

شرح القصيدة الخرزجية

في العروض والقوافي

تأليف

أبي القاسم محمد بن أحمد الشريف السبتي

تحقيق
الدكتور محمد هبة عم غرة
الأستاذ المساعد بجامعة دمشق

دار البيروتية



شرح القصيدة المخزرجية

في العروض والقوافي

شرح القصيدة الخمرجية

في العروض والقوافي

تأليف

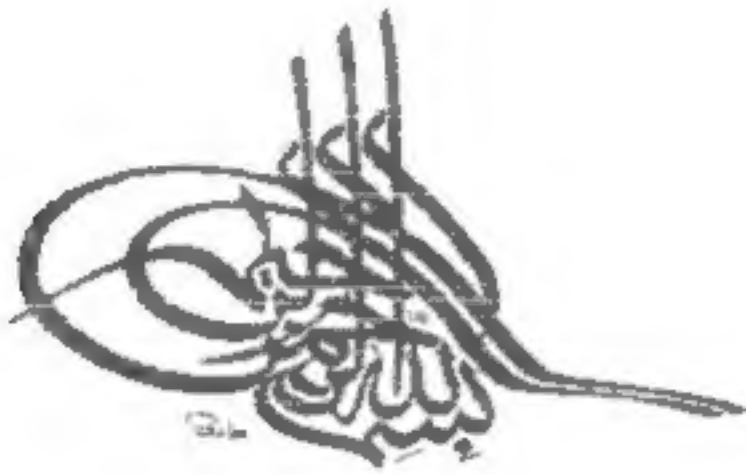
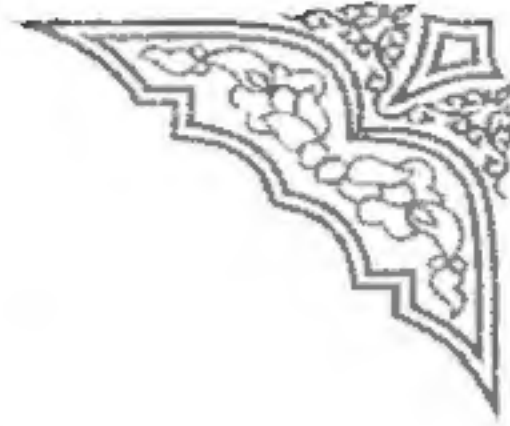
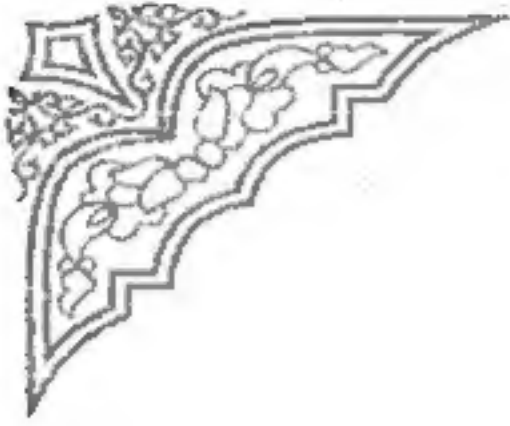
أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف السبتي

تحقيق

الدكتور محمد هيثم غرة

الأستاذ المساعد بجامعة دمشق

دار البيروت



حقوق الطبع محفوظة

جَزَّالَتِي رَوَيْتِي

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

مقدمة

إن إحياء التراث العربي وبعثه من جديد عمل شديد الأهمية ، فهو الأصل الذي تفرّعت عنه علوم اللغة العربية وآدابها كافة ، وليس لامرئ أن ينكر فضل هذا الأصل ، فهو المعين الذي لا ينضب ، والنبع الذي ننهل منه كلما ظمئنا .

من هنا كان بعثه لزاماً علينا نحن أبناء العصر ، لنظهره إلى الناس ونبرز لهم وجهه الأبيض قبل أن تطويه يد الزمان ، وتحفر له معاول الجهل أجداث النسيان .

انطلاقاً من هذه الفكرة ومن زاوية اهتمامي بأوزان الشعر العربي وموسيقاه اخترت العمل في هذا الكتاب .

وهو شرح لقصيدة الشيخ ضياء الدين الخزرجي في العروض والقافية وهي المعروفة بالخزرجية ، نظمها على بحر الطويل وجعلها في ستة وتسعين بيتاً ، أولها :

وللشعر ميزان يسمّى عروضه بها النقص والرجحان يدرّيهما الفتى
وقد قام الشريف السبتي بشرحها بعد أن عجز الناس عن فكّها ، وافترع
هضاب مشكلاتها بفهمه من غير أن يسبقه أحد إلى استخراج كنوزها وإيضاح
رموزها .

وقد وضعت بين يدي التحقيق دراسة موجزة لمعرفة حياة الخزرجي ناظم
القصيدة ثم حياة الشريف السبتي الشارح ، مولداً ونشأة وتعلماً وتعليماً وتأليفاً
ثم وفاة .

وتحدثت في الدراسة عن كتاب (شرح القصيدة الخزرجية) موضوع العمل ، ودللتُ على قيمته ومنزلته ، كما تحدثت عن المخطوط ومنهج التحقيق .

وبعد :

فإن هذا العمل جزء من الرسالة التي نال بها المحقق درجة الماجستير من قسم اللغة العربية في جامعة دمشق سنة ١٩٨٨ ، أرجو أن ينفع الله بها الدارسين وشداة العلم ، والحمد لله رب العالمين .

المحقق

د. محمد هيثم غرة

دمشق في ١١ جمادى الآخرة ١٤٢٤ هـ

٩ / آب / ٢٠٠٣ م

الشيخ الخزرجي - ناظم القصيدة

كانت الأندلس مهداً للموشحات والأزجال التي نُسبت بعدئذٍ إليها وعُرفت بها ، وقد نبغ فيها كثيرٌ من العلماء في مختلف العلوم أغنوا بمؤلفاتهم الثقافة العربية وأثروا بها المكتبة العربية ، ولا سبيلَ هنا إلى ذكر مثل تلك المؤلفات لأنها كثيرة ومتنوعة .

ويهمني - هنا - الإشارة إلى الفترة التي كان فيها الخزرجي مؤلف المنظومة المشهورة باسمه وهو العصر المعروف بعصر دولة الموحدين التي أزالَت سابقَها دولة المرابطين وذلك على يد عبد المؤمن بن علي الذي بايعه الناس إماماً بعد المهدي بن تومرت ، ومنحوه لقب خليفة ونادَوْه بأمير المؤمنين .

لقد حقق هذا الرجل - عبد المؤمن - إنجازاتٍ كبيرة ، وأهمُّ ما يثير الانتباه فيها الحركة العلمية والأدبية الملحوظة التي شهدها عصره ، ووجود علماء كثيرين في مختلف العلوم برزوا في هذه الفترة كأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد في الفلسفة ، وجمال الدين محمد بن مالك صاحب الألفية في النحو ، ومحمد بن عبد الله المعروف بأبي الجيش الأنصاري في العروض ، وغيرهم كثيرون .

في هذه الفترة ، وفي سنة تسعين وخمس مئة ، وتحت ظلِّ حكم الأمير المنصور يعقوب بن يوسف الذي وُصِفَتْ أيامُهُ بأنها «أيامٌ دعةٌ وأمنٌ ورخاءٌ ورفاهيةٌ وبهجة»^(١) وُلِدَ الشيخ الفاضل ضياء الدين عليُّ بن محمد بن يوسف بن عفيف الخزرجي المكنى بأبي الحسن^(٢) .

(١) الاستقصا ١٧٧/٢ .

(٢) ذكر بعض المترجمين أنه كُني أيضاً بأبي عبد الله أو أبي محمد ، ترجمته في : ملء العيبة =

كانت ولادته في (بيغو) وهي مدينة في الأندلس من أعمال غرناطة^(١) ، وقد التبس الأمر على كثير من الباحثين فظنوه أبا الجيش الأنصاري صاحب العروض الأندلسي ، لذلك كثرت الاختلافات في اسم أبيه وجده وفي تحديد سنة وفاته التي ذكر أنها كانت عشراً وستمئة أو عشرين وست مئة - وأحياناً - خمسين وستمئة .

والشيء الذي لا يتسرب إليه شك هو أن اسمه ونسبته (ضياء الدين الخزرجي) المذكورين في مقدمات كل الشروح التي وقعت عليها (شروح الخزرجية) لم يتغيرا ، وأجمع المترجمون أنه وُلد في الأندلس ثم رحل إلى مصر ، وهذا هو ما ذكره العلامة ابن رشيد المتوفى سنة إحدى وعشرين وسبع مئة في كتابه (ملء العية بما جمع بطول الغيبة) حيث التقى به في ثغر الإسكندرية ، وذكر أنه - أي الخزرجي - قد أجاز له ولابنه ولغيرهما ، ووصفه ثمة بأنه شيخ صالح فاضل ثبت حاضر الذهن يتصرف في حوائجه بنفسه ، وعلى كتاب ابن رشيد وكتاب المقرئ (نفع الطيب) اعتمدت في التعريف به لأن كتب التراجم الحديثة لم تذكر في ترجمته سوى اسمه - بروايات مختلفة - وأنه وُلد في الأندلس ومات في الإسكندرية .

تلقى الشيخ علومه منذ صغره ، فها هو ذا في السابعة عشرة من عمره يستمع إلى شيخه القاضي أبي محمد بن حوط الله ويأخذ عنه صحيح مسلم^(٢) ويقرأ القرآن في الأندلس على أبي الوليد هشام بن واقف المقرئ ، ثم يرتحل عن الأندلس ليتلقى علومه في الدين والأدب ، فيسمع في مكة من شهاب الدين

= ٤٣/٣ ، نفع الطيب ١٩٥/٢ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ٨٣٠/١
و ١١٣٥/٢ و ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، تاريخ بروكلمان ٣٦٠/٥ ، النبوغ
المغربي ١٢٨ ، الموسوعة العربية الميسرة ٧٥٦ ، تاريخ الأدب العربي - فروخ ٤٧٨/٦ ،
دائرة المعارف الإسلامية ٣١٣-٣١٤ .

(١) معجم البلدان ٥٣٢/١ والروض المعطار ١٢٢ .

(٢) ملء العية ٤٤/٣ .

السهروردي^(١) صاحب كتاب (عوارف المعارف) ، ويستقر به المطاف في الديار المصرية حيث يسمع جعفر الهمداني ويقرأ عليه ملخص القابسي^(٢) وكتاب (المتحفظ في اللغة) لإبراهيم بن إسماعيل الأجدابي^(٣) ، ويسمع أيضاً لأبي الخطاب بن دحية^(٤) ، ثم يأخذ عنه ذلك تلامذته وعلى رأسهم ابن رشيد^(٥) وزين الدين أبو بكر بن منصور وغيرهما .

والمفيد هنا ذكر أن ابن رشيد عندما لقيه كان الشيخ الخزرجي في الخامسة والتسعين من عمره وذلك سنة أربع وثمانين وست مئة ، فهو من المعمرين ، ويمكن - على هذا - تقدير وفاته بأنها في العقد الأخير من القرن السابع ، وليس صحيحاً - تبعاً لذلك - أن يكون قد توفي سنة ست وعشرين وست مئة كما ذكر المترجمون له من المحدثين .

للشيخ ضياء الدين الخزرجي مؤلفات قليلة ، منها ديوانه الذي جمع فيه شعره وسماه (المواجد الخزرجية)^(٦) ، والقصيدة الخزرجية .

ومن شعره قوله في مسمطة له معارضاً القاسم بن علي الحريري في قصيدته التي أولها: ^(٧)

خلّ ادكار الأربُع	والمعهد المرتبُع
والظاعن المودع	وعند عنقه ودع

(١) الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي ت ٦٣٢ هـ وكتابه المذكور في التصوف .

(٢) أبو الحسن علي بن محمد بن خلف القابسي المعافري المالكي ، إمام في الفقه والحديث ت ٤٠٣ هـ ، وكتابه المذكور في علم الحديث .

(٣) ت ٤٧٠ هـ .

(٤) أبو الخطاب بن دحية الكلبي صاحب كتاب (المطرب من أشعار المغرب) ت ٦٣٣ هـ .

(٥) محمد بن عمر بن محمد ، محب الدين بن رشيد الفهري السبتي مولداً والفاسي وفاة ٧٢١ هـ رحل إلى مصر والشام والحرمين .

(٦) ذكره في ملء العيبة ٤٤ / ٣ .

(٧) مقامات الحريري ٤٥٠ - ٤٥١ .

يقول الخزرجي: (١)

هـَوْنٌ بِأَهْلِ الْبَدْعِ	وَالْهُجْرُ وَالْتَصْنَعِ
وَدُنْ بِتَسْرِكِ الطَّمَعِ	وُلْدٌ بِأَهْلِ الْوَرَعِ
وَعَدٌ عَنْ كُلِّ بَدِ	لَمْ يَكْتَرِثْ بِالنَّبِ
وَالْهَسْجِ بِرِ جَهْبِ	وَعَالِمٍ مَتَّضِعِ
وَانْدَبَ زَمَاناً قَدْ مَلَفَ	وَلَمْ تَجِدْ مِنْهُ خَلَفَ
وَابْعَثْ بِأَنْفَاسِ الْأَسَفِ	رَسَائِلَ التَّضَرُّعِ

وهي طويلة عددها واحد وأربعون بيتاً.

ومما نقل ابن رشيد من نظم الخزرجي قصيدته في الزهد والنصح التي أولها: (٢)

بأمر دنياك لا تحفل وكن حذراً فقد أبانت لأربابِ النهي عبراً
والتي منها:

يا نائماً وعيونُ القومِ ساهرةٌ ولا ييالي أطال الليلُ أم قصُرا
قم للتهجدِ يا نوماً مجتهداً فللجدِ يدَيْنِ سيفٌ ينسفُ العمرا

ولعل الغرض البارز في شعره هو الوعظ ، وشعر الوعظ عادةً ذو منحنى تعليمي إرشادي يهدف فيه الناظم إلى إصلاح المجتمع ونصح أبنائه .

* * *

(١) ملء العيبة ٤٦/٣ ونفع الطيب ١٩٥/٢ .

(٢) ملء العيبة ٤٧/٣ .

القصيدة الخزرجية

«مختصر في غاية من حسن النظم ونهاية من الإيجاز ، لائح على مخايل السحر ودلائل الإعجاز ، حاوٍ لأصول غرر الفوائد جامع لقواعد دُرر الفرائد»^(١).

سُميت بالخزرجية نسبةً إلى مؤلفها الخزرجي كما أشير قبل ، وعُرفت أحياناً بالرامزة أو الرامزة الشافية في علم العروض والقافية^(٢) ، وهي تسمية أطلقها عليها المشاركة^(٣) ، وسميت أيضاً ميزان الشعر^(٤) أخذاً من قوله في أولها: وللشعر ميزانٌ

وهي قصيدة منظومة على بحر الطويل مؤلفة من ستة وتسعين بيتاً أولها قوله:

وللشعر ميزان يسمى عروضه بها النقص والرجحان يديرهما الفتى
لا كما ذكر في كشف الظنون (١١٣٥ / ٢) ومعجم المطبوعات (٨٢١) حيث قيل أولها:

لك الحمد يا الله والشكر والشنا

-
- (١) رفع حاجب العيون الغامزة خ ١١.
(٢) تاريخ بروكلمان ٣٦١ / ٥ ، كشف الظنون ٨٣٠ / ١ و ١١٣٥ / ٢ و ١٣٢٧.
(٣) النبوغ المغربي ١٢٨.
(٤) فهرس المخطوطات العربية المصورة - مركز الوثائق والمخطوطات - الجامعة الأردنية ١٥ / ١.

والواضح في هذه القصيدة شدة الشبه بينها وبين الأندلسية التي مر ذكرها^(١) من حيث استخدام الحروف والألفاظ رموزاً إلى أبيات معروفة من ضروب الشعر ، أو شواهد مألوفة من أعارضه ، من أمثلة ذلك :

يقول الخزرجي في بحر الطويل :

أَجْرَى عُرُوراً أَمْ سَتِيدِي صُدُورَكُمْ أَسُودُ وَأَحْدَاجُ أُمِّ الْمَوْرُ قَدْ عَفَا

جاعلاً الهمزة الأولى رمزاً للبحر إذ الطويل أول البحور والهمزة أول حروف أبجد والهمزة الثانية دليلاً على أن عروضه واحدة ، والجيم على أن ضروبه ثلاثة . . . وهي طريقته في عرض كتابه :

فَالأول بحرٌ فَأَعْرُوضُ فَضْرِبُهُ وَعَايِثُهُ سِيرٌ فَدَالٌ ثَلَاثُ فُطَا

ومنها قوله في الزحاف المنفرد :

وَتَعْيِيرٌ ثَلَاثِي حَرْفِي السَّبَبُ ادْعُهُ رَحَافٌ فَأَوْجُ الْجَزْءُ مِنْ ذَلِكَ اِحْتَمَى

فقد أشار بقوله (أوج) إلى أن الزحاف لا يكون في أول الجزء الذي رمز له بـ (أ) ولا في سادسه الذي رمز له بـ (و) ولا في ثلثه الذي رمز له بـ (ج) فإن كان الجزء سباعياً مثل (مستمعون) فبـ (و) أو بـ (م) وسادسه (ل) وثلثه (ت) وهي مواضع لا يكون فيها الزحاف .

وذلك يذكر بعمل أبي الجيش في الأندلسية التي جمعها في ستة عشر بيتاً ، أول لفظة من البيت تعطي اللقب ، وآخر العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض .

ولعل الشيء الذي أشرت إليه وغيره هو الذي جعل كثيراً من الناس يظنون أن المنظومتين قصيدة واحدة فينسبون الخزرجية تارة لصبياء الدين الخزرجي وأخرى لأبي الجيش الأنصاري ، ويطلقون على كليهما تسمية واحدة .

وقصيدة الخزرجي - كما يرى - قصيدة تعليمية ، أفاد الخزرجي فيها من

(١) وهي منظومة أبي الجيش الأنصاري .

أسلافه ممن نظموا ومن أبرزهم ابن عبد ربه في أرجوزته المعروفة بـ (أرجوزة العروض) وهي مثنان وبيتان أولها^(١):

بِاللهِ نَبِداً وَبِبه التَّمَامُ وَيَاسمُهُ يَفْتَحُ الكَلَامُ
والتي منها - في باب الخرم مثلاً - قوله^(٢):

والخرمُ فسي أوائل الأبيات يعرف بالأسماء والصفات
نقصانُ حرف من أوائل العدد في كل ما شطر يَفكّ من وتَد
خمسة أشطارٍ من الشطورِ يخرمُ مَهَب أولُ انصدور
منها الطويلُ أولُ الدوائر وأطولُ البناء عند الشاعر

ومن ذلك قول الشيخ الساوي في منظومته^(٣):

وثاني الحروف الوصلُ بعد رويتها يمدُّ كأجبابي أرادوا ترخّلا
وبالهاء إما منكساً أو محركاً وأوجب خروجاً إن تحرك ليمطلا
ومنه أيضاً ما جاء في نضرة الإغريض^(٤):

القسوافي مخمسات ثلاث حركات وأحرف وفساد
فابتدأها رسٌ وحذو وإشبا ع ومجرى وفي الفاذ العتاد
والحروف الرويُّ والردف والتأ سيسُ والوصلُ والخروج العماذ
وأنعيب الإيطا والاقواء والإك فها وفيها التضمين ثم السناد

ومثل ذلك النظم - التعليمي - كثير في تراثنا - بعلومه المختلفة - ففي علم القراءات المنظومة المسماة (حرز الأماي ووجه التهاني) للشيخ الشاطبي المتوفى ٥٩٠ هـ أولها:

بدأتُ بِبِسْمِ الله في النظم أولاً تبارك رحماً رحيماً وموثلاً

(١) العقد ٥/ ٤٣٠

(٢) المصدر نفسه ٥/ ٤٣٤.

(٣) الإرشاد الشافي ٨٦ - ٨٧.

(٤) نضرة الإغريض ٣١.

يقول - مثلاً - ذاكر بعض أصحاب القراءات^(١)

فأما الكريم السر في الطيب نافع فذاك نذي احتار المدينة منزلاً
وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصحبته المجد السرفيع تأثلاً

وفي علم النحو ألفية ابن مالك أولها:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

يقول - مثلاً - في المعرب والمبني^(٢):

ومعرب الأسماء ما قد سلما من شبه الحرف كأرض وسمما
وفعل أمر ومضى نبيا وأعربوا مضارعاً إن عربا
من نون توكيد مباشر ومن نون إناء كيرغن من فتن

سبق الشيخ الحزرجي إذاً إلى مثل هذا النظم في العلوم ، وقد اختار لمنظومته البحر الطويل ليتمكن من عرض ما يريد ضمن تفعيلاته الكثيرة واختار لها الألف رويماً ولم يلتزم معها - في الثقافية - حرفاً آخر وهو قليل في الشعر ، وذلك مما سهل عليه أمر نظمها ، عسى أن قصيدته لم تخل من بعض العيوب التي به إليها علماء العروض وهو من بينهم : منها وقوعه في الإيطاء وذلك في ثلاثة أبيات متقاربة عند الحديث عن تقوافي والتعويبات حيث قال :

وردفأ حرووف النيس قبل الروي لا سوى ألب مغها التحرك حذو ذا

وبعد ثلاثة أبيات يقول :

ومطلقها بالنيس والهاء ستهب وتبلغ تسعاً فالمقيد عكس ذا

وبعد بيتين يقول :

فواتر ودارك راكب اجف تكاوساً وتضميها إخراج معنى لدا وذا

ومنها وقوعه في التضمين القبيح في مثل قوله :

(١) سراج القاري ١١ .

(٢) شرح ابن عقيل ١/ ٣٢ - ٣٣ .

تجاوز رويًا حرفاً انتسبت له وتحريكه المجري وإن قُرب بما
يداني فذا الإكفا والاقوا وبعده الـ إجازة والإصراف والكل متعنى
وقد وقع له من الضرورة الشعرية ما لا ينبغي أن يقع ، انظر - مثلاً - قوله :
وتأسيسها الهاوي وثالته الروي من كلمة أو آخر إضمار ما تلا
إذ حذف الألف من (أخرى) في الشطر الثاني ليستقيم له الوزن .

ومثل هذا كثير ، ولا بد من أن نلتبس للمؤلف فيه عذراً ، فلقصيدة طويلة
حاول أن يجمع فيها كل ما يطرحه علما العروض والقوافي من قضايا وقواعد
وقوانين وأنظمة ولم يكذ يترك في ذلك محالاً لغيره .

ويلاحظ في القصيدة أن مؤلفها كان كثيراً ما يكتفي بالإشارة إلى الشيء من
بعيد ويومئ إليه إيماء ، وسوف تتعدد مثل هذه المواضع في الكتاب وسوف يشير
إليها الشريف الشارح ، وقد سوغ الدماميني موقف الخزرحي ذاك حين قال :
«وذلك لأنه لم يضع قصيدته هذه للمستدتين حتى يُعاب عليه ذلك ، وإنما
وضعها لمتوسط في هذا العلم ، ومثله لا يحفى عليه المقصود إذا تأمل حق التأمل»^(١) .

والقصيدة أحيراً مؤلف علمي ثبت فيها المؤلف قوانين الخليل ، وأرسي
فيها قواعده ، وعرج على آراء غيره من العلماء ، فوجد الباحثون من بعده
بغيتهم وأنسوا مطلبهم ، وعرفوا قدرها فوقفوا عندها وأدركوا منزلتها بين كتب
العروض ، فهي فريدة من نوعها مفيدة في علمها واسعة فيما تحتويه آخذة
بأطراف علوم الشعر وزناً وتقنية ، لامة شعث العروض في أبياتها التي لم تجوز
المئة ، ألا يدل ذلك على عمق معرفة الشيخ الخرجي ونفاذ فكره وسعة خياله^(٢) .

* * *

(١) العيون الغامرة ١٠٦ .

(٢) لمحطوط هذه القصيدة نسج كثرة ، ذكر بروكلمان أسماء مواضعها في (تاريخ الأدب العربي
٣٦١/٥) اعتمدت حمساً منها ، كنها من المكتبة الضهرية في دمشق أرقامها . (٤٠) ،
(٤٩٥٢) ، (٦١٢٥) ، (٦٩٤٥) ، (٦٠٧٣)

القصيدة الخزرجية

نالت هذه القصيدة إعجاب الناس وتقديرهم ، وحظيت باهتمام العلماء على مرّ العصور ، وألفوا فيها شروحات كثيرة ، أحصى منها بروكلمان^(١) وصاحب الكشف^(٢) ما يقارب الثلاثين ، سأذكرها - ها - مراعيًا الترتيب الزمني - ما أمكنتي - لوفاة مؤلفيها:

شرح لأبي القاسم محمد بن أحمد السبتي ٧٦٠ هـ .

شرح لمحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني ٧٨١ .

شرح لطاهر بن الحسن بن حبيب الحلبي ٨٠٨ .

شرح لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي ٨١٦ .

العيون الغامرة على خبايا الرامزة للدمايني ٨٢٧ .

شرح لمحمد بن محمد بن محمود الداعي البخاري ٨٦٣ .

شرح لمحمد بن عز الدين خليل بن محمد البصري محب الدين ٨٨١ .

شرح لأحمد بن محمد الدمشقي الصالحي بن شكور ٨٩٣ .

شرح للعالم عبد الرحمن بن أبي بكر العيني ٨٩٣ .

(١) تاريخ الأدب العربي ٢٦١/٥ .

(٢) كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

- شرح لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف الأحمدي ٩٠٤ .
- حواشٍ لمحمد بن أحمد بن الغازي العثماني المكناسي ٩١٩ .
- فتح رب البرية لذكريا الأنصاري ٩٢٦ .
- رفع حاجب العيون الغامزة لمحمد بن محمد الدلجي ٩٥٠ .
- شرح لبدر الدين بن عمر خوخ بن عبد الله الفتاني من عماء النصف الثاني للقرن العاشر الهجري .
- شرح ليحيى بن محمد بن محمد الخطاب المالكي ٩٥٤ .
- المواعيد الوفية بشرح شواهد الخرجية لبدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي ٩٦٣ .
- حل الرامزة لمحمد بن أحمد الأزيقي وحي زاده (الإشارات الحائزة لشرح حل الرامزة) ٩٧٥ .
- تقييد أبيات الخرجية لأبي العباس أحمد بن علي المنجوري ٩٩٥ .
- شرح لصفى الدين الأزرق الرومي .
- المباحث الأزهرية لمحمد بن عمرو بن إبراهيم الصفاني .
- شرح لأبي عمرو عثمان بن صاحب المالكي .
- شرح للطف الله بن محمد الأزرومي .
- شرح لمحمد بن محمد الحلبي البكرحي من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
- شرح لمحب الدين البصري .
- شرح لملا غلام نقشبندي بن عطاء الشافعي اللكنوي .
- شرح لأحمد بن علي بن أحمد البلوي أوله «الحمد لله الذي يشرح منا لفك رموز علماء أمته صدوراً...» .

شرح للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير والده بشكم .

وتلك الشروح التي قاربت الثلاثين تُشير إلى القيمة الكبيرة التي تتسم بها قصيدة الخزرجي والمكانة العالية التي ترتقيها في سماء هذا العلم .

وقد وقعت - بعد جهد مضمّن - على بعض الشروح المذكورة ، مثل :

العيون الغامزة على خبايا الرامزة لندماميني ٨٢٧ هـ .

بين المؤلف سبب هذه التسمية فقال : «ولما حوى هذا الشرح عيوباً من النكت تطيل على خفايا المقصورة غمزها ، وتكشف للأفهام حجبها المستورة وتظهر رمزها سميته بالعيون الغامزة على خبايا الرامزة»^(١) .

وقد اضطلع نندماميني على شرح الشيخ الشريف وأعجبت به وقال إنه «شرح بديع ثم يسبق إليه» ، وأفاد منه في مواضع كثيرة أشار إليها ، وعلى الرغم من أنه نقل عن الشريف نقولات كثيرة موافقاً تارة ومعارضاً تارة إلا أن شرحه أكثر تفصيلاً من سابقه ، ووقوفه عند انحائب اللغوي والجنب التحوي أدق وأوسع ، ويجد عنده حديثاً أوسع عن «لحور المهمة»^(٢) ، وقد نظم أبياتاً على عرار لمقصورة الخزرجية التي شرحها^(٣) ، وحنه عمه بالدعاء للشيخ الخزرجي قائلاً^(٤) :

فحوري بالحسنى وعه إنه	عما فقد أحيا من العلم ما عفا
وقبلة يوم الحساب بجره	وعامله بالصفح عنه وبأرضاه
وساق لمشواه حقائب رحمة	تفضّر حاتم المسك عن أطيب الشذا
ونوئنا حسن الخواتيم إنها	لحلية أعمال الورى حين تُجتلى
ووالى عنى خير الأنام صلاته	وتسليمه في الابتداء والانتها

(١) العيون ٣ .

(٢) نفسه ١٧ .

(٣) العيون الغامزة ٢٨ .

(٤) نفسه ١٠٦ .

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لذكرى الأنصاري ت ٩٢٦ هـ.

شرح موجز لقصيدة الخزرجية بين في أوله الغاية من عدم العروض فقال: «وغيته لذي الطبع السليم أن يأمن من اختلاط بعض البحور ببعضها ، وأن يعلم أن الشعر المأني به أجازته العرب أم لم تجزه ، ولغيره هدايته إلى الفرق بين الأوزان الصحيحة والفاسدة في النظم.

ويذكر في القافية أنها عنم يُعرفُ به أحوالُ أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون وجواز فصيح وقبيح ونحوها.

تعليق على الرامزة^(١):

لم يُذكر على هذه المخطوطة اسم مؤلفها أو ناسخها فهي مجهولة بسبب الخرم الذي وقع في أولها وأصاب قسم القوافي في آخرها.

وهي شرح مقتضب أوله «الحمد لله ذي الطول والنعمة . . . أما بعدُ فهذا تعليق لطيف على الرامزة يحلّ ألفاظها وتفهم إن شاء الله مقاصدُ باظمها».

والواضح أنها عملٌ متأخر أُلّفَ بعد زمن الشيخ الدماميني لكثرة الإشارات فيها إلى كتاب العيون الغامزة والنقولات عنه.

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة:

وهو شرح لأبي الفضل الدلجي العثماني ت ٩٥٠ هـ^(٢) بين في الورقة

(١) مخطوطة في الظاهرية رقمها ٥٧٧٥.

(٢) مخطوطة في الظاهرية رقمها: ٤٧٨٤.

وفي مكتبة خاصة ببعض معارفنا اطلعت على شرح على «تحريرية» لشيخ يحيى الخطاط المكي المالكي ت ٩٩٤ هـ قال فيها «في هذه رسالة مختصرة في علمي العروض والقافية قصدتُ بها مسابقة أبيات لمنظومة المسمدة بالرامزة وتحريرية لتكون كاشرة لأبياتها يفهم منها المتأمل لها ما تضمنته من مقاصد أصحابها من العظمين المذكورين» وفي هذا انكتاب بقولات كثيرة عن كتاب عيون العزمزة أشار إليها المؤلف في مواضعه.

ولم أذكر هذا الشرح في المتن لأني لم أقم - للمخطوط - على سند صحيح ، وكل ما عرفته عنه أنه كُتب في مكة المكرمة بخط المؤلف ، يقع في ثلاث وأربعين ورقة

الأولى من الكتاب إعجابه بالرامزة ، وأشار إلى قيمتها الرفيعة وذكر أنه حاول أن يشرح هذا الكتاب - الرامزة - «شرحاً يبين خفي رموزه ويظهر خبي كنوزه».

* * *

الشريف الحسنى السبتي^(١) أبو القاسم

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن موسى
ابن إبراهيم بن محمد بن ناصر بن جنون بن القاسم بن الحسن بن الحسين بن
إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

كذا في (نثر فرائد الجمان : ٢٣١) وقد زاد في (الإحاطة : ١٨١/٢) قوله :
«ابن محمد» قبل جده الثاني «عبد الله» ولم يذكر من سلسلة النسب «إدريس بن
عبد الله» ، وفي (الدرر الكامنة : ٣٥٢/٣) ورد «حيدرة» «مكان جنون» وذكر
ثمة - وكذلك في (درة الحجال : ٢٦٨/٢) - أن كنيته أبو عبد الله . ووضح أن
المترجم له حسني وليس حسنياً كما في (الديباج المذهب : ٢٩٠) والجزء
السادس من (شذرات الذهب : وفيات ٧٦١) ، وليس حسنياً كما في (بغية
الوعاة : ٣٩/١) علماً أن صاحب كتاب (إعجام الأعلام : ١٠٤) جعلها نسبة إلى
خشين بن النمر من قضاة كما ذكر ، بيد أن هذا ليس بذى معنى إذ لم يذكر
النسابون الأقدمون أية علاقة في النسب بين المترجم له وخشين بن النمر
القضاعي هذا .

(١) ترجمته في الإحاطة ١٨١/٢ ، لتعريف بانن خلدون ٦١ ، تاريخ قصة الأسر ١٧١ ،
وفيات ابن قنفذ ٣٦١ ، نثر فرائد الجمان ٢٣١ ، نثر الحمان ١٤٥ ، الدرر الكامنة
٣٥٢/٣ ، شذرات الذهب الجزء السادس وفيات ٧٦١ ، الديباج المذهب ٢٩٠ ، نفح
الطيب ١٨٩/٥ ، درة الحجال ٢٦٨/٢ ، بغية الوعاة ٣٩/١ .

ولادته مئزر ربيع الأول المبارك سنة سبع وتسعين وست مئة في سنة ،
وهي مدينة في المغرب الأقصى على الخليج الرومي المعروف بالزقاق ، يحيط
بها البحر من جميع جهاتها إلا من جهة الغرب (الروض المعطار : ٣٠٣) وكانت
سبته تصطبغ بالعلماء والأدباء وتعج بالمفكرين والفقهاء منذ القرن السابع
بفضل ما انشأ عليها من الأندلسيين المهاجرين من بلادهم التي تعرضت
لاكتساح النصارى .

نشأ الشريف في هذه المدينة وتنقّى علومه وثقافته وظهر نبوغه في الأدب
واللغة ، ساعده على ذلك كون أبيه من علماء سبته البارزين في الفقه والأدب ،
ومعلوم أن المغرب في هذه الفترة كانت شديدة الاتصال بالأندلس ، أصابها
ما أصاب الأندلس من الازدهار العلمي والحضري ، وكان الشريف يمثل ذلك
التحارب الأدبي القوي الذي كان بين المغرب من جهة والأندلس من جهة
أخرى .

ويذكر هنا أن كثيراً من الكتب التي ترجمت للشريف نسبته إلى غرناطة
وحملت اسمه مقترناً بها فكانت تقول «الشريف الغرناطي» ، وهي نسبة غير
صحيحة جاءت من انتقاله إلى غرناطة وقيمه بمصعب القصاء فيها كما سيرى ،
وقد تشدد الباحثون المعربون في نفي تلك النسبة عن الشريف ، يقول د .
كنون . (ذكرات مشاهير رجال المغرب : ٥ - ٦ : «لأنه كفى ما طمسته هذه
الأندلس من مآثرها وأتت عليه من مفاخرنا ، فأما الأشخاص الذين احتوتهم
وأنستنا ذكرياتهم حتى لم نعد نعرف واحداً منهم وبقيت هي معتزة بهم والآثار
التي استحوذت عليها وصارت لا تنسب إلا إليها فإننا نسوغ لها ذلك ونجعلها
في حلّ منه لوجه الله عز وجل والرحم والجوار منشدين مع كثير قوله .

هنيئاً مريئاً غير داء محامر لعة من «أمجادنا» ما استحلّت

وأما من عرفت مغربيته من الأشخاص وما تحققت نسبته إلى المغاربة من
الآثار فإننا لا نتسامح فيه بحال ، وسنجد في كشفه وإظهاره للملا بحول الله

وقوته معتقدين أن ذلك من البرور بهذا الوطن المبخوس القدر وخدمته التي هي من أول الواجبات على من يحترم نفسه ثم يقول: «فلنشطب على الغرناطي من اسمه ولدعنه بما يجب أن يدعى به وهو اسمه المجرد أبو القاسم الشريف».

ثم ارتحل الشريف عن سبتة وهو في عنفوان شبابه وقد تملأ من العلوم وبرع في طريقتي المنثور والمنظوم ، فطلع على الأندلس طلوع انصباح عقب السرى وخلص إليها خلوص الخيال مع سنة الكرى ، وسبب ارتحاله أنه لم يهنا له في سبتة عيش ولم يظمن له بال ، يدل على ذلك قصيدته التي يقول فيها بعد ارتحاله:

أبلغ سبتة أقواماً ودونهم	عرض الفلا وذميل الأيتى الرسم
ألوكة عن غريب داره قذف	مرماه لا صدد منهم ولا أمم
إني بأندلس آوي إلى كنف	للمجد رحب وظل للعلا عمم
وإن غرناطة الغرا حللت بها	فصرت من ريب هذا الدهر في حرم
ليست كأخرى بلى ربع بها وجفا	رهط وأخفر ما للمجد من ذمم
وأنكرتني مغانيها وما عرفت	إلا بقومي في أيامنا القدم
لولا مضارب من آل النبي بها	وهن ما هن من طيب ومن كرم
وفتية من بني الزهراء قد كرموا	لهم أواصر من ود ومن رحم
لقلت لا جادها صوب الحيا أبدا	إلا بناقع سة أو عبيط دم
لا يسفحن عليها الدمع من جزع	يوماً ولا يقرعن السن من ندم
ما ضرني أن نبا بي أو نأى وطني	مها ولي شرف البطحاء والحرم

فتصدر للإقراء والتدريس في مالقة - وهي مدينة في الأندلس على شاطئ البحر - وعندما شاع فضله وذاع صيته اتصل برئيس الكتاب وهو يومئذ الشيخ العلامة أبو الحسن بن الجياب ، وكان ممن شغف بالمذاكرة في الفنون الأدبية وغوامض أسرار العربية والرسائل السلطانية والمسائل البيانية . وكان ذلك في دولة الخامس من ملوك بني نصر أبي الوليد إسماعيل الذي جعل الشريف من كتاب الإنشاء .

ووجد أبو الحسن بن الجيَّاب عند الشريف ما يريد وتلقاه براحتيه وأحسن إليه كلَّ الإحسان وقامت بينهما صداقة ومودة بل يُظنُّ أنه هو الذي أشار بانتقاله من مالقة إلى غرناطة.

وبعدما رُتِّبَ في ديوان الإنشاء بغرناطة نُقل إلى قضاء مالقة ، وكانت ولايته على أهل مالقة - كما يقول الشيخ النباهي (تاريخ قضاة الأندلس ١٧١) - حلة نشرها الفضل من صوانها ودرة أكثرها العدل لأوانها

وقد أخذ الشريف يشتد في نصرة المظلوم والضرب على يد الظالم ، وعرف الناس في عهده الاطمئنان والأمن وحصلوا بولايته على طريقة عادلة من الشرع ، فبلغ ذكره الآفاق وأضحت حكايته مشهورة وأخباره مأثورة ، فنقل من قضاء مالقة إلى قضاء غرناطة ، فناشره بالمهابة والصدع بالحق ، وكان نسيج وحده براعة وحلاقة وفريد عصره بلاعة وحرارة إلى الشيم السنية التي التزم إهداءها والسير الحسنة التي لا يتازع في شرف متهاها .

كان ذلك سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة في زمن سابع ملوك بني نصر أمير المسلمين بالأندلس يوسف بن يسما عيل الحكيم أبي الحجاج ، وكان العالِم على أيامه الهدية والصالح والحير (اللمحة البدرية : ٩٦) ، وخلف له التاريخ كثيراً من الأخبار التي تشير إلى رجاحة عقل أبي الحجاج هذا وإلى حسن رأيه وقوة شخصيته ، ووصف بأنه يفضلُّ الناس بحسن الرأي وجمال الهيئة كما يفصلهم مقاماً ورتبة ، وبأنه وافر العقل كثير الهيئة ثاقبُ الذهن بعيدُ الغور (اللمحة البدرية : ٨٩).

إلا أن أبا القاسم الشريف عزل بعد أربع سنوات عن القضاء من غير زلة تحفظ ولا هناة تؤثر ، كان ذلك في شعبان من سنة سبع وأربعين وسبع مئة ، ورأى الناس في عزله خطباً حلاً ، ورأى أبو الحسن بن الجيَّاب أن القضاء هو الذي عُزل عن شرف الشريف فخاطبه بمقطوعة حملَ فيها خطَّة القضاء الملامة :
لا مرحباً بالناشر الفارك إن جهلت رفعة مقدارك

لو أنها قد أوتيت رشدها ما برحت تعشو إلى نارك
أقسمت بالنور المبين الذي منه بسدت مشكاة أنوارك
ومظهر الحكم الحكيم الذي يتلو عليه طيب أنخبارك
ما لقيت مثلك كفوا لها ولا أوث أكرم مسن دارك

وكأن خلعه عن منصب القضاء كان كارثة أصيب بها القوم حينئذ بعد أن رأوا
من عدله ما رأوا وأنسوا من الاستقرار والطمأنينة ما أنسوا ، يقول الشيخ النباهي
(تاريخ قضاة الأندلس : ١٧٢):

«فكان في حالته كالبدن خسف عند الاستقبال وأدركه السوار بعد تناهي
الكمال :

إذا تم أمر دنيا نقصه توقع زوالاً إذا قيل تم
وليست عوامل التأخير والتقديم بمستنكر دخولها على كل وال في الحديث
والقديم ، فقد عزل عمر بن الخطاب زياد بن أبي سفيان دون بأس وقال له :
كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس ، وعزل أيضاً شرحبيل بن حسنة فقال
له : أعن سخطه عزلتني قال : لا ، ولكن وجدت من هو مثلك في الصلاح
وأقوى منك على العمل» .

بعد ذلك التفت الشريف إلى التدريس وتفرغ للإقراء ، وانتف حوله طلبة
العلم يأخذون عنه وينهلون من معين معرفته وقد حصل له من الأخذ بأطراف
العلوم والاستيلاء على عاية الأدب ما حصل ، وبرع في إتقان جملة علوم
اللغة العربية وعلوم القرآن الكريم ، قال صاحب الإحاطة (٢ / ١٨٢) : «إنه رحلة
الوقت في التبريز بعلوم اللسان حائز الفضائل في ميادينها . . مرهفة باللغة
والغريب والخبر والتاريخ والبيان وصناعة الديدع وميزان العروض وعلم
القافية .

وفي هذه الفترة ولي القضاء في وادي آش بالقرب من غرناطة (الروض
المعطار : ٦٠٤) فهنئت منه الخطة الشرعية بسيد مضطلع بأعباء القضاء قد شمع

من عزّ النزاهة بأنف وأمدّ من نور العقل ببرهان غير خلف ، واستعمل أيضاً
للسفارة في بلاد المغرب ومنها فاس (جذوة الاقتباس ٣٠٦/١).

ثم أعيد إلى القضاء في غرناطة وكان يجمع في شخصه كلّ صفات القاضي
الشريف من علم وفضل ونزاهة وحرص على العدل وتمسك بالدين ، قال
الشيخ النباهي . (تاريخ قضاة الأندلس ١٧٤) : «وكان قد حصل منه للشريف
الموصوف زيادة لشرفه وفنون معارفه الحظّ الوافر الكبير والقدر الذي يقصر عن
نعت محاسنه التعبير ، بحيث صار المثل يُضرب به في كظم الغيظ وترك حظوظ
النفس وكثرة التقاضي عن النظر للمساويء إلى غير ذلك من سيره السنية
وشمائله الحسنية» .

وبقي في قضاء غرناطة إلى أن هلك مستقضىه السلطان أبو الحجاج
يوسف بن إسماعيل السابع من ملوك بني نصر أصحاب غرناطة سنة خمس
وخمسين وسبع مئة ، وقد ذكر ابن الحطيب حادثة هلاك السلطان ، قال في
(اللمحة البدرية . ٩٧) : «فهم عليه يوم عيد الفطر من عام خمسة وخمسين
وسبع مئة في الركعة الأخيرة رجل ممرور ورمى نفسه عليه وطعنه بخنجر كان قد
اتخذه وأغرى بعلاجه وصاح ، وقطعت الصلاة ، وسُتت السيوف وثُقبض على
الممرور ، واستفهم فتكلم بكلام محتض ، واحتمل إلى منزله مرفوعاً فوق
رؤوسنا على الفور ولم يستقر به إلا وقد مضى رحمه الله ، وأُخرج ذلك
الممرور للناس فمزّق ثم أحرق بالنار ، ودُفن السلطان - رحمه الله - عشية اليوم
في مقبرة قصره لصق أبيه» .

وكان أبو القاسم الشريف الإمام في تلك الصلاة فصّع بهذه الحادثة - وكان
من المقربين إلى السلطان - وانتف عليه مرسل طينسانه - كما في الإحاطة - ساداً
مجرى النفس إلى قلبه فعالج الحمام وقتاً إلى أن نفّس الله عنه فاستقل من الردى
وانتبد من مطرح ذلك الوعى .

وكان لحادثة الشريف تلك أثر كبير في نفوس الناس الذين أحبوه ، كتب

إليه صاحبه أبو القاسم بن أبي العافية يقول:

تفديك أفسنا وإن قلت فدا فهي الكثيرة لا تعاد أوحد
فاسلم سلمت من المكاره كلها وبقيت صدر المتدى بحر النداء

ورغم المودة والاحترام المتبادلين اللذين كانا يسودان العلاقة بين الشريف وأبي الحجاج فقد كان السلطان يهّم بعزله ثانية قبل وفاته بدافع من هاجس طاف به وهو نائم ، يحدثنا ابن الخطيب (الإحاطة . ٢ / ١٨٥) فيقول: «إن السلطان عرض عليه قبل وفاته في عالم الحلم كونه في محراب مسجد مع قاضيه المترجم به ، وقد أقدم عليه كذب أصابه بثربه ولطخ ثوبه بدمه ، فأهَمَّتْهُ رؤيته وطرقته به الظنون مطارقها ، فهم بعزل القاضي انقياداً لبواعث الفكر وسداً لأبواب التوقعات وقد تأذن الله بإرجاء العزم وتصديق الحلم وإمضاء الحكم».

وتسلم زمام الحكم بعد أبي الحجاج ابنه محمد وهو بذلك ثامن ملوك بني نصر ، وجدّد أحكام القضاء والخطابة لقاضي أبيه أبي القاسم الشريف ، وظل أبو القاسم قاضياً إلى أن توفاه الله ضحى يوم الخميس الحادي والعشرين من سنة ستين وسبع مئة كما ذكر الشيخ النباهي ، وقيل سنة إحدى وستين ، ولعل الأول أثبت لما فيه من الدقة .

وفقد العلم بوفاته رجلاً خلق لخدمته ونشأ على حبه والإخلاص له ، فرثاه الشعراء رثاء مؤثراً ، من ذلك قصيدة تلميذه ابن زمرك (النفح ٥ / ١٩٤ وأزهار الرياض ٢ / ١٦٠):

أغرى سراة الحي بالإطراق بيا أصمّ سامع الآفاق
أمسى به ليل الحوادث دجياً وأصبح أصبح كاسف الإشراق
فجع الجميع بواحد جمعت له شتى العلا ومكارم الأخلاق
يقول فيها أيضاً:

يا أمري بالصبر عيل تصبري دعني عدتك لواعج الأشواق
وذر اليراع تشي بدمع مدادهما وشي القريض يروق في الأوراق

واحسرتنا للعلم أقفر ربُّعه والعدل جُرِّدَ أجملَ الأطواق
ركدت رياح المعلوات لفقدِها كسدت به الآداب بعد نفاق
وهي قصيدة طويلة وصفها المقرئ بأنها «مما برَّ فيه - المؤلف - سبقاً
وتبريزاً ، وعرضه على نقدة البيان فرأت منه كلُّ مذهبة خلُصت إبريزاً» .

أخلاق أبي القاسم :

يحدثنا أصحابه وتلاميذه عن الأخلاق الرفيعة التي كان يتحلى بها والتواضع
الذي رفعه إلى مراتب الأجلاء ، من ذلك حادثة رواها النباهي ملخصها أن
جماعة من تلامذة الشريف - منهم النباهي - كانوا قد باتوا عند الشريف فمالَت
ذبالةُ الشمعة في أثناء الليل إلى النبول ، فذهب أحدُ الحاضرين ليقوِّيها ،
فأمسكه الشريف وبادر هو بنفسه فأذكى نارها وقوى نورها ، وقال : همَّ السراجُ
أن يخمد ليلةً عند عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - فوثب إليه رجاءُ بن حيوة
ليصنحه وأقسم عليه عمرُ بن عبد العزيز فجلس ، فقام هو فأصلحه ، فقال
رجل : أتقومُ يا أمير المؤمنين ؟ قل : قمتُ وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعتُ وأنا
عمر بن عبد العزيز ثم قل له - يقول السدي - : واضطربتُ عمامةُ هشام بن
عبد الملك فأهوى الأرضُ ككسي إلى تعديلها فقال له هشام : مَهْ فَإِنَّا
لا نتخذُ الإخوانَ خولاً .

ثقافة أبي القاسم :

كانت ثقافته موضع احترام القوم في عصره ومحط تقديرهم وإعجابهم ،
فقد كان رجلاً عالماً وفقياً جليلاً وعملاً زارراً من أعلام اللغة العربية في ذلك
العصر ، يقول تلميذه ابنُ خلدون (التعريف بأسر خلدون : ٦١) إنه «شيخ الدنيا
جلالةً ووقاراً ورياسةً وإمامُ اللسان حوكاً وبقداً في نظمه ونثره ، ويقول صاحبُ
شذرات الذهب إنه «آيةُ الله الباهرة في العربية والبيان والأدب»

وأورد لها حادثة تدلُّ على ثقافته الواسعة وذكائه الحاد وهي ما رواه الفقيهُ
محمد بن علي بن الصباغ عن قصة جرث بين والده الشريف قال (النفع

١٩٢/٥: «حدثني بنادرة جرت بينه وبين مولاي الوالد من أثق به من طلبة الأندلس وأعلامها قال: دخل والدك يوماً لأداء الشهادة عنده - عند الشريف - فوجد بين يديه جماعة من الغزاة يؤدون شهادة فسمع القاضي منهم وقال: هل ثم من يعرفكم؟ فقالوا: نعم، يعرفنا علي الصباغ، فقال القاضي: أتعرفهم يا أبا الحسن؟ فقال: نعم يا سيدي معرفة محمد بن يزيد، فما أكر عليه شيئاً بل قل لهم: عرف الفقيه أبو الحسن ما عنده فانظروا من يعرف معه رسمه حالكم، فانصرفوا راضين، ولم يرتهن والدي في شيء من حالهم ولا كشف القاضي لهم ستر القضية.

قال محمد بن علي بن الصباغ: أما قول والدي معرفة محمد بن يزيد فإشارة إلى قول الشاعر:

أسألك عن ثمنك كل حي فكلهم يقول وما ثمنه
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا الآن زدت بهم جهالة

فتفطن القاضي - رحمه الله - لجودة ذكائه إلى أنه لم يرتهن في شيء من معرفتهم ممتنعاً من إظهار ذلك بلفظه الصريح فكفى بدكاء القاضي الصحيح - رحمهما الله تعالى.

شيوخه:

قرأ الشريف القرآن الكريم على أبيه وأخذ عنه كثيراً من علوم اللغة العربية لذلك كان شيخه الأول، ويذكر بعده أبو عبد الله محمد بن هانيء النخعي السبتي^(١) الذي كان من كبار علماء العربية وكانت لأبي القاسم معه مطارحات شعرية^(٢) قال: خاطبت ابن هانيء بقصيدة أولها:

هات الحديث عن الركب الذي شخّصا

وأجابني بقصيدة على رويتها أولها:

(١) الدرر الكامنة ٣/ ٣٥٢.

(٢) الوافي بالأدب العربي ٢/ ٤٤٣.

لولا مشيب بفودي للفؤاد عصي أنضيت في مهمه التشيب لي قُصا

ولما توفي ابن هانيء ٧٣٣ رثاه تلميذه أبو القاسم بقصيدة مطلعها:

سقى الله بالخضراء أشلاء سودد تَضَمَّنَهْنَ التُّرْبُ صوبَ الغمام

ومن شيوخ الشريف أبو عبد الله محمد بن عمر بن رُشيد الفهري السبتي^(١)
الرحالة المشهور المولود في سنة ٦٥٧ والمتوفى في فاس ٧٢١.

وأبو القاسم بن الشاط الأنصاري السبتي^(٢) مولداً ٦٤٣ ووفاة ٧٢٣.

ومن الشيوخ الذين ذكر أنه أخذ عنهم في كتابه (رفع الحجب المستورة)
أبو إسحاق الغافقي ، وأبو عبد الله بن أبي يعيش بن يربوع ، وأبو عبد الله بن
حريث ، وأبو عبد الله القرطبي ، وأبو عبد الله الغماري.

تلاميذه:

وهم كثيرون ، أشهرهم أبو عبد الله نساؤ الدين بن الخطيب الشاعر الأديب
المتوفى ٧٧٦^(٣) . والمؤرخ الكبير ابن حلدون الذي أخذ عن الشريف ونقل
بعض آرائه في مقدمته^(٤) . والشيخ علي بن عبد الله الملقب بالساهي صاحب
(المرقمة العليا) الذي قل في ترجمة شيخه أبي القاسم: «مركب في قراند سريع
الحواب متبحراً في علم الإعراب فصيح اللسان بارع سديد ، فطفت أيدى
الطلبة منه بالكثرة المذخور»^(٥) .

والوزير الشاعر محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد عبد الله بن زمرك ت
٧٩٥^(٦) . ومنهم أيضاً أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب القسطنطيني

(١) الديباج المذهب ٢٩٠

(٢) الإحاطة ٢/ ١٨٤ .

(٣) ترجمته في الدرر الكامنة ٣/ ٤٦٩ .

(٤) مثاله ما ورد ص ٧٩٨ و ٨٠٢ .

(٥) تاريخ قضاة الأندلس ١٧٢ .

(٦) ترجمته في الدرر الكامنة ٤/ ٣١٢ .

المعروف بابن قنفذ صاحب كتاب (الوفيات) المتوفى ٨١٠.

ويُذكر هنا أنه كان للشریف أبي القاسم ابنان على درجة من العلم والمعرفة ، أحدهما قاضي الجماعة أبو المعالي ، والآخر قاضي شرق الأندلس الشيخ أبو العباس^(١).

مؤلفاته:

أشير قبلُ إلى أن الشریف أبا القاسم كان موسوعة علمية احتوت على جُملي من الآداب رائقة وطرائق في الإنشاء فائقة^(٢) ، لم يكد يترك باباً من أبواب العلم إلا طرقة ولا سبيلاً من سبل المعرفة إلا سلكها . إلا أن اشتهاره بالبلاغة والتأليف فيها كان قد غلب عليه . وسيُدرِكُ المقصودُ من هذا الكلام في عرض كُتبه.

١ - رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة:

المقصورة المذكورة في اسم الكتاب هي مقصورة الأديب أبي الحسن حازم القرطاجني المتوفى ٦٨٤ ، وهي من الرجز أبياتها تسعُ مئة وأربعة وتسعون . قالها في مدح أبي عبد الله المستنصر صاحب إفريقية ، أولها:

لله ما قد هجيت يا يومَ النوى على فؤادي من تباريح الجوى
قال حازم: وانقسم ما اشتلمتُ عليه من الأغراض والفنون إلى مديح وغز
وحكمة ومثل ووصف معالم ومجاهل ومنازل ومناهل ورياض وأزهر وحياص
وأنهار وأزمان وأعصار ومدن وأمصار . . . ووعظ وقصص ومواقف تعجب
واعتبار ومواطن تبسم واستعبار^(٣) وقد عارض حازم في مقصورته هذه ابن دريد
في المقصورة التي مطلعها:

إمّا تَري رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

(١) نفع الطيب ١٩٨/٥ - ١٩٩.

(٢) نثر الجمان ١٤٦.

(٣) رفع الحجب ٩.

تناول أبو القاسم مقصورة حازم شارحاً ومحللاً ، مفصلاً ومبيناً ، وسمى عمله رفع الحجب المستورة لأنه - كما يقول في المقدمة - لم يدع بيتاً من بيوت هذه المقصورة إلا رفع عنه الحجاب .

وطريقته في الشرح تقوم على كشف ما غمض من ألفاظ البيت معنى ومبنى إعراباً وصرفاً لغةً وبلاغةً . وعرض الفكرة وبيانها . سائلاً لتوضيح ذلك الشواهد من القرآن الكريم والحديث ومن أشعار العرب وكلامهم .

ويذكر قارئ هذا الكتاب مدى إلمام أبي القاسم بمختلف العلوم ، من ذلك - مثلاً - معرفته بالحديث ، يقول في بيت حازم :

من يُرض مخلوقاً بما لا يرتضي إلهه فإنه شرُّ الورى
هذا من قوله - عليه السلام - من أتمس رضى الله بسخط الناس رضى الله عنه وأرضى عنه الناس . ومن أتمس رضى الناس بسخط الله سخط الله عليه وأسخط عليه الناس .

ومعرفته بالتاريخ ، يسرد علينا في شرح بيت حازم :
سوقت الغاسق عن يومٍ به كيومٍ ذي قارٍ ويسوم الوقبا
قصة ذينك اليومين والحرب التي دارت فيهما .

وأهم من هذا وأمنائه - وما أكثره - لتمييد الذي قدم به الشريف لفنون البديع وتفصيلاتها ولألوانها الباردة في المقصورة الحازمية ، وما ذاك إلا غيض من فيض ما يمسسه متصفح الكتاب ، الساطر فيه من المادة العلمية الغزيرة في النحو والبلاغة وعروض الشعر .

ويعطي هذا الكتاب دليلاً واضحاً على روعة نشر أبي الذي قدم به المؤلف لكتابه ، والذي تطأعنا به صفحات الكتاب ، من ذلك قوله في المقدمة :

وأما بعد : فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحى أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصاري القرطاجني ألفتها تجمع ضرورياً من الإحسان وتشتمل على أفانين من البيان ، وتتضمن فوائد جمّة من علم اللسان ،

وتشهدُ لِمُنْشِئِهَا بما انتظمتهُ من غرائبِ الأنواع واتسمتْ به من عجائب الإبداع ، فإنه سابقُ الميدان وحائزُ خصل الرهان ، لا جرم أنها - بما أورد من الفوائد وقيد من الأوابد ووَصَفَ من المعاهد وضَرَبَ من المثل الشارد وأوماً إليه من الوقائع والمشاهد وانتحاه من المنازع البيانية والمقاصد - ديوانٌ من دواوين العرب أودعه كثيراً من تواريفها وجمَعَ فيه من المعارف ما يعترفُ لقدمه برسوخها .

وقوله في الخاتمة : «فإن كنتُ قد جئتُ من القول بسداد ، أو أوتيتُ بما يحصل منه القارئ على رشاد ، فقد وفيتُ بما وعدتُ ، ووصلتُ إلى الغرض الذي كنتُ أردتُ ، وإن كنتُ إنما فهمتُ خطأً وخطلاً ، وتكلمتُ بما لم يطبق للصواب مفصلاً ، فأني أستقبل من الزلل وأقول : نيةُ المؤمن أبلغُ من العمل»^(١) .

٢ - التقييد الجليل على كتاب التسهيل^(٢) : ذكر في الديباج ٢٩١ والإحاطة ١٨٥/٢ وتاريخ قضاة الأندلس ٢٧٦ وبغية الوعاة ٣٩/١ وشجرة النور ٢٣٣ .

٣ - اللؤلؤ والمرجان من بحر أبي البركات بن الحاج يُستخرجان . وهو محتاره من ديوان شعر أبي البركات المسمى (العذب والأجاج من كلام أبي البركات ابن الحاج) ذكره عبدُ الله كنون (ذكريات المشاهير ج ٢١ ص ١٥) .

٤ - تقييد على درر السمط في خبر السبط لابن الأبار^(٣) : قال صاحب الديباج ٢٩١ وصاحب الإحاطة ١٨٥/٢ إنه قد شرع فيه .

(١) الكتاب جزءان في مجلد واحد طبع سنة ١٢٤٤ هـ في مصر مطبعة السعادة

(٢) وهو كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لإمام الحجة أبي عبد الله جمال الدين محمد بن مالك ت ٦٧٢ ، جمع فيه مسائل النحو .

(٣) درر السمط في خبر السبط لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار ت ٦٥٨ ، وهو كتابٌ في أخبار الحسين ومقتله وتمجيد آل البيت ولعن من الأمويين ، آخر طبعة له كانت بتحقيق د. عز الدين موسى ١٩٨٧ .

٥ - مختصر في الوثائق: وهو كتاب مشتمل على العقود وفقهها ، قال د. كنون في (ذكريات المشاهير ١٦/٢١) : «وقد كثر نقل الفقهاء عنه ، ومن الغريب أبي لم أر من ذكره في مؤلفاته حتى من يؤلفون في طبقات الفقهاء ويذكرون المترجم على أنه أحدهم ، وهو مطبوع» .

٦ - الدرر السحوية في شرح الجرومية^(١) : لم يذكر هذا الكتاب إلا في معجم المؤلفين ٨/٢٥٢ .

٧ - شرح التنبيه لأبي إسحاق الشيرازي^(٢) . ذكر في هدية العارفين ٢/١٦١ .

٨ - جهد المقل: وهو ديوان شعره الذي أهداه إلى تلميذه ابن الخطيب ، قال ابن سودة في (دليل مزارح المغرب الأقصى ٤٢٧) : «وقفنا على طرف منه حين البحث في الحرم بحرية القرويين ، وقد دخه التلاشي جداً والأمر به» .

ذكر هذا الديوان في الإحاطة ٢/١٨٦ ووفيت بن قعد ٣٦١ ، واحتفظت لنا كتب التراجم بالمقدمة التي قدم بها الشريف ديوان شعره المذكور والتي تضمنت كثيراً من ضروب نونية لفظية ، وهي تمثل أيضاً قيمة النشر الفني وروعة التأليف فيه عند أبي لقاسم ، يقول فيها (الإحاطة ٢/١٨٦) : «الحمد لله نردده أخرى اللباني ، فهو المسنون أن يعصم من الزلل زلل القول ورلل الأعمال ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم الإرساء: هذه أوراق صممتها جملة من بنات فكري ، وقطعا مما يجيش به في بعض الأحيان صدري ، ولو حزمت

(١) المقدمة الحرومية كتب في نحو دليمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصهاجي النحوي المشهور بابن جرير ٧٢٣ (بقية الوعاة ١/٢٣٨) .

(٢) كتاب التنبيه في الفقه على مذهب الإمام الشافعي للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن عبيد الشيرازي ت ٤٧٦ ، نفسه مؤلفه إلى كتب في الفقه وأحكامها أولها كتاب الطهارة وآخرها كتاب الأقضية ، وكل كتاب يتألف من عدة أبواب ، فكتاب الطهارة - مثلاً - فيه باب المياه ، باب الآنية ، باب السواك ، باب صفة الوضوء ، باب فرض الوضوء وسننه ، باب المسح على الخفين . . . وهكذا .

لأضربتُ عن كَتِبِهَا كُلَّ الإضراب ، ولزمتُ في دفنها وإخفائها دين الأعراب ،
لكنني آثرتُ على المحو الإثبات ، وتمثلتُ بقولهم إن خير ما أوتيتُهُ العربُ
الآبيات ، وإذا هي عُرِضت على ذلك المجد ، وسألها كيف نجتُ من الواد ،
فقد آوتيتها من حرمكم إلى ظلّ ظليل ، وأحلتها من بنائكم معرساً ومقيل ،
وأهديتها علماً بأن كرمكم بالإغضاء عن عيوبها جدّ كفيل ، فاغتنم قلة التهديد
مني إن جهد المقل غير قليل ، فحسبها شرفاً أن تبوأَتْ في جنابك كنفاً ودأوا ،
وكفها مجداً وفخراً أن عقدت بينها وبين فكرك عقداً وجواراً» .

شعره:

كان الشريف إلى جانب كل ما مضى شاعراً مضبووعاً ، وله في الشعر - كما
يقول تلميذه ابن الخطيب (الإحاطة ٢ / ١٨٥) : «القدحُ المعلى والحظُّ الأوفى
والدرجة العليا» ، ونظمه - كما يقول النباهي (تاريخ قضاة الأندلس ١٢٥) :
«كله رائقُ المعنى صريحُ الدلالة صحيحُ المبنى» .

ولما كان ديوان شعره مفقوداً فقد حاولتُ أن أجمع ما تناثر من شعره في
كتابه (رفع الحجب المستورة) وفي الكتب التي ترجمتُ له فتم يتجاوز ذلك مئة
وخمسين بيتاً .

والأغراض الشعرية التي طرقها أبو القاسم متنوعة ، مدح صادق ثم يرج
الجراء ، ورثى بأكياً الأهل والأصدقاء ، وتغزّن عاشقاً بمن احتضنها من
النساء ، وتشبّب متيماً قلّ عنده الرجاء ، وبكى شبيهه وزهد ، ووصف وأجد .

فمن المدح قوله مخاطباً المقام السلطاني النصري (رفع الحجب ١ / ٢١) .
لم يبرح المجدُ يسمو ذاهباً بهم حتى أحر الشري وهو من قنعا
ومن الرثاء قصيدته في شيخه ابن هاني السني التي مطلعها (أنوافي الأدب
العربي ٤٤٣) :

سقى الله بالخضراء أشلاء سودد تضمنهن التربُّ صوت العمائم
ومن الغزل قصيدته الطويلة :

دعيني من مقال العاذلين وخلي بين تهيامي وبينني
وهي قصيدة أوردها ابن الأحمر في (نثر فرائد الجمان ٢٣٢) ، وتكاد
تكون أهم ما قاله الشريف إذ امتلأت بالمصطلحات الفقهية والتوريات
بشخصيات أدبية وتاريخية جاهلية وإسلامية كقوله:

تدير علي عيناه كؤوساً كأن سلافها من رأس عَيْنِ
فأحلف بالمحضب والمصلى وأعلام الصفا والمأزمين
لأنصرف بالأجفان حتى تكون دموعها في الحب عروني
وكقوله:

فإن يكن الجمال حباك ملكاً وأتيد بضرئت بحاجبين
فما أرضى لملكك أن كسرى وقصر في مقام الحاجبين
نحبرني وفي عطفيت نبر فعأك عس فؤاد غير لئن
وأعرف في لحاظك ما رأث في ظبا التفني قاتلة الحسين
وغير ذلك.

وعندما زاره خيال من يحب ذات ليلة شرد عنه كرى وطار فؤاده (رفع
الحجب ٢/٣٩):

طار الفؤاد فظلت أعجبُ وهو في شرك الهوى قد صيد كيف يطيرُ
وإذا كانت الأمثلة الغزلية السابقة دليلاً على عذريته في الحب فإن له شعراً
في الغزل الحسي أو المادي من مثل قوله (تاريخ قصة الأندلس ١٧٥):

ظفرت بلثمها فبدا احمرارُ بوجتها يزيد القلب وجدا
فأغراها بي الواشي فظلت تلوم ولم أكن ممن تعدى
فما كنت سوى قبل بفيها جنين أقاحياً وغرسن وردا

وقد أدرك الشريف - وهو الفقيه الورع - أن الدنيا دار فناء وأن:
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول

فزهد بها وقال (رفع الحجب ٢/٥٣):

دع الدنيا مذممةً فليست لطالبها سوى ندم وحسره
وخذ منها القليل يكن كفافاً فحسبك من غنى ماء وكسره
أما الوصف فله في شعر الشريف المنزلة الحضوي ، ويلاحظ في وصفه
كثرة التشبيهات والاستعارات وتسرب كثير من التوريات: (رفع الحجب: ٣٥/١):

ليلٌ وليلٌ ففرعٌ وارفتٌ ودجى طالا فواحرني ممّا أكابذه
شاهدتُ في ذاك بدرأ لا أهيمُ به وهمتُ في ذا بيدٍ لا أشاهده
فقد عقد التشبيه بين الشعر الفاحم ودجى الليل في السواد والطول وما يعانيه
الإنسان.

وقال في وصف شقائق النعمان مورياً (رفع الحجب ١٥٦/١):
حدائقُ أنبتت فيها الغوادي ضروبُ النور راتقة النهدي
تجودُ بكلّ هطالٍ كفيّلٍ لها في كلّ يومٍ بارتسوء
فما يبدو بها النعمانُ إلا نسبناهُ إلى ماء السماء
وكانت التورية في ذلك العصر من محاسن الشعر تشهد لصاحبها بحلالة
القدر وتحمل من النفوس محلّ النور من الرياض والسحر من الحديق المراض ،
وتمتزج بالأرواح امتزاج الماء بالراح للطف معناها ودقة إشارتها ورقة
عبارتها^(١).

ومن قوله في وصف ناعورة (رفع الحجب: ١٣٦/١):
وذا ت سير إذا حثت ركائبها حنت فراقك في مرأى ومستمع
كأنهم فلكٌ دارت كواكبُه على الرياض بسؤي غير منقشع
تمائلُ السحب صوباً بل تحالفها د ستهل حيب نهتاسة لهمع
هذي من الماء تنو كل منخفض وبك تسزلّ مه كل مرتفع

(١) رائق التحلية ٢٩

لقد جعل تلك الناعورة فلماً يدور بكواكب تجود بأمطار هائلة تسقي النجاد
والوهاد ، ولكن الكوكب المائي منها يخائف كوكب السماء لأنه يجعلها سعوداً
كلها حيث لا تدور إلا أعادت للرياض شبابها ورونقها.

تلك كانت نماذج من نظم أبي القاسم الشريف ، دخلت بها إلى عالم شعره
فوجدته شاعراً مطبوعاً ليس عنده تكلف ولا تعمل ، ينساب شعره عذباً زلالاً
في جداول الفكر والقلب ، ما لقيت في شعره ما كن يطغى على شعر تلك
الفترة - وخاصة في المشرق - من الزحرفة الكلامية والحلل البديعية إلا
ما تسرب منها غفواً الخاطر وهو قليل.

والأنفط نبي يستخدمها رفيقة متوسمة بعيدة عن الغرابة أو التعقيد اللذين
كثيراً ما يصادفهم المرء في شعر العلماء والمقهاء أمثال الخليل بن أحمد
والإمام الشافعي لذلك قال صاحب (شير الجمان ١٤٦) : «شعره يشبه بالسجوم
لو نظمت سلكاً ويجري مع النفوس فيملكها ملكاً فهو شاعرٌ حين ينظم وعالمٌ
حين يؤلف».

* * *

شرح القصيدة الخرجية للشريف السبتي

هذا هو اسمها في وفيات ابن قنفذ ص (٣٦١ - ٣٦٢) ونفع الطيب (١٨٩/٥) ودرة الحجال (٢٦٨/٢)، وعُرف الكتاب باسم آخر هو (رياضة الأبي في قصيدة الخرجية) كما في الإحاطة (١٨٥/٢) والذبيح المذهب (٢٩١)، أو (رياضة الغمزة في شرح الرامزة) كما في هدية العارفين (١٦١/٢)، وحُرف الاسم في كتاب (تاريخ قصة الأندلس ١٧٦) حيث ورد (رياضة الآن في شرح قصيدة الخرجية). وضمن صاحب معجم المؤلفين (٢٥٢/٨) أن للمؤلف كتابين الأول شرح القصيدة الخرجية والثاني لرياضة الغامزة، وما هو بصحيح.

وهذا الكتاب أول شرح على القصيدة الخرجية، ترحب نشرته بعد أن عجز الناس عن فكها^(١) و «افتزع هضاب مشكلاتها بفهمه من غير أن يسقّه أحد إلى استخراج كنوزها وإيضاح رموزها»^(٢).

وكثير من شروح الخرجية وكتب العروض التي ألفت بعد أبي القسم الشريف قد عوّلت على كتبه ونسبت عنه نقولات كثيرة، بل عتمدت عليه اعتماداً يشار إليه، فعندما أقدم الشيخ محمد سني على شرحها من بعده ايقن أنه لن يأتي بجديد، قال بعد طلائعه على عمل الشريف «فقد هو شرح بديع ثم

(١) وفيات ابن قنفذ ٣٦١ - ٣٦٢.

(٢) نفع الطيب ١٨٩/٥.

يُسَبِّقُ إِلَيْهِ ، وَمُؤَلَّفٌ نَفْسٍ مِنْ بَدَائِعِ الْحَلِيِّ بِمَا يَسْتَحْلِيهِ ذَوْقُ الْوَاقِفِ عَلَيْهِ ،
وَجَدْتُهُ قَدْ سَبَقَنِي إِلَى ابْتِكَارِ مَا ضَمْتُ أَنِّي أَبُو عَذْرِيَّتِهِ ، وَتَقَدَّمَنِي إِلَى الْإِحْتِكَامِ
فِي كَثِيرٍ مِمَّا خَلَّتْ أَبِي مَالِكٌ بِأَمْرَتِهِ ، فَحَمَدْتُ اللَّهَ إِذْ وَفَّقَنِي لِمُوَافَقَةِ عَالَمٍ مُتَقَدِّمٍ
وَشَكَرْتُهُ عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ»^(١).

وَالْمَوَاضِعُ الَّتِي نَقَلَ فِيهَا إِدْمَامِي بِآرَاءِ الشَّرِيفِ كَثِيرَةٌ لَا يَقْتَضِي الْبَحْثُ هُنَا
الِإِشَارَةَ إِلَيْهَا.

وَيَتَبَيَّنُ لِلنَّاظِرِ فِي كِتَابِ (الْإِرْشَادِ الشَّافِيِّ) لِلشَّيْخِ الدِّمَنْهَوْرِيِّ مِثْلُ ذَلِكَ بَلْ
يَرَاهُ يَنْتَقِلُ فُصُولًا كَامِلَةً كَمَا فَعَلَ خِلَالِ حَدِيثِهِ عَمَّا يُلْزَمُ الْعُرُوضُ وَالضَّرْبُ مِنَ
الْأَحْكَامِ.

أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ تَأْكِيدَ أَنَّ أَبَ الْقَاسِمِ الشَّرِيفِ أَوَّلُ شَارِحِ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ ،
وَتَبَيَّنَ فَصْلُ عَمِّهِ وَفِيهِ جَهْدُهُ نَعْرِفُ مِنْ هَذَا الْمَكَانَةِ الْعِصْمَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي
يَعْتَلِيهَا هَذَا الْكِتَابُ فِي عِلْمٍ مِنْ أَكْثَرِ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَقَّةً وَأَهَمِّيَّةً هُوَ عِلْمُ
الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ.

أَسْلُوبُ الْمُؤَلَّفِ وَمَنْهَجُهُ :

يَقُومُ عَرْضُ الْمُؤَلَّفِ لِأَفْكَارِ الْكِتَابِ عَلَى الْخُصُوصِ وَطَرَحِ الْبَرَاهِينِ الْمَخْتَلِفَةِ
لِشَتَّى آرَاءِ الْعُرُوضِيِّينَ ، وَكَثِيرًا مَا يَتَّخِذُ فِي مَعَانِيهِ لِلْمَسَائِلِ طَرِيقَةَ السُّؤَالِ
وَالْجَوَابِ حَتَّى إِذَا لَمْ يَحْذَرْ سَدًّا يَسُدُّهُ نَحْوُهُ تَخْيِيلًا وَأَلْقَى السُّؤَالَ عَلَى نَفْسِهِ
لِيَتَوَلَّى الْإِجَابَةَ عَنْهُ مِثْلَ «السَّائِلِ أَنْ يَسْأَلَ» أَوْ «لِفَاتِحِ أَنْ يَقُولَ» ثُمَّ يَقُولُ : «أَقُولُ»
أَوْ «الْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ».

وَتَتَجَلَّى مَقْدَرَتُهُ فِي تَنَاوُنِهِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ عِنْدَمَا يَقُومُ بِشَرْحِهَا مَبِينًا مُفَسِّرًا
مَعْرِفًا بِمَا قَدْ يَمُرُّ مِنْ مِصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِ كَشَفًّا لِيَهَامَ الْقَاتِبُ بِشَيْءٍ مِنَ التَّفْصِيلِ
الْمَمْتَعِ وَالْبَيَانِ الْمُبْدِعِ.

(١) الْعَيُونُ ٣.

والأسلوب الفني الرفيع الذي يتميز به أدب الشريف يظهر واضحاً في هذا الكتاب خاصة في تقديمه له حيث تتناثر الصور البلاغية هنا وهناك لتدل على طبع أبي القاسم ونقاء فكره ، ويمكنني أن أضرب على ذلك بعض الأمثلة :

- التشبيهات والاستعارات في مثل العبارات التالية . - والكلام في وصف القصيدة - « بكرٌ لا تستطاع ، عقيلةٌ لا تتعلق بنيلها الأطماع ، خطبت فصرح ما أنف خاطبها بدم ، برح خفاؤها ، سمح إباؤها » .

- السجع النظيف في مثل قوله : « إلى أن ظفرت بما كت أتمسه بعض الظفر ، وأخلت لها مجلساً أفردتها فيه بالنظر » وقوله : « فإذا هي غريبة في متزعا النبل ، بدية إذا تأملها أولو التحصيل » .

- التضمين في مثل قوله : « بعد أن تتبعتها فلم أبق من إشكال ، ورضت فذلت صعبة أي إذلال » فالعبارة الثانية من بيت امرئ القيس .

وصربا إلى الحسى ورق كلاما ورضت فذلت صعبة أي إذلال

- ويغلب على شرحه اهتمامه بالحو مما يدل على عمق ثقافته وسعة إطلاعه

بعد هذا في أكثر ورفات الكتاب ، انظر - مثلاً - كيف يبين الوجوه الإعرابية للفظ من الألفاظ أو جملة من الحمل في قول الخزرجي .

إذا السبيان اجتماعا لهما النجا أو الفرد حتماً فالعاقبة اسم ذا

يقول : « لفظ (الفرد) محفوض بالعطف على الضمير المحرور في (لهما) .

وقوله (حتماً) أي واجباً يريد أنه تحب سلامتهما معاً أو سلامة لفرد منهما أي

الواحد ، وقوله (لهما النجا) جملة في موضع الحال من ضمير الفاعل في

(اجتماعاً) يريد أن السبين إذا اجتمعوا في حل واحد معاً من حذف أو حاة

أحدهما وجوباً فذلك يسمى المعاقبة » . (التحقيق : ص ١١٢) .

- واهتمامه بالدقة حين يبين معنى مصطلح من المصطلحات مثل قوله في

بيت الخزرجي :

وطيك بعد الخبن خبلٌ وبعد أن تقدم إضمراً هو الحزب يا فتى

«سُمي ما سقط ثانيه ورابعه الساكان مخبولاً لأن أصل الخبل الفساد ، يقال
يد مخبولة إذا كانت مختلة معتلة قال الشاعر :

أَبْنَى سَلِيمِي لَسْتَم يَسِيدُ إِلَّا يَدًا مَخْبُولَةً الْعُضْدِ
قال : «وسُمي ما سكن ثانيه وحذف رابعه مخزولاً من قولهم : سنام مخزول
إذا قطع لما أصابه من الدبر» . (التحقيق : ص ١١٢) .

وهو عند تعرضه لما قد يقع فيه الداء من صرائر شعرية يسوغ له ذلك مبيناً
أنه قد وقع مثله في شعر العرب فيورد الشواهد على ذلك ، نراه - مثلاً - يقول
في بيت الخزرجي :

فَرَّتْ لِي لَيْزَنُ دَوَاتِرُ حَفْشَقٍ أُولَاتُ عِدِّ حَرَاءُ حَزْءُ ثَنَا ثَنَا
«قد يصح أن يكون أراد (أولات عد) بالتشديد ويكون المعنى أن هذه
الدوائر تحتوي على أعداد من لأشطر ويكون قوله (حرءاً لجزء) يريد أنها
مؤلفة من أجزاء مضمومة لأجزاء أخرى ، ويكون قوله (عد) محففاً من (عد)
المشدد على أنه عامل الموصل معاملة الوقف فخفف المضعف كما يخفف في
الوقف ومثله ما أنشده أبو علي الفارسي في التذكرة :

حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ

قال : خَفَّفَ وَأَطْلَقَ . (التحقيق : ٧٦ - ٧٧) .

فَبَصَّرُ الشَّرِيفِ بِالتَّصْرِيفِ وَالاِشْتِقَاقِ وَاللِّغَةِ وَالْإِعْرَابِ مَكْنَهُ أَنْ يَجْعَلَ
قصيدة الخزرجي كتاباً في علوم اللغة العربية بلغة العروض والقوافي .

لقد جاء عمل أبي القاسم الشريف في مؤلفه هذا كاملاً متكاملاً ، حصر فيه
كل ما يتعلق بعلمَي العروض والقوافي من آراء وأفكار وقواعد وقوانين ،
وإنقاب ومصطلحات ، ولم يهمل من ذلك إلا الزر القليل مما لم يخدم
شرحه . وأسماء الحروف والحركات لأخرى كالمتعدي والغالي والتعدي
وأنغلو . والحديث فيما يصلح من الحروف أن يكون رويماً وفيما لا يصلح ؛ بل
لم يكد يهمل شيئاً لأنه كان متقيداً بانقصيدة التي يشرحها ملتزماً بترتيب ناظمها .

مصادر المؤلف :

لم يشر الشريف إلى الكتب التي استقى منها مادة كتابه أو أفاد منها في تحليله لقصيدة الخزرجي إلا في مواطن قليلة كإشارته - مثلاً - إلى كتاب التذكرة لأبي علي الفارسي (التحقيق . ص ٧٦) ، بيد أن الناظر في كتابه يمكنه أن يحدد مصادر أخرى مثل كتاب العروض للأخفش الأوسط ، وكتاب العروض للزجاج ، وكتاب الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي الذي نقل عنه بعض التعريفات مثل تعريف ألقاب الأبيات (التحقيق : ٩٦) .



مخطوط الكتاب ومنهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخ أربع لشرح الخزرجية ونسخ خمس للقصيدة ذاتها.

نسخ الشرح:

١ - نسخة أهدانيها - مشكوراً - الأستاذ الدكتور محمد رضوان الداية ذكر أنها من جامعة لعين ، تقع في ست وعشرين ورقة ، في كل وجه أربعة وثلاثون سطراً متوسط كلماته ثلاث عشرة.

كُتبت هذه النسخة بخط معربي صعب التفكيك ، والمعروف أن هذا الخط ينفرد بسمات في رسم بعض حروفه كأن ترسم الحاء سقطة تحتها (هـ) ، مثال ذلك ما ورد في مطلع الورقة (٥ ب) قال : « يفتون بل بل بفعل وزنه مفعولات » ، أو تجعل الألف المقصورة ممدودة في مثل قوله بالورقة ذاتها « فراعا الساظم » ، وذلك تمييزاً لها عن الياء لأن الأخيرة - في رسمه - لا نقطتين ، وغير ذلك .

وفي هذه النسخة حواش قليلة ليست حذرة بأن يُشدر إليها حلال التحقيق منها - مثلاً - ما جاء في هامش الورقة الأولى « والكلام الموزون الذي قصد وره وارتبط بمعنى وقافية ، والوزن تساوي قسمتين ، قال ابن رشيق : والمتزن ما عُرِضَ على الوزن فقبله » ونقل في هذه الحاشية شيئاً من كلام ابن رشيق في حد الشعر (العمدة ٨٩).

ومنها أيضاً ما جاء في حاشية الورقة (٢ ب) من تعريف للشعر كقوله :

«الشعر لغة العلم والفطنة ، قال الجوهري : شعرتُ بالشيء أي فطنت له»

وفيما عدا تينك النورقتين كانت الحواشي إما تفسيراً لبعض الألفاظ الواردة في المتن مثل (١٩ ب) قال : «المألك : الرسالة ، والرمل سمي به تشبيهاً له برمل الحصير» . أو تعليقاً على بعض العبارات فهو - مثلاً - خلال حديثه عن الدوائر وما ينفك منها من البحور (٤ أ) يقول : ناقلًا عن العيون : «وما أحسن قول بعض المتأخرين :

وبقلبي من الهموم مديدٌ وبسيطٌ ووافر وطويلٌ
لم أكن عالماً بذاك إلى أن قطع القلب بالفراق خليلٌ

وهذه النسخة متأخرة كتبها الحاج محمد ولد المرحوم أحمد بن نبيل في أواسط ذي القعدة ١١٥٩ هـ بعد أن عارضها بغيرها من النسخ التي نقل منها وصححها ، فهي أقرب النسخ التي بين يدي إلى الصحة والضبط لهذا اعتمدتها أصلاً لعملي في التحقيق .

٢ - نسخة المكتبة الوطنية في باريس تحت رقم (Arab 4446) تقع في سبع وستين ورقة ، في كل وجه تسعة عشر سطرًا متوسط كلماته اثنتا عشرة .

كُتبت هذه النسخة بخط مقروء تكن فيها مواضع خرم عديدة ، وليس فيها حواش ولا تاريخ يدل على زمن كتابتها ولا اسم لئاسخها ، وقد جاء في ورقة العنوان : (كتاب شرح عروض ضياء الدين الخزرجي رحمه الله ، رحمة الله على شارحه ومصنفه وكاتبه وأمين طابع فيه ولجميع المسلمين ، رب العالمين تقبل عملنا وامحُ زُلنا بملك وكرمك إنك أهل التقوى وأهل المغفرة) .

ولا تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا في مواضع قليلة ، لهذا فقد استعنتُ بها في تفسير ما عسّر فكّه من ألفاظ النسخة الأصل ، ورمزتُ لهذه النسخة بـ (و) .

٣ - نسختا المكتبة الظاهرية في دمشق :

أ - الأولى تحت رقم (٥٦١١) تقع في ثمان وأربعين ورقة ، في كل وجه

منها واحد وعشرون سطراً متوسط الكلمات فيه ثلاث عشرة.

كُتبت بخط فارسي جميل معجم حالٍ من الشك ، وكُتبت أبيات القصيدة فيها بالخط الأحمر والشرح بالخط الأسود ، فيها حواش كثيرة ، وهي نسخة جيدة كُتبت على ورقة عنوانها : (شرح القصيدة المعروفة بالخزرجية في علم العروض والتوافي للإمام العلامة قاضي الجماعة بغرناطة السيد الشريف أبي عبد الله محمد بن أحمد الحسيني السني المتوفى ٧٦٠ رحمه الله تعالى آمين).

كتب هذه النسخة محمد مصباح بن محمد بن عبد الرحمن الربير في الرابع من شهر ذي القعدة ١٢٧٩ هـ ، وقد رمزت لها ب (ظا).

ب - الثانية تحت رقم (٣٧١٦) تقع في ثمان وخمسين ورقة ، في كل وجه واحد وعشرون سطراً متوسط كلماته إحدى عشرة.

كُتبت بخط مغربي مقروء بصعوبة ، وكُتبت رؤوس عباراتها بالحمرة ، وعلى هوامشها بعض ملاحظات وتصويبات بخط معانيير لمتنها.

وهذه النسخة شبيهة بسبقته (ظ) تقريباً . وهما معاً يختلفان في بعض المواضع عن نسخة الأصل اختلافاً ذكرته في حواشي العمل.

لم يذكر على هذه النسخة اسم نسحها ولا تاريخ نسج ، وقد رمزت لها ب (ظب).

أما نسخ القصيدة الخزرجية فهي خمس قد صنعتها في فئة واحدة لأنني لم أجد فيما بينها وجوه اختلاف ، وإنما كنت أعود إليها للاطمئنان إلى صحة أبيات القصيدة الواردة في نسخ الشرح.

وكل هذه النسخ من المكتبة الظاهرية في دمشق :

الأولى تحت رقم (٦١٢٥) كتبها الحاج حافظ عبد الله بن أحمد في ١٢ - ١ - ١٢٣٤ هـ.

والثانية تحت رقم (٦٥٤٩) كتبها مصطفى بن حسن ، بلا تاريخ .

والثالثة تحت رقم (٤٩٥٢) بلا اسم ولا تاريخ .

والرابعة تحت رقم (٤٠) بلا اسم ولا تاريخ .

والخامسة تحت رقم (٦٠٧٣) بلا اسم ولا تاريخ .

منهج التحقيق :

اعتمدتُ نسخة جامعة العين أصلاً لهذا العمل إذ لمست فيها جوانب مميزة من الصحة والضبط جعلتها أقرب النسخ إلى الدقة والكمال .

فسخنتها أول الأمر على مسودة ، وقمتُ بمعارضتها مع النسخ الثلاث الأخريات (طا - ظب - و) وأشارتُ إلى وجوه الاختلاف فيما بينها .

ولاحظتُ أن نسخة الأصل التي اعتمدتها كانت - أحياناً - تنفرد بأشياء ليست في غيرها من النسخ ، مثال ذلك ما ورد خلال حديث المؤلف عن المطلق والمقيّد من القوافي ، فقد ذكر قول عمرو بن قميّة :

يَا رَبِّ مَنْ يَبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاغْتَدَّيْنِ

شَاهِدًا عَلَى الْمُقَيَّدِ مُرْدِفٌ مِنْ لِقَوَائِي ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الشَّاهِدُ فِي النَّسخ الأخرى وإنما جاء مكانه قولُ أبي علي البصير :

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحْمِ

لكن انفرادها في مثل ذلك كان قليلاً (التحقيق : ص ٢٣٤) .

ثم أخذت أضبط النص وأحرره من شوائب السقط والاضطراب ومن التصحيف والتحريف وقد أعانني على شيء من ذلك بعضُ الشروح التي وقفت عليها مثل شرح الدماميني (العيون الغامزة) وشرح الأنصاري (فتح رب البرية) وغيرهما .

وبقيت بعد ذلك مواضع يسيرة استغلقت عني لكنني استطعتُ أن أفهمها بعد شيء من التفكير والتأمل ومعاودة النظر المرة تلو المرة غير متدخل في النص

إلا بالقدر الذي لا يمسُّ جوهره ككتابته - مثلاً - وفق القواعد الإملائية المعروفة اليوم.

وقد مرَّ في هذه النسخة جملٌ قليلة غيرٌ مستقيمة حاولتُ تقويمها مستعيناً بغيرها ونبتهتُ على ذلك بأن وضعت ما أصفته بين خطين هكذا [.] وأشارتُ إلى الزيادة في الحاشية.

وكان على هوامش الأصل والنسخة (ظا) تعليقاتٌ للنساخ أفدتُ من بعضها وأشارتُ إليه في موضعه.

وبعد أن تمَّ لي النص كما أردت ، أخذتُ أوثق الآراء التي كن المؤلف يوردها في متن الكتب مأخوذة عن علماء سقوه في هذا المجال ، واعتمدتُ في ذلك - غالباً - على الكتب التالية :
كتاب القوافي للأخفش .

العقد الفريد لابن عبد ربه - المجلد الخامس .

الإقناع في العروض وتحريح القوافي لصاحب بن عباد
الموشح للمرزباني .

عروض ابن جني .

مختصر القوافي لابن جني .

قوافي التنوخي .

العمدة لابن رشيق .

الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي .

القسطاس في علم العروض للزمخشري .

المعيار في أوزان الأشعار للشتريني .

الكافي في علم القوافي للشتريني .

البارع لابن القطاع السعدي خ .

الوافي في نظم القوافي للرندي خ .

مختصر في العروض للصغاني .

وكنْتُ أذكر أحياناً بعض تعليقات شراح الخزرجية الآخرين إذا كانت تخالفُ الشريفَ في القول أو لم يشر إليها المؤلف الشريف والكلام يحتاج إليها .

ولما كانت الأبحاث التي تناولها الشريفُ مفرقةً على أبواب هذا العلم المختلفة فقد دلت في الحاشية على أماكن وجودها في كتب العروض والقوافي ولا سيما كتاب قوافي الأخفش وكتاب وافي التبريزي

وحرصتُ على الإشارة إلى بدء الصفحة ونهايتها في متن المخطوط ، فوضعتُ أرقاماً تدلّ على ذلك مثل : أ - ب ، وحافظتُ على ترتيب الأبواب والفصول كما رتبها المؤلف نفسه .

وضرورة الإشارة هنا إلى أن المؤلف لم يُعَنَ بنسبة الشعر إلى قائله إلا ما كان منه كثير الدوران على الألسنة كأبيات المعلقة وغيرها وهي قليلة ، وفيما عدا ذلك فإنه لم يَعُزْ بيتاً إلى قائله ، فعنيتُ بهذا الأمر وكنْتُ أشير في الحاشية إلى اسم صاحب الشاهد ما أمكن .

وفي تخريج شواهد الشعر والرجز ذكرتُ روايات البيت كلّها وأشرت إلى مواضع ورودها في الدواوين ومجموعات الشعر ثم في مصادر العروض والنقوافي وكتب اللغة والنحو والأدب وذلك حسبما يقتضيه وضع البيت . وأوردت وجوه الاستشهاد بالبيت الواحد إذا تعددت مثلما فعلتُ بقول جرير :

أقْلِي اللومَ عاذلَ والعتابا

النوارد (ص ٧٨) وبغيره . وشرحت غريب الألفاظ والعمض من العبارات . ثم صنعتُ - أخيراً - الفهارس اللازمة ، واتبعتُ في فهرسة الشعر الترتيب التالي :

- القافية (ذات الروي المتحرك - ذات الروي الساكن)

- ترتيب القوافي (المتكاوس فالمتراكب فالمتدارك فالمتواتر فالمترادف) .

- ترتيب البحور ضمن كل قافية .

من الآجور المرموز لهما أي من الرموز الزائلة عليها وهو الوجه
 من أهميتها وأما ما ذكره شيخنا أبو عبد الله الأبلق إياها الله بقولان عرضا
 من التفسير عليه وخبرنا أنه الصواب والله الموفق وترتيب
 الست الباقية كما أعلن مستعملين في الوقت المجموع بأعلام تنوع
 متباين على معجزة من مستعملين في الوقت المعبر وورود كسر
 الناحية الأربعة التي نص عليها مرتبة واستغنى عن كسر
 الستة الباقية أن البعد يفتضحها وعرض كسرتيها أن ترتيب
 البعد مع ترتيب أصولها في الزمان فيجيب عنه أيها وهو الزيد كسر
 الناحية في ترتيب هذه الآجور الأربعة المنصوص عليها وبعد
 سائر الحشوة منها على الوجه الذي ذكرته وهو الزيد كسر، الخليل
 رحمه الله فقال **اعلم** أن أول ما ينبغي أن يؤخذ السبب الجليل
 هو الوجه المجموع بتوابعها في الآجور تعلم ما ينبغي منهما المآجر
 والتبدي بالبعد إلا من رأس وتبدأ رأس سبب وهو، صورتها
 كما ترى **بما أعلن** فيتمتع بالبعد من رأس الوقت يتفوق على كل
 وزنه بعون الله **تتمتع** من رأس السبب فيقول بقل وزنه
 ثم تؤلف الوقت المجموع مع السبب الجليل في الآجور وهو،
 صورتها كما ترى **تتمتع** بالبعد من رأس الوقت فيقول
 بقل بقل وزنه **بما أعلن** ثم تتمتع من رأس السبب
 الذي في الوقت فيقول بقل بقل وزنه مستعملين ثم تتمتع من
 رأس السبب الثاني بقل بقل وزنه بأعلام في حصار من تأليه السببين

في قوله - بيم -
 في قوله - بيم -
 في قوله - بيم -
 في قوله - بيم -

في قوله - بيم -
 في قوله - بيم -

الخطيب

كتاب شرح القصيدة الخزرجية

لأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسني
السبتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الفقيه القدوة العالم المتعزن القاضي محمد بن أحمد الشريف
الغرناطي رحمه الله ورضي عنه آمين آمين آمين: ^(١)

الحمد لله الذي بحمده نستفتح ^(٢) وهو الفتح العليم ، وبهديه ^(٣)
نسترشد ^(٤) ، وبنور إرشاده ينجلي لنا عن المشكلات ليلها البهيم ، وإليه نرغب
أن يشرح صدورنا لشرح ما عسر فهمه ونؤلا هداه لكنا في أودية الضلال نهيم .
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد نبيه الذي صدعت ببوته الآيات
والذكر الحكيم ، ورسوله الذي وضحت به الحجة البيضاء وبان به الصراط
المستقيم ، وعلى آله وصحبه الذين لهم الشرف التوضاح والكرم العميم ، صلاة
نرددها ما أقام الركن والحطيم ^(٥) .

أما بعد: فإن بعض أصحابنا الفضلاء القادمين على هذه الجزيرة من بر
العدوة ^(٦) أطلعني على قصيدة في علم العروض مسوبة إلى ضياء الدين الخزرجي ،

(١) في نسخة ط قال بعد التسمية: (صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما) ، قال
المحقق الأستاذ النحوي الشريف أبو القاسم محمد بن أحمد العربضي الحسني رحمه الله ولم
يذكر هذا السند في (ظا - و) .

(٢) في الأصل وفي ظب: يستفتح .

(٣) في الأصل: وإياه ، وفي ظب: وبهده ، وفي و: وبهدياته .

(٤) في الأصل وفي ظب: يسترشد .

(٥) قوله (وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد) ، تقدم تركي والحطيم ليس في ط ،
والحطيم حجر الكعبة ، أو ما بين تركي والأسود إلى نسب بني الحنظلة حيث ينحطم الأندلس
للدعاء - القاموس المحيط: حكم .

(٦) المقصود هنا عدوة العرب ، وهناك عدوة الأندلس فهما عدوتان ، قال الشريف في كنهه (رفع =

لديها^(١) أظهرته فبرز بعد كمونه ، وأسير من المعاني في يديها فككت عنه قيود
الرمز فعاد طليقاً لحينه^(٢) ، ومحجوب لا يهتدى إليه هتكت عنه حجاب
الإشكال فتسخت شكه بيقينه .

ولما برح خفاؤها ، وأسمح إياؤها ، وأصبحت لا يشق على البصر^(٣)
سيمائها رغب مني من أرى إسعافه فرض ، وأمنحه الوداد محضاً ، أن أضع
كتاباً يشتمل على شرحها ، ويكون مفتاحاً لما تضمنته من لمغنيات التي يسر لي
في فتحها ، أضمنه فكاً ما كان منشئها رمز ، وأودعه حل ما كان حله قد أعور .

فابتدأته إسعافاً لما اقترح . وشرعت في كتبه بحول الله^(٤) على الوجه الذي
عن للخاطر وسنح ، ومن الله سبحانه أسأل التوفيق ، وإليه أرغب أن يهديني
إلى سواء الطريق ، وهذا أول القصيدة^(٥) :

١ * (وللشعر^(٦) ميزان يُسمى عروضه به^(٧) النقص والرجحان يدرهما الفتى)
٢ * (وأبواعه قل خمسة عشر كلها تؤلف من جزأين فرعين لا سوى)

يريد أن صناعة العروض لما كانت هي الآلة^(٨) التي تعرف بها صحة أوزان
الشعر كانت له كالميزان الذي يظهر لك اعتدال الشئيين من استواء كفتيه ويتبين
لك التباين / برجحان إحداهما على الأخرى أو نقصها عنها^(٩) .

(١) في ظا : لها .

(٢) في ظا : بعينه .

(٣) في ظب : النظر .

(٤) في ظا : بعون الله .

(٥) في ظب : وهذا أوان الشروع في أول القصيدة .

(٦) جاء في كتاب فتح رب البرية ص ٢ قوله (حرث العادة بالابتداء بالنسبة ثم - نحمدة -

ولعل الناظم فعل ذلك نطقاً بقريته قوله بواو العطف) .

(٧) في سائر النسخ الأخرى : بها .

(٨) في طا : الدلالة .

(٩) ومن معاني العروض في النسخ - عرص - (لمكان الذي يعرضك إذا سرت والصريق في
عرص النجل ، وعروض نكلام محواه ومعناه . . والعروض عروض الشعر وهي فواصل
أنصاف الشعر وهو آخر النصف الأول من البيت . ومنهم من يجعل العروض طرائق الشعر =

والعروض في اللغة الناحية ، وهي في الاصطلاح العدم بأوزان الشعر .

وقوله (للشعر) اللام لام الاختصاص ، والشعر المنظوم كالجوهر ، وقوله (النقص والرجحان) هو الزيادة والوفاء ضدّ النقص تسكين متحرك أو حذف ساكن وقد يكون النقص في الأجزاء^(١) .

وقوله (وأنواعه قل خمسة عشر كلها) سَكَن العين من (عشر) لأجل الوزن إذ لا يسوغ في نوع من أنواع الشعر توالي حمس متحركت ، وقد نُقِلَ عن العرب تسكين العين فيه كما أنى به الناظم ، وأراد بالأشطار أنواع الأشطر وهي التي تُسمّى البحور ، وتُسمّى أعاريض ، وستذكر بعد .

وقوله (مؤلف من حريين فرعين لا سوى) يريد أن أجزاء التفعيل التي تؤلف منها أشعار^(٢) منقسمة إلى خماسي وسباعي لا ثالث لهما ، وهذا باعتبار الأصل لا بالنظر إليهما بعد دخول لعل والرحاف ، وجعلهما فرعين لتركيبهما من الأسس والأوتد ، فالأشطار مركبة من لأجاء ، والأجاء مركبة من الأسس والأوتد ، والأسس والأوتد مركبة من الحروف السواكن والمنحركات^(٣) ، ولذلك قال ناظم بعد : (وأول نطق امرء حرف معرك . . . البيت) يُشير إلى أن أصل هذا التركيب الحروف .

* (وأول نطق امرء حرف معرك) فإن يأت ثب قيل د سبب بدا

* (حنيف متى يُسكنُ وإلا فضدّه) وقُلْ . وتبدل إن زدت حرفاً بلا امترا

اعلم أنه لما كدت الأوزان الشعرية مجموعة من أصوات هي المعرّ عنها

وعموده . . . والعروض ميزان الشعر لأنه يُعارض بها . . .

(١) قوله (والعروض في لغة الناحية) ينقص في الآخر ، مسقط من نسخ أخرى

(٢) في و : الشعر .

(٣) ورد قوله (فالأشطار مركبة من لأجاء) سواكن والمنحركات في نسخة الأصل كما

يبي . (والأوتد مركبة من الأجرء ، والأجرء مركبة من الأسس والأوتد مركبة من الحروف السواكن والمنحركات) والصواب ما أثبتته معتمد على نسخ أخرى

عند العروضيين بالأسباب والأوتاد أخذ الناظم هنا^(١) يُقرّر أن كل صوت يُنطق به لابد من أن يكون أوله متحركاً ، ألا ترى أنك لو نقرت شيئاً [بشيء]^(٢) كما لو نقرت في درهم أو ححر لكان أول الصوت المتولد عن ذلك كالحرف المتحرك وآخره كالساكن ، ولذلك قال الخليل^(٣) : وأقصر الأصوات البطقية حرفان الأول منهما متحرك والثاني ساكن ، فهذا هو المراد بقول الناظم : (وأول نطق المرء حرف متحرك) أي أول^(٤) صوته المنطقي . وأراد مع ذلك أن يبين أن أصل تركيب الشعر من الأسباب والأوتاد [وأصل تركيب الأسباب والأوتاد]^(٥) من الحروف السواكن والمتحركات ، فالساكن ما ساع تحريكه بثلاث حركات ولا يصح الابتداء به ، والمتحرك ما ساع تحريكه بحركتين ولا يصح الوقف عليه ، وصورة الساكن خط كما ترى (/) وصورة المتحرك حلقة كما ترى (O)^(٦) .

وقوله : (فإن يأت^(٧) ثن قيل ذا سبب بدا) يريد أنك إذا ضمنت إلى المتحرك ساكناً كان سبباً خفيفاً نحو (قذ) ، وقد تقدّم أنه أقلّ الأصوات التي يمكن النطق بها منفصلة على ما ذكر الخليل ، وهذه صورته (O/).

فإن حركت الثاني^(٨) كان سبباً ثقیلاً نحو (لك) و(مع) وهذه

(١) ساقطة من ص .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) الخليل بن أحمد القراهيدي ، وفيل العرهودي ، أبو عبد الرحمن ، أول من سحر العروض وحصر أشعر العرب بها ، وأول من استبط من عمل الشعر ما لم يستط أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق ، له معرفة وسعة بالإيقاع والنعم ، فهو إمام اللغة والنحو والعروض ، من شيوخه عيسى بن عمر ، ومن تلامذته سبويه توفي في سنة ستين ومئة ، مؤلفاته كثيرة ، ترجمته في إنباء الرواة ٢٤١/١ وفيات الأعيان ٢٤٤/٢ ، بغية الوعاة ٥٥٧/١ .

(٤) ساقطة من و .

(٥) العبارة ساقطة من الأصل .

(٦) زاد في ظا - ظب : وصورة الحركة نقطة كما ترى (٠) .

(٧) في النسخ الأخرى : (يك) مكان (يأت) .

(٨) في ظا - ظب : (الساكن) مكان (الثاني) .

صورته (○○) (١) وهذا هو المراد بقول الناظم في البيت الثاني (خفيف متى يسكن وإلا فضده) أي إلا يسكن الحرف الثاني فهو ثقیل

وقوله (وقل وتد إن زدت حرفاً بلا امتراً) يريد أنك إذا زدت على الحرفين حرفاً واحداً كانت الأحرف الثلاثة وتداً على حسب ما يفصل بعد (٢) حين يذكر [المجموع منه والمفروق].

ه * (وسم بمجموع (فعل) وبضده ك: (فعل) ومن جنسيهما الجزء قد أتى)

بين في هذا البيت ما أجمع في قوله (وقل وتد إن زدت حرفاً) ، فقال : إن ما كان على شكل (فعل) مما كان محتوياً على حرفين متحركين وساكن بعدهما نحو (تقد) و (إذن) (٣) يسمى وتداً مجموعاً ، وما كان على شكل (فعل) مما هو على حرفين متحركين وبسيهما ساكن (٤) نحو : (أيس) و (بين) يسمى وتداً

(١) جاء في حاشية صدر هذه النسخة نص لا يوجد إلا مع حبيب ، والخفيف قد يوجد بدونه ، فقد كان مبروماً بخفيف لم يكن أصلاً بنفسه ، أفاده من مرروق ثم قال يبقى على الحرفين وعداء من ثمة ، فكأن فيه عداء مثله حروف متحرك لا سبعة ، عن ذلك ما في كتاب يعنق قد مع قولهم لا يوقف على متحرك ، فإن سبعة ساكن لأجل الوقف خرج عن كونه سبعة ثقیلاً أي كونه وتداً مجموعاً ، فإن استداعي . وهذا الإشكال ونم في بيت التوتد المفروق بأنه لم يستعمل في عرب من لا موقوف أو مكشوفاً فلم يلزم ما ذكر ، وقد بحث عن سبب ثقیل بأنه لم يقع حرفاً حتى يبره ما ذكر ، ولو سلم وقوعه طرفاً فلا مانع من سكون ثمة لوقف من غير اعتبار حرف ساكن معه ، ولا يخرج ذلك عن كونه ثقیلاً لغرض ذلك الوقف كما لا يخرج التوتد المفروق عن كونه مفروقاً.

(٢) في ظا : (كما سيرد) مكان (على حسب ما يفصل بقدا).

(٣) في ظا : نعم

(٤) يرى الدماميني أن قول الشريف هذا فاسد لأن (مقتضاه أن يكون كل من التوتين عبارة عن حرفين وبعدهما ساكن - بينهما ساكن - صفة مدح) ، ويرى برودة حرف العطف أي (توتد) المجموع حرفين متحركين وبعدهما ساكن ، وتوتد المفروق حرفين متحركين وبسيهما ساكن (العيون ص ٧ - ٨).

أقول كلام الدماميني هذا لا معنى له ، إذ الواضح أن الشريف قد عطف بتوتد ، ولعل الشيخ الدماميني قد وقع على نسخة أخرى.

مفروقاً ، وصورة الوتد المجموع هكذا: (/ 00) ، وصورة [أوتد]^(١) المفروق هكذا (0 / 0) وقد وضع الخليل مثلاً للوتد المجموع وهو (فَعْل) وللوتد المفروق وهو (فَعْل) كما ذكر الناظم ، ووضع^(٢) مثلاً للسبب الخفيف وهو (فل) وللسبب الثقيل وهو (فُل).

وقوله: (ومن جنسيهما الجزء قد أتى) يريد أن أجزاء التفعيل العشرة التي تُذكر^(٣) بعد مؤلفة من جنس الأسباب والأوتاد ، وسيدكر بعد صورة^(٤) التأليف.

ولم يعرج الناظم على ذكر الفاصلتين ، فإما أن يكون ذهب مذهب من لا يثبتهما وإما أن يكون أعرض عن ذكرهما لأنه لم يحتج إلى ذلك^(٥) إذ هما مركبتان من الأسباب والأوتاد فأغى ذكر السبب والوتد عنهما وهو الظاهر .

وقوله: (وبضده كفعل) تقدير الكلام: وسم بضده أي المفروق كـ: (فَعْل) أي صوتاً مثل (فَعْل).

وإنما شبهه الخليل - رحمه الله^(٦) - بيت الشعر ببيت الشعر ، فكما أن بيت الشعر لا يقوم إلا بالأسباب وهي الحبال والأوتاد الممسكة لها وبالفواصل وهي حبال طويلة يضرب فيها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح فكذلك بيت الشعر لا يقوم إلا بالأسباب والأوتاد والفواصل ، ولذلك قال المعري^(٧) فأحسن كل الإحسان^(٨):

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ساقطة من ظا .

(٣) في ظا - ظب : يذكرها .

(٤) في ظا - ظب : (صفة) .

(٥) في طا : (لاستعنائه عنه) مكان (لأنه لم يحتج إلى ذلك) .

(٦) ليست في ظا .

(٧) أحمد بن عبد الله ، الشاعر وسعوي مشهور سنة ٤٤٩ هـ ترجمته في إنباء نرواة ٤٦٨ ،

معجم الأدباء ١٠٧/٣ ، وفيات الأعيان ١١٣/١ .

(٨) عبارة (كل الإحسان) ساقطة من ظا ، وهذان البيتان من قصيدة له مطلعها :

حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامِ تَوْصِيفِينَ بِهِ وَمَنْزَلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْحَقَرِ
فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

وكان بعض الشيوخ ينشد في هذا الموضع قول الأفوه الأودي^(١) متملاً^(٢):

وَالْبَيْتُ لَا يَتَمَسَّى إِلَّا بِأَعْمَدَةٍ وَلَا عَمُودٌ إِذَا لَمْ تَرَسْ أَوْتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَسْبَابُ وَأَعْمَدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي رَادُوا
* (حماسيُّه قل والسباعي ثم لا يفوتك تركيباً وسوف إذا ترى)
* (فعولن مفاعيلن مفاعلتن وو ع لاتن أصولن الست فلعلش ما حوى^(٣))

نوع الأجزاء التي تتركب من الأسباب والأوتاد إلى خماسية وسباعية ،
وقوله (ثم لا يفوتك تركيباً) يريد أن الجزء إذا نوع إلى خماسي وسباعي^(٤)
انحصر في هذين النوعين ، فلا يشدّ عنهما تركيب من التراكيب المذكورة بعد
عدد ذكر الأجزاء حسبما ترء بعد ذلك^(٥) ، وهو تفسير لقوله قل (تولّف من

- يا ساهر اسرق أيقظ راقداً لتبصر نعر ساجد أعداً على السهر

في سقط الزند ٥٧ (بيتين) مكان (شيتين) ، شروط السقط ١/١٢٩ ،

(١) صلاة من عمرو بن مائل ، كنية أثير ، بعة ، نُفْتُ الأفوه لأنه كان عليه الشفتين صهر
الأسنان ، وهو شاعر جاهلي قديم توفي قبل الهجرة بأكثر من مئتين سنة ، ترجمته في الشعر
والشعراء ٢٢٣ ، الأغاني ١٢/١٦٩ ،

(٢) زاد في و: (وهو هذا) ، والبيتان من قصيدة له مطلعها:

يَا مَعْشَرَ لَمْ سِرْ لِقَوْمِهِمْ وَبِئْسَ قَوْمُهُمْ مَا أَسَدُوا عَادُوا
الطرائف الأدبية - شعر الأفوه الأودي - ص ١٠ ، وفيه (ولا عماد) مكان (ولا عمود) .

(٣) في نسخة الأصل جاء البيت الثاني قبل الأول ، وبصواب ما ثبت

(٤) في و: خماسي وسباعي ، وقد جاء في حاشية ط في هذا الموضع ما نصه: (أكثر ما ينتهي
إليه تركيب سبعة الكلمة بالزيادة سبعة أحرف ، فمزمع من ذلك أن يوتد لا يتكرر في كلمة ، إذ
لو تكرّر - وهو ثلاثة أحرف - ولا بد معه من النسب لتركبت الكلمة من ثمانية ولا نظير له ،
وإذا حصل تكرر الوند في كلمة تعين أن يضاف إليه إما سبب واحد - وهو الخماسي - أو سببان
- وهو السباعي - قاله ابن ذكوان .

(٥) في ظا: كما ترى .

جزأين فرعين لا سوى) ونصب (تركيباً) على أنه تمييز من الفاعل على حد قولك: (أعجبني الجارية حسناً).

وقوله (لا يفوتك تركيباً) أي لا يخفى عليك إتيان الجزء بنوعيه من الجنسيتين المتقدمين أعني الأسباب والأوتاد^(١).

ونص في البيت الثاني على أربعة أجزاء وهي فعولن، ومفاعيلن، ومفاعلتن، [وفاع لاتن ذو الوند المفروق]، ولأنه^(٢) ذو الوند المفروق يجب أن يكتب (فاع) منفصلاً من (لاتن) ليتبين للقارئ في استقلاله وانفصاله أنه وند مفروق.

وأنبأ بقوله (فالعشر ما حوى) أن جميع الأجزاء عشرة، ونص على أن هذه الأربعة المذكورة أصولاً للسته الباقية منها، وأنها منها تنفك، وإنما أنث الناظم (العشر) و(الست) بتأويل الكلمات، ونو أراد الأجزاء لذكر.

والضمير المستتر في (حوى) يعود على التركيب، يريد أن التركيب الذي نصير إليه الأسباب والأوتاد يحتوي على عشرة أجزاء، والأظهر^(٣) أن يكون الفاعل بـ (حوى) البيتان المذكوران بعد هذا^(٤) وهما (أصابت بسهميها) والبيت [الذي]^(٥) يتلوه، يريد أن العشر هي ما تضمنه البيتان المذكوران من الأجزاء المرموز لها وهما قوله (أصابت بسهميها) والبيت الذي بعده، وهذا توجه الثاني أفادني به شيخنا أبو عبد الله الآبني^(٦) أبقاه الله - بعد أن عرضتُ هذا التفسير عليه فظهر لي أنه الصواب، والله الموفق.

(١) قوله: (وقوله لا يفوتك... والأوتاد) ساقط من النسخ الأخرى.

(٢) في و: ولأجل أنه ذو.

(٣) في ظا: والظاهر.

(٤) ليست في ظا.

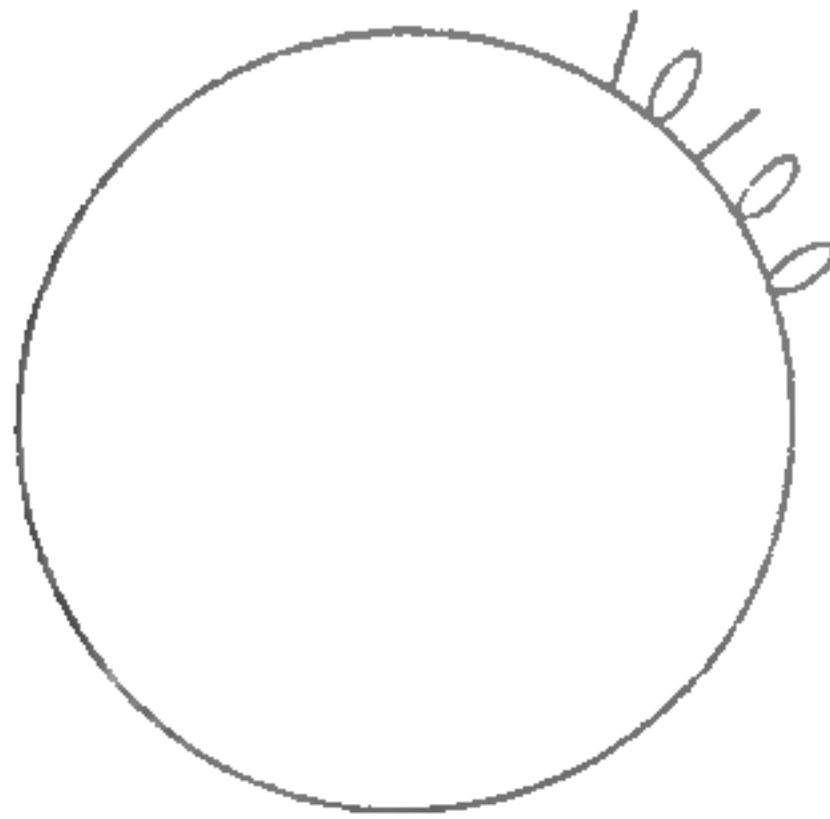
(٥) ساقطة من الأصل.

(٦) أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد العنبري الآبني الشمساني، توفي في منتصف القرن الثامن (نفع الطيب ٥/٢٤٤).

وترتيب الستة الباقية التي نبه عليها الناظم على ما يقتضيه^(١) الوضع
والذكر: فاعلن ، مستفعلن ذو الوتد المجموع ، فاعلاتن ذو الوتد المجموع ،
متفاعلن ، مفعولات ، مس تقع لن ذو الوتد المفروق.

وقد ذكر الناظم الأربعة التي نصّ عليها مرتبةً ، واستغنى عن ذكر الستة
الباقية لأن الفك يقتضيها ، وعن ذكر ترتيبها لأن الفك مع ترتيب أصولها في
الذكر أيضاً يغني عنه.

وهذا الذي ذكره الناظم في ترتيب هذه الأجزاء الأربعة المنصوص عليها
وفك سائر^(٢) العشرة منها على الوجه الذي ذكرته هو الذي ذكره الخليل
- رحمه الله^(٣) - فقال: اعلم أن أول ما ينبغي أن يؤتف السبب الخفيف إلى الوتد
المجموع فتؤلفهما في دائرة ثم تعلم ما ينبنى منهما من الأجزاء. ولا يُبتدأ
بالفك إلا من رأس وتد أو من رأس سبب وهذه صورته كما ترى:



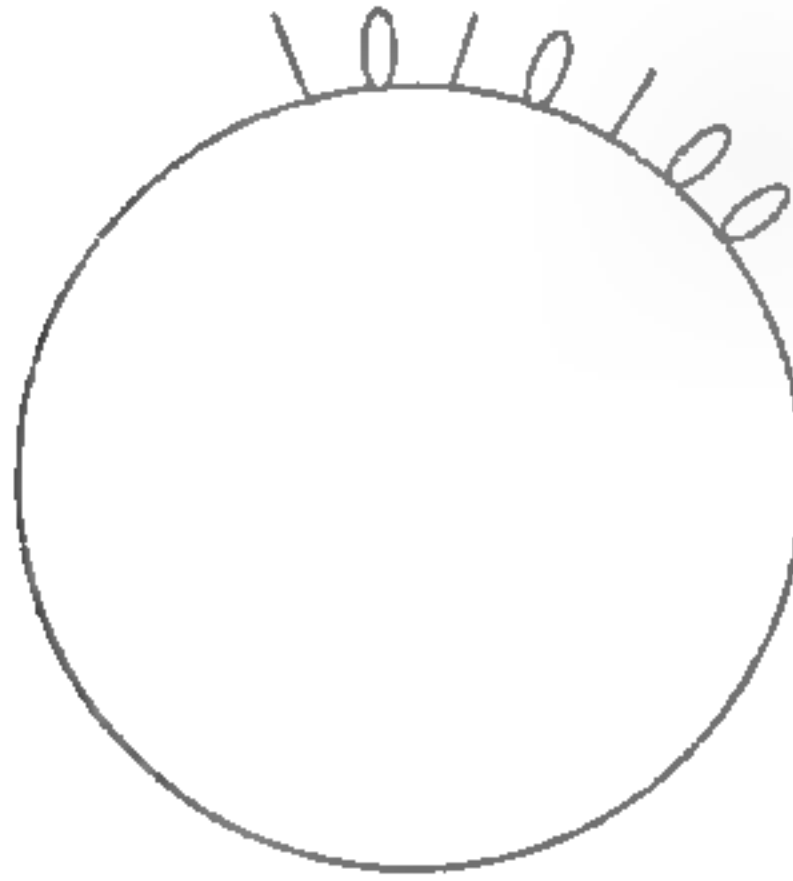
(١) في طا: على مقتضى.

(٢) في ظا: باقي.

(٣) عبارة (رحمه الله) ليست في ظا - و.

فتبتديء بالفك من رأس الوند فتقول: (فَعَلْ فُلٌ) وزنه (فعولن) ، ثم تبتديء من رأس السبب فتقول: (فُلٌ فَعَلٌ) وزنه (فاعلن) فهذا جزءان من تأليف الوند المجموع مع السبب الخفيف .

قال: ثم تؤلف الوند المجموع مع السببين الخفيفين في دائرة ، وهذه صورتها كما ترى^(١):



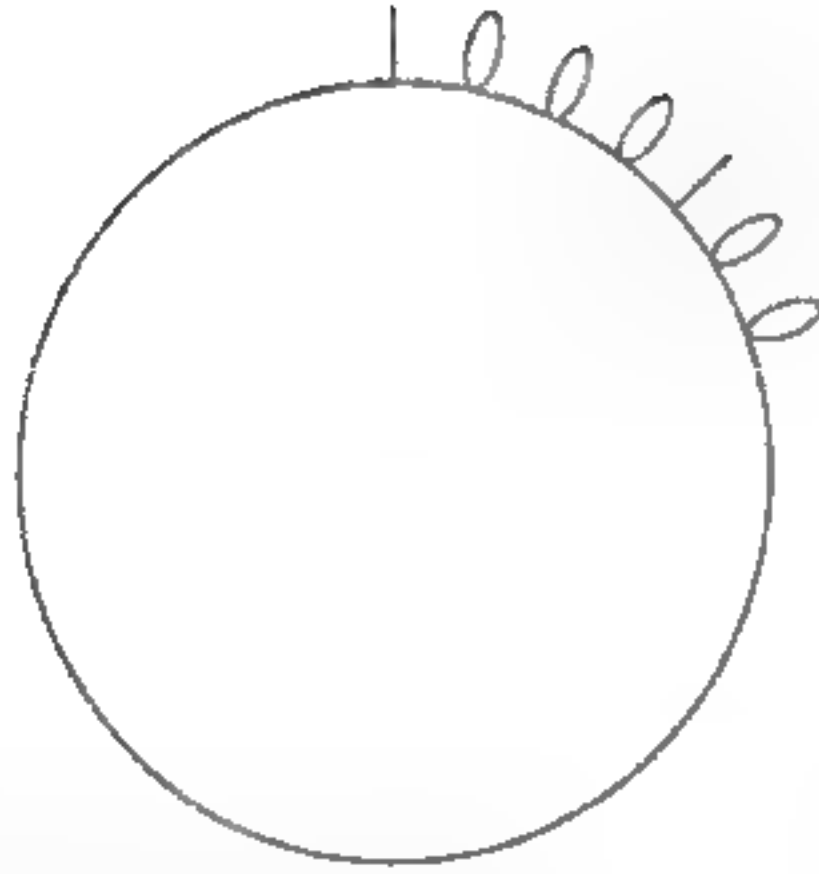
فتبتديء بفكها من رأس الوند فتقول (فَعَلْ فُلٌ فُلٌ) وزنه (مفاعيلن) ، ثم تبتديء من رأس السبب الذي يلي الوند فتقول: (فُلٌ فُلٌ فَعَلٌ) وزنه (مستفعلن) ، ثم تبتديء من رأس السبب^(٢) الثاني فتقول (فُلٌ فَعَلٌ فُلٌ) وزنه (فاعلاتن) ، فصار من تأليف السببين الخفيفين إلى الوند المجموع ثلاثة أجزاء: مفاعيلن ومستفعلن وفاعلاتن .

قال: ثم تؤلف الوند المجموع إلى^(٣) السببين الثقيل والخفيف في دائرة ، كما ترى:

(١) قوله: (كما ترى) ليس في ظا .

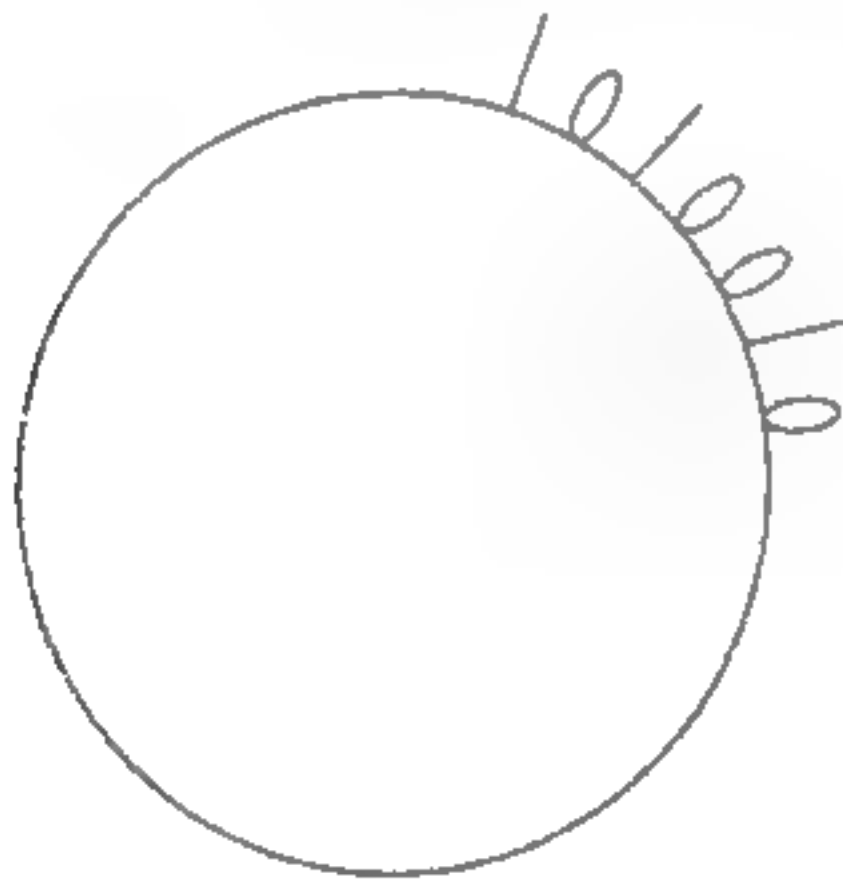
(٢) في و: الوند ، وهو سهو .

(٣) في ظا: مع .



وتبتدىء بفكها من رأس الوند فتقول (فَعْلٌ فُلٌ فُلٌ) وزنه (مفاعلتن) ، ثم
تبتدىء من رأس السبب الأول فتقول (فُلٌ فُلٌ فَعْلٌ) وزنه (متفاعلتن) ، ثم تبتدىء
من رأس السبب الثاني فتقول (فُلٌ فَعْلٌ فُلٌ) وزنه (فاعلاتك) ^(١) إلا أن هذا الجزء
أهمله العرب فلم تستعمل عليه [شعراً] ^(٢).

ثم تؤلف الوند المفروق مع السببين الخفيفين في دائرة. كما ترى .



(١) حاشية ص مائمه (قول الشيخ العمري. إن هذا شعر مهمل لم تقل عليه العرب
شعراً ، وإنما انصاء تفكيك الأحرار ونذلك وصل بكاف لحظت فكان أشاعر حاطب
العروصي بقوله إذا هذا وعلاتك خروجه بمقتضى تفكيكك لا وعلاتك لعدم استعمالنا إياه)
(٢) ساقطة من الأصل.

وتبتدىء بفكها من رأس الوتد فتقول: (فَعْلُ فُلُ فُلُ) وزنه (فاع لاتن) ثم تبتدىء من رأس السبب الأول فتقول (فُلُ فُلُ فَعْلُ) وزنه (مفعولات) ، ثم تبتدىء من رأس السبب الثاني فتقول: (فُلُ فَعْلُ فُلُ) وزنه (مس تفع لن).

قلت: فقد تقرر من هذا أن جميع أجزاء^(١) التفعيل التي تتركب منها جميع أشطار الشعر لا تخرج عن هذه التآليف الأربعة ، وما عداها من التآليف لا معول عليه ، وإنما قدمت تلك الأجزاء [لأنها هي]^(٢) التي افتتحت بالوتد دون سائر أجزاء التفعيل فإن الأوتاد أقوى وعليها عمدة الشعر .

وجُعِلَ (فعولن) أولها لخفته إذ هو الجزء الخماسي ، ولتقدمه على (مفاعيلن) في شطر الطويل ، وكان (مفاعيلن) مقدماً على (مفاعلتن) لأن السبب الخفيف أكثر دوراناً في الشعر من الثقيل وهو أخف وزناً .

وأخر (فاع لاتن) لأن وتده مفروق ، وكان لذوات الوتد المجموع التقدم عليه لأن المجموع أكثر ، وهو الذي لا تخلو دائرة من دوائر الشعر منه^(٣) ، والمفروق لا يوجد إلا في الدائرة الرابعة^(٤) فقط ؛ فراعى الناظم في ترتيبها ما ذكرته من^(٥) أن ذلك هو ترتيب الخليل - رحمه الله تعالى - وإذا تبين ذلك وتبين ما ذكرته من أن الستة الباقية منفكة منها اقتضى الترتيب أن يكون^(٦) (فاعلن) خامساً في الرتبة بعدها إذ هو الذي يفك من أول جزء منها ، وأن يكون (مستفعلن) ثم (فاعلاتن) ذو الوتد المجموع واليَّين له إذ هما اللذان يتفكان على ترتيبهما من الجزء الثاني ، و(متفاعلن) بعد ذلك لانفكاكه من الجزء الثالث ، ثم (مفعولات) و(مس تفع لن) ذو الوتد المفروق أخيراً

(١) في ظاهراً فقد تقرر من جميع هذا . . .

(٢) قوله: (لأنها هي) ساقط من الأصل

(٣) في الأصل: عنه .

(٤) وهي دائرة المجتلب كما سيأتي .

(٥) في الأصل: مع .

(٦) في الأصل: (ألا يكون) والصواب ما أثبت .

لا تفكاهما على ترتيبهما من الجزء الأخير.

وإنما أطلت القول في هذا الفصل لئذك على أن الترتيب الذي عول عليه النظم في هذه الأجزاء بعد - وإن لم يذكره ولا أفصح به - فإن وضع الفتح وترتيب أصولها اقتضاه^(١) ، وعلى ترتيب الوضع والذكر معولته في أكثر فصول هذه القصيدة حسبما يتبين^(٢) إن شاء الله تعالى .

فإن قيل : قد قررتم أن الأجزاء عشرة وأن الذي يقتضيه الفتح أحد عشر وجعلتم الجزء الذي ينفك إذا ابتدأته من السبب الأخير من (مفاعلتن) - وهو (فعلاتك) - مهملاً فمن أين يُغنى ذلك من كلام النظم وهو لم يذكر إلا أن الأجزاء عشرة ونم يعين تلك العشرة غير أنه أوماً إلى ما يقتضيه الفتح . والفتح يقتضي أحد عشر - فما الذي يهدي المراءى إلى أن (فعلاتك) هو المهمل من جملة الأجزاء؟

فالجواب : أن هذا الجزء الذي غده مهملاً يسعي ألا يعتد^(٣) به في الفتح لأن السبب الثقيل لا يفرق الخفيف ، فهما معاً كالصوت الواحد ولذلك يسميهما العروضيون فاصلةً ، فنؤلا أن مجموعهما عندهم شيء واحد أو كالشيء الواحد لما وضعوا لهما [معاً]^(٤) اسماً كما وضعوا للوتد والسبب فجعلوا بزاء^(٥) الصوت الواحد اسماً وضعوه [له]^(٦) .

فإذا تبين أن الخفيف والثقيل شيء واحد اقتضى ذلك أن (مفاعلتن) لا ينفك منه إلا جزء واحد ، لأن الصوت الواحد لا يتعض عند الفتح فلا تتبعض الفاصلة كما لا يتبعض الوتد وكما لا يتبعض السبب .

(١) في ظب : اقتضياه .

(٢) في النسخ الأخرى : نبينه .

(٣) في الأصل : أن يعتد ، والصواب ما أثبت

(٤) ساقطة من الأصل ومن ظا - ظب .

(٥) ساقطة من ظا .

(٦) ساقطة من الأصل .

فإذا نظرت إلى حقيقة الفك حسبما بيته ، ووقفت مع قول الناظم : إن الأجزاء عشرة ، وتبينت الأجزاء الأربعة التي هي أم لسائر الأجزاء وأصول لها ، وتأملت [أن] ^(١) كيفية الفك قد اقتضت أن تكون الأجزاء أحد عشر علمت أن الساقط منها إنما هو [ما] ^(٢) يؤدي فكهُ إلى ممتنع ، وأن ذلك الممتنع إنما هو فصلُ الثقيل من الخفيف المؤدي إلى تبعض الفاصلة .

فإن قيل : هذا الذي ذكرت ^(٣) صحيح ، إلا أن الناظم لم يبين أن الثقيل لا يفصل من الخفيف ولا ذكر الفاصلة بوجه ^(٤) ، قلتُ : وكذلك لم يذكر كيفية انفك وهو قد أحال عليها ^(٥) حين لم يعين بالذكر إلا أربعة أجزاء ، وذكر أنها أصول الستة الباقية اتكالا على أن ذلك مما يعلمه الناظر في كتابه من الشيخ ^(٦) الذي يُريه مقاصد الكتاب ويهديه إلى مباحيه ^(٧) ، فكما وكل الأمر في هذا وفي غيره إلى تعليم المعلم كذلك وكل الأمر في الفاصلة فتأمله .

ثم قال :

* (أصابت بسهميها جوارحنا فدا ركوني بهمة ^(٨) كوقعيها سوا)
* (فما زائراتي فيهما حجبتيهما ولا يد طولاهن يعتادها الوف) ^(٩)

- (١) ساقطة من الأصل .
- (٢) ساقطة من الأصل .
- (٣) في الأصل : ذكرنا .
- (٤) في الأصل : ولا خرج عن الفاصلة .
- (٥) زاد في ظا : (فطنة القارئ) .
- (٦) في ظا : مما يعلمه الناظر بنفسه أو بإرشاد الشيخ .
- (٧) في ظا : مباحته .
- (٨) في ظا : بهمات .
- (٩) لكل من ألفاظ البيت دلالة على جزء من أجزاء عشرة - أصولاً وفروعاً - ولتي ذكرها الناظم في البيت الذي قبلهما ، فقول : (والعشر ما حوى) أي ما حواه هذا البيتان : (أصابت) و (ربها) (فعلول) ، و (بسهميها) و (ربها) (مفاعيلن) ، (جوارحنا) و (ربها) (مفاعيلن) ، (داركوني) و (ربها) (فع لاتر) ، (همة) و (زنها) (مفاعيلن) ، (وقعيها) و (زنها) (مستفعلن) .

مراده من هذين البيتين أن يبين أنه وضع على كل جزء من أجزاء التفعيل العشرة حرفاً من حروف (أبجد) على الترتيب الذي اقتضاه وضع الأجزاء حسبما قدمته ، وعلى الترتيب الذي اقتضاه وضع العدد في حساب (أبجد)^(١) حتى ينتهي إلى الياء - وهي دليل الجزء العاشر - لتكون هذه الحروف العشرة رموزاً على هذه الأجزاء العشرة لما يحتاج إليه بعد ذكر الدوائر وتصويرها وتسمية ما تتألف الأشرطة منه حسبما تراه إن شاء الله تعالى .

فأهمزة لـ (فعولن) والباء لـ (مفاعيلن) والجيم لـ (مفاعلتن) والذال لـ (فاع لاتن) دي الوند المفروق والهاء لـ (فاعلن) والواو لـ (مستفعلن) ذي الوند المجموع ، والزاي لـ (فاعلاتن) ذي الوند المجموع ، والحاء لـ (متفاعلن) والطاء لـ (مفعولات) والياء لـ (مس تفع لن) ذي الوند المفروق .

فرتب الناظم أوائل الكلم في هذين البيتين مبدوءة بهذه الحروف^(٢) العشرة إلى الياء من قوله : (يعتادها الوفا) ، ووقع في أثناء هذين البيتين [في أوائل]^(٣) بعض الكلم حروف ليست من المعتد بها في هذا لرمز ، ولم يقع إشكال بينها وبين الحروف التي قصد الرمز بها لأن ترتيب حساب (أبجد) يأناها كالفاء التي في قوله : (فداركوني) وفي قوله : (فيهما) وكاسين من (سوا) والباء في قوله (بهمة) لأن الباء لما جاءت بعد الدال خرجت عن الترتيب المعتمد فصارت ملفاة^(٤) لا عبرة بها ، فتأمل .

(زائرتي) وديها (وعلاتن) ، (حجبتهما) وديها (متفاعلن) ، (طولاهن) وديها (مفعولات) ، (يعتادها) وزنها (مستفع لن) .

ولم يشر الشريفة إلى هذا تفصيل في شرحه ، وإنما أود به عبرة من الشراح كندماميني والأنصاري .

(١) في ظا : حساب الجمل .

(٢) في و : الأحرف .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في و : فصارت عشرة بها .

﴿ (فرتب إلى اليازن دوائر خفشلق)^(١) أولاتٍ عِدٍ جزءاً لجزء ثنائياً ﴾
قوله : (فرتب إلى اليا) يريد فرتب^(٢) حروف (أبجد) على أجزاء التفعيل
العشرة من الألف إلى الياء .

وقوله : (زن دوائر خفشلق) لما كانت أشطار الشعر كلها منحصرة في خمس
دوائر - فالطويل والمديد والبسيط دائرة ، وتسمى دائرة المختلف ، والوافر
والكامل دائرة وتسمى دائرة المؤتلف ، والهزج والرجز والرمل دائرة وتسمى
دائرة المشتبه ، والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث
دائرة وتسمى دائرة المجتنب ، والمتقارب دائرة وتسمى دائرة المتمق
انتزع^(٣) الناظم من اسم كل دائرة حرفاً جعله عليها^(٤) علماً ، ورمز لها ،
فجعل الخاء للأولى ، والفاء للثانية ، والشين للثالثة ، واللام للرابعة ، والقاف
للخامسة .

وإنما سُميت الأولى دائرة المختلف لأن أشطارها مركبة^(٥) من أجزاء
خماسية وسباعية ، فسميت بذلك لاختلاف أجزائها .

وسُميت الثانية دائرة المؤتلف لائتلاف أجزائها وتمائلها لأن شطريها
مركبان من أجزاء سباعية مكررة فتماثلت لذلك .

وسميت الثالثة دائرة المشتبه لأن أجزائها أيضاً متماثلة ، فكل واحد من
أجزائها يشبه الجزء الآخر إذ كانت الأجزاء كلها سباعية

(١) في العيون الغامرة وردت (حف لشق) على أن ندورة شائعة عنده هي ندورة سمحنت ، بدلت
اقتضى أن يكون البيت الذي بعده كما يلي :

خَ ثَمَنُ أَبْنِ زَهْرٍ وَلَهُ فَلَّ سَنَةٌ جَلَّتْ حَضُّ لَذْبَلٍ وَفَ زَنْ شَمٍّ وَوُطْلَا
عن العيون ص : ١٤ .

(٢) في ظا : ترتيب .

(٣) جواب لما

(٤) في ظا : عليه .

(٥) في و : تركبت .

والمشتبه والمؤتلف متقاربان في المعنى ، ولكن سُميت الدائرة الثانية بمؤتلف لأن في الائتلاف معنى زائدا وذلك أن الدائرة الثانية بحراها^(١) مركبان من أوتاد معها فواصل ، والفاصلة سبين ثقیل وخفيف ، وهذان السبين أبدأ لا يفترقان ، فإما أن يقعا قبل التوتد أو بعده ، والدائرة الثالثة سبهاها يفترقان فيقع أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره ، فلذلك كان الائتلاف في الدائرة^(٢) الثانية أبلغ .

قلت : وقد ظهر هذا وتأيد [أعني^(٣)] كون السبب الثقيل والخفيف في الدائرة الثانية لا يفترقان - من إهمال العرب (فاعلاتك) وهو الجزء الثالث الذي يفتك من (مفاعلتن) حسبما ذكرته قبل ، لأن في استعماله - لو استعمل في شطر من أشطر الشعر - تفريق السبين [المذكورين]^(٤) أحدهما من الآخر ، ولذلك أطلق أئمة هذا الفن عليهما اسم الفاصلة ، فأفردوهما باسم يختص بهما إذ كانا كالصوت الواحد لعدم الافتراق ، فعاملوهما معاملة الشيء الواحد غير المتعدد وقد أوضح ذلك قبل .

وسُميت الرابعة دائرة المجتلب لأن الجلب في اللغة الكثرة ، فلكثرة أبحرها سُميت بهذا الاسم ، وقيل : سُميت بذلك لأن أكثر أجزاء أبحرها مجتلبة من الدائرة الأولى ، ف : (مفاعيلن)^(٥) من الطويل ، و(فاعلاتن) من المديد ، و (مستفعلن) من البسيط .

وسُميت الخامسة دائرة التمتفق لاتفاق أحزائها إذ كلها^(٦) خماسية .

قلت : إلى هذا الذي قررته ذهب بعض العروضيين من أن الدائرة الثالثة

(١) في و : جزاءها .

(٢) في ظا : ائتلاف الدائرة

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) في الأصل : مفاعلتن ، والصواب ما أثبت .

(٦) في (ظا - طب - و) : لأن أجزاءها خماسية .

تسمى دائرة المشتبه ، والدائرة الرابعة هي دائرة المجتلب ، ووجه ذلك بما ذكرته وهو الذي عول عليه الناظم فإنه جعل الشين واقعة^(١) على الثالثة واللام على الرابعة .

والذي ذهب إليه طائفة كثيرة^(٢) من العروضيين^(٣) أن الدائرة الثالثة - وهي دائرة الهزج والرجز والرمل - تسمى دائرة المجتلب ، وقالوا : سميت بذلك لأنها مجتلبة من الدائرة الأولى لدورانها على ثلاثة أجزاء : (مفاعيلن) - وهو من الطويل - و(فاعلاتن) - وهو من المديد - و(مستفعلن) - وهو من البسيط - ، وأن الدائرة الرابعة هي^(٤) التي تسمى دائرة المشتبه قلوا : وذلك لاشتباه أحزائها لأنها كلها سباعية .

قلت : والخطب يسير^(٥) ، وهو خلاف في التسمية^(٦) ، وإنما نهت على ذلك خشية أن تقف على ما ذهب إليه الناظم من علم المذهب الأخير ولا تذكر مخالفة من خالفه في التسمية والاصطلاح فترى أن ما وقع للناظم غلط أو شيء انفرد به لم يتبع فيه أحدا^(٧) .

وقول الناظم : (أولات عد جزءاً لجزء ثنائاً) هكذا وقع في النسخة النواصية إلينا^(٨) ، وقد كنت حملته على أنه تصحيف ثم رأيت في نسخة أخرى بهذا النص نفسه ، فظهر^(٩) لي أنه قد يصح أن يكون أراد (أولات عد) بالتنشيد ويكون

(١) في ظا - و : واقعاً .

(٢) في طا : كبيرة .

(٣) منهم ابن عباد في الإقناع ص ٥٠ ، والشتري في المعيار ص ١٧

(٤) في الأصل : وهي .

(٥) في ظا : والخطب للأمر الخطير يسير .

(٦) في ظا : تسميته .

(٧) مذهب الناظم في ذلك مذهب شتري في نوحي ص ١٠٥ والرمحشري في القسطاس ص ٥٢ .

(٨) في النسخ الأخرى : الواصلة إلى هذه العدو .

(٩) في الأصل : يظهر .

لمعنى أن هذه الدوائر تحتوي على أعداد من الأَشْطَار ، ويكون قوله (جزءاً لجزء) يريد أنها مؤلفة من أجزاء مضمومة لأجزاء آخر ، ويكون قوله (عَد) مخففاً من (عَدُّ) المشدد على أنه عملُ الوصلِ معاملة الوقف فخفف المضعف^(١) كما يخفف في الوقف ، ومثله ما أنشده أبو علي الفارسي^(٢) في التذكرة^(٣) :

حتى إذا ما لم أجذ غير الشر

قال : خفف وأطلق ولم يكن ينبغي له إذا خفف أن يطلق لأن التخفيف إما هو^(٤) لأجل الوقف .

ونظيره قول الشاعر :

ببازلٍ وجنءٍ أو عَيْهَلٍ^(٥)

(١) في ظا - ظب : المضاعف .

(٢) الحسر بن أحمد بن عبد العمار الفسوي الفارسي ، من لأئمة في علم العربية أقام عند سيف الدولة في حلب ثم صاحب عضد الدولة في فارس ، قد عصد الدولة أن غلام أبي علي الفسوي في النحو ، أحد أبو علي عن الرحاج وابن السراج ، ومن تلامذته ابن حني وعلي بن عيسى

من مؤلفاته (التذكرة ، والمسائل الشيرازيات ، والنصريات ، والمحنيات ، والبعداديات) وغيرها ، توفي الفارسي في بغداد ٣٧٧ هـ ، ترجمته في صفات النحويين واللغويين ١٢٠ - إنباه الرواة ١/ ٢٧٣ - وفيات الأعيان ٢/ ٨٠ .

(٣) كتاب كبير في مجلدات لحصه أبو الفتح عثمان بن حني (الكشف ، ١/ ٣٨٤) ، ولم أهند إلى قائل البيت المذكور ، قال ابن حني في المحتسب ٢/ ٧٧ : «وأنشدنا أبو علي البيت ، أراد : غير الشر فحذف الراء الثانية» ، وقد ورد البيت في الموشح ١٥١ و ٤١٤ مع غيره كما يلي :

دعوت قومي ودعوت معشري
حتى إذا ما لم أجذ غير الشر
كنت امرأة من مالك بن جعفر

وفي كتاب (ما يجوز لنشاعر) ص ٢٠٦ وصرثر ابن عصفور ١٣٣ برواية (السري) والشاهد تخفيف الياء إذا الأصل (السري) وهو اسم رجل .

(٤) قوله (إنما هو) ليس في النسخ الأخرى .

(٥) بيت لمظور بن مرثد الأسدي من أرحورة طوبية وردت في (محاسن ثعلب) ٢/ ٥٣٥ =

فأجرى الوصل مجرى الوقف إذ كان تشديد الخفيف أيضاً حائزاً في الوقف^(١).

وإنما سُوِّغَ عندي حملُ كلام الناظم على هذا القدر من الشذوذ الذي لا يحتمل إلا في الضرائر ، ويجب على المولّد أن يجتنّهُ ، مع أن البيتين اللذين أنشدتهما الأمرُ فيهما أخفُّ منه في بيت الناظم لأن حرف الإطلاق قد لا يعتدُّ به ، ألا ترى أن مَنْ ينشدُ :

أَقْلِي اللّوْمَ عاذِلَ والعُتَابُ^(٢)

مصعبها . مَنْ لِي مِنْ هَجْرٍ لَيْلِي مَنْ لِي - ورد البيت في كتاب سيويه ٧٠ / ٤ وقوافي الأحفش ١٠٠ . وفي م. يحور للشاعر ١٦٣ قال ثمة : (ثقل الألف وكسر ، وإسم هذا شيء تمنعته لعرب في الوقف يُدَنُّ على أن الحرف الذي تنقُفُ عليه كان محركاً لأر المدغم لا يكون ساكناً إذ كان حرفين أحدهما ساكناً فيستحيل أن يكون الآخر ساكناً ، فلما اضطر الشاعر أجراه في الوصل محراه في الوقف) ، كما ورد البيت في ضرائر ابن عصفور ٥١ ، اللسان - جذب - بدل - عهل - فوه ، والذيل : الناقة أو الحمل الداخل في التاسعة من عمره ، والعيهل الطويلة وقيل السريعة .

(١) قال سيويه في كتاب ٢٩ / ١ (ومن العرب من يثقل لكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل ، فإذا كان في الشعر فهم يحرونه في الوصل على حاله في الوقف .) وقال الأحفش في قوافي ١٠١ (وأحازوه - أي تشثيل - في الإطلاق جعلوه كحرف نزل في الكلام ، قال الشاعر :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد العيساريق
البيت لجريير مطلع قصيدة في هجاء الراعي النميري ، عجره :
وقولي إن أصبت لقد أصاب

ديوانه ٦٤ ، وقد ذكر النحويون هذا الشاهد في موضع عدة روايات ثلاث : الأولى : حلاق (العننا) وهي شاهد على أن العرب تُنقِضُ الألف والنون والياء م ينون وما لا ينون من القوافي إذا ترنموا ، فالحقوا الألف هنا ما لا ينون ، وهي رواية الديوان .
الثانية : (العنن) وهي شاهد على لغة كثير من بني تميم إذ (يبدون مناد - لمدة لئون - ثم لم يريدوا الترنم) .

والثالثة : (تسكين العتَاب) وهي شاهد على حذف الألف حيث لم يترسموا (أحروا) (اقوافي محراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر) كما في المتن . انظر (باب وجوه القوافي في الإنشاد) عند سيويه ٢٠٤ / ٤ - ٢٠٨ ، والمفصل ٣٧ .
ولسوف يذكر الشريف البيت بالرواية الأولى عند حديثه عن القافية .

قد حذفه؟! والناظم كثيراً ما يرتكب مثل^(١) هذا في هذه القصيدة من
الشذوذات حسبما يأتي إن شاء الله.

وقد ذكر لي بعضُ أشياخنا أنَّ بعض الناس ذكر له أن صواب هذا الموضع
(أولات عِدْ جِراءاً) على أن يكون (أولات) بمعنى (التي) على لغة من يستعملها
بهذا المعنى ، وإذا كان كذلك لا إشكال . وقوله : (ثا ثنا) إشارة إلى أن
الأجزاء التي يقوم منها البحرُ مشاةً ، أي أنها تتكرر في كل بحر لأن بيتَ الشعر
مصرعان يحتوي كلُّ واحد منهما من الأجزاء في الأول^(٢) على مثل ما يحتوي
عليه الآخر.

١١ * (خَ ثَمَّنْ أَسْ زَهْرَ وَلَهْ فَلْ سَتَّهْ جَلَتْ حَضْرَ شَمَّرْ بَلْ وَفَزْنَ لُذُو وَطَا)
١٢ * (وَطُولُ عَزِيزِ كَمْ بَدْعِبْلَكُمْ طَوْوَا يَعَزُّزُ قِسْ تَثْمِينِ أَشْرَفِ مَا تَرَى)

مراده من هذين البيتين أن يذكر الأجزاء التي تؤلف منها أشطارُ كلِّ دائرة ،
فيأتي بالحرف الدالّ على الدائرة ثم ينبه على عدد الأجزاء التي تؤلف منها^(٣) ،
ثم يأتي بالرمز الدال على الجزء الذي يقوم منه أول شطر من أشطارها ، أو
الدال على الجزأين - إن كان مثنى الأجزاء - ثم يفصل بحرف أجنبي [ليس من
الحروف التي وضعها رمزاً على الدوائر والأجزاء]^(٤) ، ثم يأتي كذلك في
السطر الثالث بما يدل على الجزء الذي يقوم منه أو الجزأين^(٥) إلى أن تنتهي
أشطار الدائرة إن كانت أشطارها متعددة .

فإذا فرغ من الدائرة الأولى فعل في الثانية مثلما فعل في الأولى ، ثم
فعل في الثالثة كذلك إلى آخر الدوائر ، وستقف على ذلك بعد إن شاء الله .

(١) في ظا - ظب : أمثال .

(٢) في الأصل وفي ظب : الأصل .

(٣) قوله (التي تؤلف منها) ساقط من النسخ الأخرى .

(٤) ساقط من الأصل .

(٥) ساقط من ظا - و .

قوله: (خَ ثَمَنَ ابْن زَهْرَ وَلَه) أتى بالخاء رمزاً على الدائرة الأولى حسبما أوضحته عند قوله [قَبْلَ هَذَا]^(١): (دوائر خفشلق).

وأراد به (ثمن) أنها مثمّنة الأجزاء ، وأتى بالأنف رمزاً على (فعولن) ، وبالباء رمزاً على (مفاعيلن) كما تبيّن من قبل ، ثم أتى بحرف أجنيبي عن حروف الرمز وهو النون من (أبر) فاصلاً لثلاث يقع الالتباس ، وأفاد أنّ أول شطر من أشطار الدائرة الأولى مبني على (فعولن مفاعيلن) أربع مرات حتى تكون الأجزاء ثمانية^(٢) كما تقدم.

ثم أتى بالزاي والهاء من (زهر) رمزاً على (فاعلاتن وفاعلن) ، وفصل بالحرف الأجنيبي وهو الراء فأفاد أن الشطر الثاني^(٣) مبني من (فاعلاتن وفاعلن) مثنياً أيضاً.

وجاء أيضاً بأواو من قوله (وله) دليلاً على (مستفعلن) ، وبالياء دليلاً على (فاعلن) ، وألغى اللام من (وله) إذ لا يقع به الالتباس إذ ليس من الحروف المرموز بها ، ولا يصح^(٤) أن يكون فاصلاً لأنه لم يأت قبله إلا بحزء واحد ، وقد تبين أن أجزاء الشطرين اللذين فرغ منهما مزدوجة ، فلا بد من^(٥) أن تكون باقي الأشطار مزدوجة مثلها ، ولم يحتج بعد الياء إلى فصل لإتيانه بالحرف الذي يدل على الدائرة الثانية^(٦) وهو الفاء ، إذ^(٧) كان الفصل إنما يفيد انتهاء الأجزاء التي يقوم منها الشطر^(٨) ، وبشروعه في الدائرة الثانية يُعرف ذلك ، وهذه صورتها كما ترى:

(١) ساقط في الأصل.

(٢) ساقطة من و.

(٣) في و: الثالث.

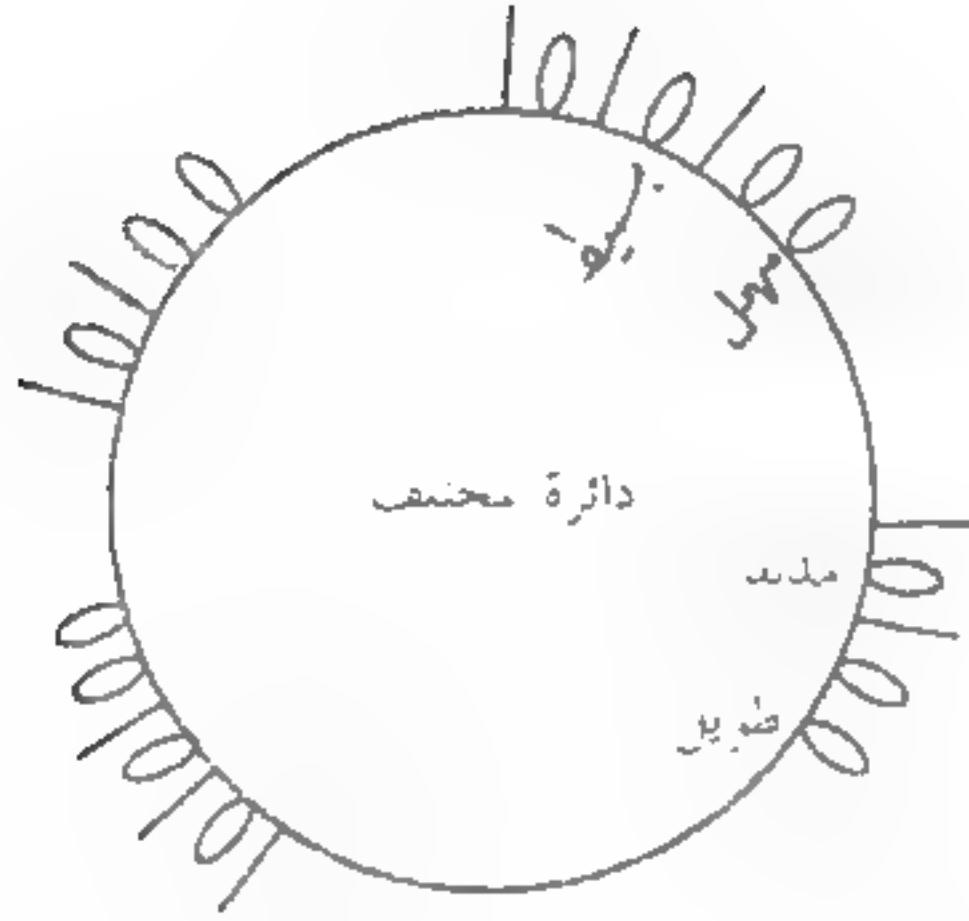
(٤) في النسخ الأخرى: ولا يحتمل.

(٥) ليست في و.

(٦) ساقطة من ظا.

(٧) في و: إذا.

(٨) في الأصل: الشعر



وأصلها ثمانية وأربعون حرفاً ، منها ثمانية وعشرون متحركة ومنها^(١) عشرون ساكنة ، وهي على ثمانية أوتاد واثنى عشر سبباً ، وهذه الدائرة موضوعة على نصف بيت^(٢) لأن النصف الثاني تكرر على حسب ما تقدم ، وكذلك سائر الدوائر التي يأتي ذكرها إنما وصفتها على نصف البيت .

تتدىء من أول وتد (فعولن) فيخرج لك^(٣) وزن الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) ومثلها ، ثم تتدىء من أول سبب (فعولن) فتقول : (لن مفاعي لن فعولن مفاعي لن فعولن) وزنه : (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) فيخرج لك شطر المديد .

ثم تتدىء من أول وتد (مفاعيلن) فيكون هكذا : (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مقلوب شطر الطويل ، وهو شطر مهمل لم نقل عليه العرب ، وقال عليه المتأخرون ، فمن ذلك قول بعضهم^(٤) :

(١) ليست في ظا .

(٢) في ظا : على هذا البيت .

(٣) في الأصل : له .

(٤) في الأصل : بعض .

أيسلو عنك قلت بنار الحب يصلى وقد سددت نحوي من الأحاظ نصلاً^(١)
ثم تبدىء من أول السبب الأول من (مفاعيلن) فتقول هكذا (عينن فعو
لن مف عيلن فعو لن مفا) وزنه: (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) وهو شطر
البسيط.

ثم تبدىء من أول السبب الثاني من (مفاعيلن) فتقول: (لن فعو لن مفعي
لن فعو لن مفاعي) وزنه: (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مقلوب المديد ،
وهو شطر مهمل لم تقل عليه العرب ، وقال عليه المولدون ، فمن ذلك قون
بعضهم - وهو أبو العتاهية -^(٢):

عتب ما للخيل ختريسي ومائي عتب مائي أراد ضارفاً مذ ليلال
وقد انتهى محل التفكير وما بعد ذلك تكرار.

وقول الناظم: (فل ستة جلت حض) جاء بالفاء من (فل) رمزاً على الدائرة
الثانية^(٣) ، ونص بقوله (سته) على أنها مسدسة الأشطار ، وجاء بالجيم دليلاً

(١) لم يعرف قائله ، والعروضيون يسمون هذا الوزن أنوسيط أو المستطيل ، ومثله قون بعضهم
لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وغير
المعيار ١٤٤ ، العيون ١٧ .

(٢) إسماعيل بن القاسم ت ٢١١ هـ قال صاحب الأغاني (إن المهدي قل يوماً لأبي نعتاهية ألت
إنسان متحدث معته ، فاستوت له من ذلك كية غلت عليه دون سمه وكينه وصرت له في
الناس) ، ترجمته في الشعر والشعراء ٧٩١ ، الأغاني ١/٤ ، وفيات الأعيان ٢١٩/١ .

ولبيت مطلع مقطوعة في ديوانه ٦١٨ ، وقد ذكرها ابن فنية في شعر و شعر ٧٩٢ وقد
(وكان تسرعت وسهولة الشعر عليه ربما قد شعراً موزوناً بخرج به عن أعين شعر وأوزان
العرب) ، وجاء البيت عند بعض العروضيين شاهداً على محروء التحفيف دي عروض والنضرب
المخبونين المقصورين ، وهو بذلك بيتان لا بيت واحد كما في العيون ٧٩ إذ قال الدماميني
(ويحكى أن أبا نعتاهية لما قد نبيه قيل له خرجت عن عروض ، فقد أبا سقبت عروض)
وهذا البحر يسمونه احمش ويذكرون به شروء أخرى منها م ح ، في ب ع ح ٢٠ ب كقوله .

قد رمتني مليمى بسهام الحفون ثم قالت دعوه فالسماكان دوني
(٣) وهي دائرة المؤنثف ، ونلام من (ف) منعاة ولا يقع الاثناس بها لأنها ليست من الحروف
المرموز بها .

خير صاحبك ذو المواهب والتعاون في الموائب والتزاور والتشاور^(١)
وقال عليه بعض المتأخرين وأظنه الشيخ الأديب أبا^(٢) الحكم مالك بن
المرحل^(٣) بعد أن حذف من عروضه وضربه سبباً ثقيلاً^(٤):

ما وقوفك بالركائب في الطلل ما سؤالك عن حبيب قد رحل
يا فؤادي ما أصابك بعدهم أين صبرك يا فؤادي ما فعل

وقد انتهى التفكيك في هذه الدائرة^(٥) ، وما بعد ذلك تكرار ، فقد خرج من
هذه الدائرة ثلاثة أشطار ، اثنان مستعملان وهما الوافر والكامل ، والثالث
مهمل .

وقول الناظم: (شمر بل وفز) جاء بالشين رمزاً على الدائرة الثالثة وهي
على مذهبه ومذهب مَنْ ذهب إلى ذلك دائرة المشتبه ، ولم يحتج إلى^(٦) أن
ينص على أنها مسدسة الأجزاء لأن ما أشار إليه من التسديس عند ذكر الدائرة
الثانية منسحبٌ حكمه على جميع ما يذكر بعد حتى ينسخه بذكر التثمين عند
الإشارة إلى الدائرة الخامسة ، فاستصحب لهذه الدائرة والتي تأتي بعدها حال

(١) محيط الدائرة ٥٣ ، شرح النحفة ٢٨ . ويسمى هذا البحر المعتمد واستوفى . ويذكره
العروضيون شواهد أخرى مثل قول بعض المتأخرين:

ما لقيت من الجأذر بالجزيرة إذ رمين بأسهم جرححت فؤادي
وقول الآخر:

طائ وحادي ساطوائف في المطارف وارمصي ساعوطف سعادف
البارع ١٢١ أ ، المعيار ١٤٥ .

(٢) في الأصل: أبو .

(٣) مالك بن عبد الرحمن ، اسمالقي النحوي نعووي لأديب شاعر ، ولي القصص بحبات
غرناطة ، ت ٦٩٩ هـ ، ترجمته في بقية الوعاة ٢٧١/٢ .

(٤) الإرشاد الشافعي ٢٥ و ٣٨ وقد ورد فيه صدر ست شبي روايتين الأولى كما في المتن
والثانية: ما أصابك يا فؤادي بعدهم ، وفي شرح النحفة ٢٨ . ومحيط الدائرة ٥٣ ، والبيتان
فيها جميعهما من دون نسبة .

(٥) قوله (في هذه الدائرة) ساقط من و .

(٦) ساقطة من و .

التسديس الذي تبه عليه أولاً بقوله (ستة) فتأمله!.

وأما الميم والراء فملغتان لأن الالتباس مأمونٌ معهما ، ثم أتى بالباء^(١) من قوله (بل) دليلاً على (مفاعلين) لأنه الجزء الثاني فأفاد أن أول شطر من هذه الدائرة مبني على (مفاعيلن) ست مرات وهو شطر الهزج.

ثم فصل باللام وأتى بالواو من قوله^(٢) (وفزن) دليلاً على (مستفعلن) لأنه الجزء السادس ، فأفاد أن الشطر الثاني من أشطارها مبني من (مستفعلن) ست مرات وهو شطر الرجز.

ثم فصل بالفاء من (وفزن) وأتى بالزاي دليلاً على (فاعلاتن) لأنه الجزء السابع ، وألغى النون فأفاد أن الشطر الثالث مبني من (فاعلاتن) ست مرات وهو شطر الرمل^(٣).

وقد فرغ من هذه الدائرة وشرع بعد^(٤) في ذكر الدائرة الرابعة.

فإن قيل^(٥): فصل الناظم باللام بين الباء والواو ، وبالفاء بين الواو والزاي يُدخل الالتباس لأن هذين الحرفين من الحروف التي وضعها رمزاً على الدوائر ، وإنما كان الوجه أن يفصل بالحروف الأجنبية ، قلت: أما الفاء فلا يقع الالتباس^(٦) بذكرها هنا لأنها رمزٌ على الدائرة الثانية وقد فرغ من ذكرها ، فمن المعلوم أنه بعدما فرغ منها وشرع في ذكر ما بعده من الدوائر لا يعود إليها.

(١) ساقطة من ظا.

(٢) ساقطة من ظا.

(٣) راد في نسخة لأصل قوله (وأنعى النون) وهو سهو من الناسخ وتكرار.

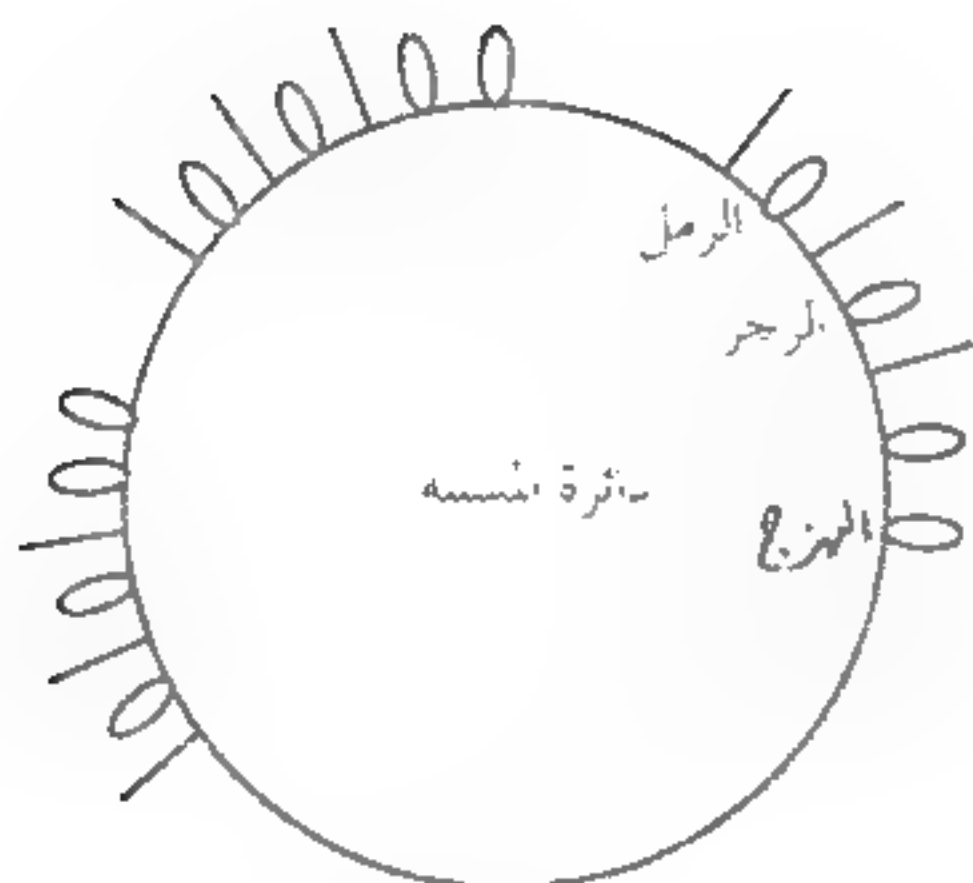
(٤) ساقطة من ظا.

(٥) في ظا: قلت.

(٦) في و: فلا التباس يقع.

وأما اللام فلنقائل أن يقول: إن ذكره هنا يوقع الالتباس لأنه دليل الدائرة الرابعة وهي التي تلي الدائرة التي هو الآن يتكلم^(١) فيها ، فقد يتوهم السامع أنه فرغ من ذكر الثالثة وأتى^(٢) باللام رمزاً على الرابعة^(٣) ، وأن الثالثة لا تحتوي إلا على شطر واحد وهو شطر الهرج الذي فرغ من الكلام فيه ، فقد يجاب عن ذلك بأن يقال: إن جميع الحروف التي رمز بها^(٤) للدوائر لم يأت بها إلا مفردة أو في أوائل الكلم ، فلما أتى باللام على غير ذلك الوضع لم يقع الالتباس^(٥) لما عُرف من طريقته ، وأظهر من ذلك أن يقال: يؤمن الالتباس بما ذكر من^(٦) أنه رمز بانواو ثم فصل بالفاء ورمز بالزاي ثم أتى بالنون ، وذلك يقتضي كون هذين البحرين متفقين الأجزاء وأنهما خاليان من التودد المفروق ، والأبهر المرموز له بعد اللام من قوله: (لذووط) مختلفة الأجزاء وهي مع ذلك متضمنة التودد المفروق ، ولا يحتج في دائرة واحدة ما يكون متفق الأجزاء وما يكون مختلفاً كما إذا اشتملت دائرة على ما يتضمن التودد المفروق فلا بد من أن تكون أبحرها [كلها]^(٧) متضمنة له ، وإذا اشتملت على ما يتضمن التودد المجموع كان سائر أبحرها كذلك ، فاكفى الناظم بهذا القدر وهو ظاهر ، وهذه صورة الدائرة الثالثة كما ترى^(٨):

-
- (١) في طاء متكلم .
(٢) في و . يأتي .
(٣) في طب : للرابعة
(٤) في طاء . رمزها
(٥) في و : التباس .
(٦) ساقطة من طاء
(٧) ساقطة من الأصل .
(٨) ساقطة من النسخ الأخرى .



وأصلها اثنان وأربعون حرفاً كالتي قبلها ، منها أربعة وعشرون متحركة
وثمانية عشر ساكنة ، وتحتوي على ستة من الأوتاد واثنى عشر من الأسباب الخفيفة .

تبتدىء من أول وتد (مفاعيلن) فيخرج لك وزن الهزج : (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن) ثم [تبتدىء] ^(١) بالفك من أول السبب الأول ^(٢) فيكون (عيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن) وزنه : (مستمعلن مستفععلن مستفععلن) وهو [وزن] ^(٣) الرجز .

ثم تبتدىء من أول السبب الثاني فيكون (لن مفاعي لر مفاعي لن مفاعي)
وزنه: (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) وهو وزن الرمل.

وقد تقدم الكلام على فك (مستفعلن) ثم (فاعلاتن) من (مفاعيلن) ، وإنما أعدت الكلام هنا فيه لما تدعو إليه الضرورة^(٤) من ذكر فك الأبحر بعضها من بعض ، وقد انتهى التفكيك في هذه الدائرة وخرج منها ثلاثة أشطار حسبما أشار إليه الناظم .

(١) ساقطة من الأصل.

(۲) فی ظا۔ و: من أول سبیه۔

(٣) مناقشة من الأصل.

(٤) في ظا-و: لما يدعو إليه من ذكر.

وقول الناظم^(١): (لذووطا وضون عزيز كم بدعبلكم طوو، يعزز) جاء باللام رمزا للدائرة الرابعة وهي دائرة المحتسب على مذهبه ، ولم يحتج إلى أن يقول إنها سدسة الأجزاء لما ذكرته عند ذكر الدائرة التي قبلها. وألغى الذال ، ثم أتى بالواوين رمزا لـ (مستفعلن) ذي الوجد المجموع مرتين ، وبالطاء رمزا لـ (مفعولات) ، وفصل بالألف أفاد أن أول شطر من هذه الدائرة مبني من (مستفعلن مستفعلن مفعولات) ومثلها وهو شطر السريع ، وليس فصله بالألف مما يوقع التباساً لأنه قد أفاد أن أشطار الدائرة سدسة ، وقد علم أن للبيت مصرعين فالضرورة تعلم أن الزيادة^(٢) هنا على ثلاثة أجزاء لا تصح

وقوله: (و طو) أفاد أيضاً بالواوين والطاء [التي]^(٣) بينهما أن الشطر الثاني مبني من (مستفعلن مفعولات مستفعلن) ومثلها وهو شطر المسرح.

ثم فصل باللام وألغى العين، وجاء بالياء والراءين^(٤) من (عزيز) رمزا لـ (فاعلاتن) ذي الوجد المجموع مرتين بينهما (مس رفع لن)^(٥) ذو الوجد المفروق أفاد أن الشطر الثالث مبني من: (فاعلاتن مس رفع لن فاعلاتن) ومثلها وهو شطر الخفيف.

ثم فصل بالكاف وألغى الميم وجاء بالباء رمزا لـ (مفاعيلن) وبالذال رمزا لـ (فاع لاتن) ذي الوجد المفروق ، وألغى العين ، وجاء بالياء أيضاً لرمزا لـ (مفاعيلن)^(٦) أفاد أن الشطر الرابع مبني من (مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن) ومثلها وهو شطر المضارع.

ثم فصل باللام وألغى الكاف والميم ، وجاء بـ (طووا) فرمز بالطاء

(١) في ظا: وقوله.

(٢) في ظا: الزائدة ، وفي و: الدائرة.

(٣) ساقطة من الأصل ومن و.

(٤) في النسخ الأخرى: وجاء بالزاي والياء والزاي من..

(٥) في ظا-و: مستفعلن.

(٦) ساقطة من الأصل.

وَنُؤَوِّينَ عَنْ (مَفْعُولَاتٍ) ثُمَّ (مُسْتَفْعَلْنَ) ذِي^(١) الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ مَرَّتَيْنِ فَأَفَادَ أَنَّ الشَّطْرَ الْخَامِسَ مَبْنِيٌّ مِنْ (مَفْعُولَاتٍ مُسْتَفْعَلْنَ مُسْتَفْعَلْنَ) وَمِثْلَهَا وَهُوَ شَطْرُ الْمُقْتَضَبِ .

ثُمَّ فَصَلَ بِالْأَلْفِ ، وَأَتَى بِهِ (يَعْزُزُ) فَرَمَزَ بِأَلْيَاءِ عَنْ (مَسَّ تَفْعَلْنَ) ذِي الْوَتْدِ الْمَفْرُوقِ ، وَأَلْغَى الْعَيْنَ ، وَرَمَزَ بِالرَّايَيْنِ عَنْ (فَاعِلَاتَيْنِ) ذِي الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ مَرَّتَيْنِ فَأَفَادَ أَنَّ الشَّطْرَ السَّادِسَ مَبْنِيٌّ مِنْ (مَسَّ تَفْعَلْنَ فَاعِلَاتَيْنِ فَاعِلَاتَيْنِ) وَمِثْلَهَا وَهُوَ شَطْرُ الْمَجْتَثِ ، وَهَذِهِ صُورَةُ الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ كَمَا تَرَى^(٢) :

وأصلها اثنان وأربعون حرفاً ، منها أربعة^(٣) وعشرون متحركة وثمانية عشر ساكنة ، وتحتوي على ستة أوتاد ، منها أربعة مجموعة والثان مفروقان ، وعلى اثني عشر سبباً من الأسباب الخفيفة .

(١) في الأصل: ذو.

ثم تبتدىء من أول الوتد فيكون (على مستفعلن مفعولات مستف) وزنه: (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن)^(١) وهو وزن مهمل أيضاً^(٢).

ثم تبتدىء من أول (مستفعلن) الثاني^(٣) فيخرج لك وزن المنسرح: (مستفعلن مفعولات مستفعلن).

ثم تبتدىء من أول سببه الثاني فيكون: (تفععلن مف عولات مس تفععلن مس)^(٤) وزنه: (فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن) [وهو شطر الحفيف]^(٥)، و(مس تفع لن) فيه ذو الوتد المفروق.

ثم تبتدىء من أول الوتد فتقول: (علن مفعولات مستفعلن مستف) وزنه (مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن) وهو شطر المضارع و(فاع لاتن) فيه ذو الوتد المفروق.

ثم تبتدىء من أول (مفعولات) فيخرج لك وزن المقتضب (مفعولات مستفعلن مستفعلن)، ثم تبتدىء من أول سببه الثاني فيكون: (عولات مس تفععلن مس تفععلن مف)^(٦) وزنه. (مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن) وهو شطر

كن لأخلاق التصابي متمرياً ولأحوال الشهاب مستعلياً
وقول الآخر ما نسلم في البرايا من مشبه لا ولا السدر المنير المسكّر
البارع ٢١ ب ، المعيار ١٤٥ ، العيون ٢٠ .

(١) في الأصل والنسخ الأخرى (فاعلاتن) مجموعة الوند ، والنصوب ما كتب لأباحت يقتضيه .

(٢) ويسمونه المنسرد والقريب ، وبه :

على العقل فعول في كل ثاني ودان كل من شئت أن تداني
وقول الآخر :

لقد ناديت أقواماً حين جابوا وما بالسمع من وقر لو أجابوا
البارع ٢١ ب ، المعيار ١٤ ، العيون ٢٠ ، شرح النحفة ٣٣ .

(٣) ساقطة من و .

(٤) في النسخ الأخرى (تفععلن مفعولات مس) وهو من سهو النسخ .

(٥) ليست في الأصل .

(٦) في ظا : (عولات مستفعلن مستفعلن مف) .

المجثث و(مستفع لن) فيه أيضاً ذو الوتد المفروق .

ثم تبدىء من أول وتده فيكون: (لات مستفعلن مستفعلن مفعول)
وزنه: (فاع لاتن^(١) مفاعيل مفاعيلن) ، وهو شطر مهمل^(٢) .

وقد انتهى محل التفكيك ، فقد خرج لك من هذه الدائرة ستة أقطار
مستعملة وثلاثة مهمة ، وكان الوجه في هذه الدائرة تقديم المضارع وافتتاحها
به لأنه الشطر الذي افتتح بالوتد ، والوتد له المؤية^(٣) لقوته ، كما افتتح في
الأولى بالطويل وفي الثانية بالوافر وفي الثالثة بالهزج ، لكن لم يُقدّم المضارع
هنا لقوته ولإعلال أول جزء منه بحذف أحد ساكنيه للمراقبة ، فتأمل ذلك .

وقول الناظم: (قس تسمين أشرف ما ترى) جاء بانقاف رمزاً على الدائرة
الخامسة وهي دائرة المتفق ، ثم نص على أن هذه الدائرة مثمثة^(٤) ، وأتى
بالألف رمزاً على (فعولن) لأنه أول جزء وهو الذي أراد بقوله (أشرف ما ترى)
أي هو أول ما ترى من الأجزاء في الترتيب الذي قدّم ، فجعل له الشرف
بالتقديم^(٥) ، ولم يأت بعد ذلك بما يدل على شيء من الأجزاء ، فأفاد أن هذه
الدائرة ليس لها إلا شطر واحد مبني من (فعولن) ثماني مرات وهو شطر
المتقارب ، وهو جملة ما استعمل من الدائرة الخامسة ، ولذلك وضع بعدد عليه

(١) في الأصل وسائر النسخ: فاعلاتن مجموعة الوتد والصواب ما أثبت .

(٢) ويسمونه المطرد والمشاكل وبيته:

ما على مستهام ربيع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد
ومنه أيضاً قول الآخر:

ما لبعدي إذا ما أبصرتني أب دت صدوداً وإن لم ترني تشقى
البارع ٢١ ب ، المعيار ١٤٥ ، شرح التحفة ٣٤ .

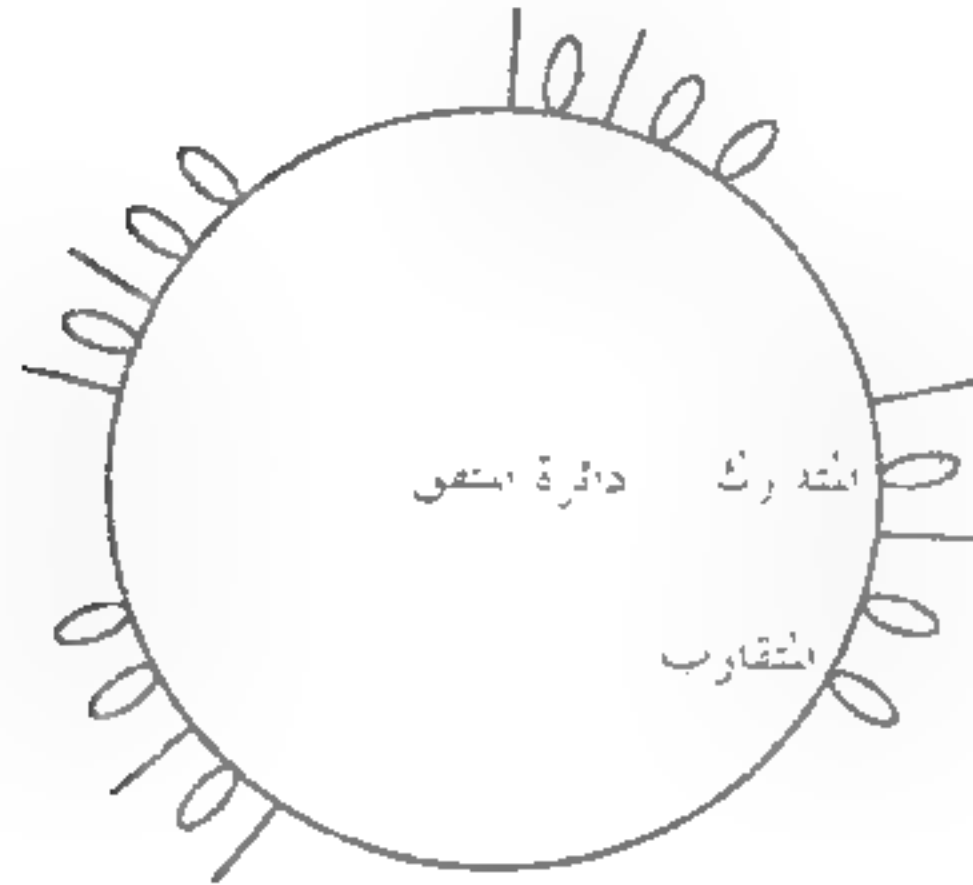
(٣) في ظا: له المرتبة .

(٤) في النسخ الأخرى: نص على تسمينها .

(٥) في ظا: طب: بالتقدم .

السين إشعاراً بأنه جملة الخامسة ولأنه الخامس عشر حسبما يذكره بعد إن شاء الله تعالى^(١).

وهذه صورة الدائرة كما ترى:



وأصلها أربعون حرفاً ، منها أربعة وعشرون متحركة وستة عشر ساكنة ، وتحتوي على ثمانية أوتاد مجموعة وثمانية أسباب خفيفة ، تبتدىء من أول وتد فيخرج لك وزن المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعولن) ، ثم تبتدىء من أول سبب فيكون: (لن فعولن فعولن فعولن فعولن) وزنه: (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن) وهو شطر المتدارك ، وقد تقدم التنبيه على فك (فاعلن) من (فعولن) ، وأعيد الكلام فيه هنا لما ذكرت في فك الدائرة الناشئة^(٢) ولم يحدث في المتدارك الخليل ولا غيره من القدماء شيئاً ، وإنما استدركه المحدثون فسمي المتدارك والمحدث^(٣) والمخترع ، وأنشدوا فيه^(٤):

(١) قوله (ولذلك وضع بعد عليه السين إن شاء الله) ليس في ظا - و

(٢) أي لأن فك الأبعد بعضها من بعض يدعو إلى ذلك .

(٣) ساقط من و .

(٤) لم أهتم إلى قائله ، ورد في عروض الورقة ٦٨ ، العمدة ٤٧٢ ، المعيار ١١٠ .

مالني مالاً إلا درهم أو برذونني ذاك الأدهم

وقد اختُف في الذي صيره إلى (فعلن) فقليل : دخله الخبر ثم أضمر تشبيهاً له بالسبب الثقيل ، وقيل : دخله القطع وحررت العلة فيه مجرى الزحاف فاستعملت في الحشو ولم تلزم ، وقيل : دخله التشعيب فذهب منه اللام فصار إلى (فاعِل) فنقل إلى (فعلن) ، وأجازوا فيه استعمال (فعلن) مع (فعلن) ، وعليه جاء قول الحصري^(١) :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده^(٢)

* (فمنها ابنتي المصراع والبيت منه والقصيدة من أبيات بحرٍ على استواء)
* (وقلْ آخرُ الصدرِ العروضُ ومثلهُ من العجزِ الضربُ اعلم الفرقَ باعتنا)

قوله : (فمنها ابنتي المصراع) أي من الأجزاء المذكورة في هذه الدوائر^(٣) على حسب التأليف المذكور ، والمصراع هو النصف من البيت ، والبيت مؤلف من مصراعين ، وإنما سُمي النصف من البيت مصراعاً تشبيهاً له بمصرع الباب وهما مصراعان ، والقصيدة مؤلفة من أبيات بحرٍ واحد بشرط ألا تحتف الأبيات وذلك بأن تكون مستوية في الأحكام اللازمة المذكورة بعد

وقد قيل : لا تسمى الأبيات قصيدة حتى تكون عشرة فم فوقها ، وقيل أريد من عشرة أبيات ، وقيل : حتى تجاوز سبعة ، وما دون ذلك قصعة^(٤)

وقد ذكر أن آخر جزء من صدر البيت يسمى عروضاً ، وآخر جزء من عجزه

(١) علي بن عبد العني ، أبو الحسن نيسابوري ، شاعر وأديب ومن شمة نقراء في مدينة فار صاحب الدخيرة به كان ينسب إلى أبيه تقي لعمارة بن الماء ، توفي في طحمة سنة ٤٨٨ ، ترجمته في : معجم الأدباء ٣٩/١٤ ، وفيات الأعيان ٣/٣٣١ .

(٢) البيت في رهر الأدب ٩،١ ، وفيات الأعيان ٣/٣٣٢ ، معيار ١٤٦ ، وفي الرندي ١١٥ ، العيون ٢٢ .

(٣) في و : الدائرة .

(٤) في و : فقطعة .

يسمى ضرباً ، قال بعضهم : إن الخليل لما امتحن أشعار العرب بالتقصي لها^(١) والبحث عنها وجد الاختلاف والتنقل في أواخر أبياتها على الجملة أكثر منه في أواسطها فسمى وسط كل بيت أي مُتَهَي بصفه^(٢) الأول عروضاً لأنه عمود انبت لثبوته وفله تبدله ، والعروض هو العمود المعترض في وسط الخباء فسماه به لذلك . وسمى آخر البيت ضرباً لأنه ضرب من ضروب العروض وبوع من أنواعه لكثرة اختلافه وتبدله ، وكان العروض جنس للضرب لتوحيدها بالإضافة إليه ، ودليل ذلك أنك تجد كثيراً من أعاريض الشطور^(٣) يكون للعروض الواحدة منها أضرب كثيرة ، قلت : وسأعيد الكلام في هذا المعنى بعد إن شاء الله .

وأما هذا الفن فإنما سمي عروضاً لأنه ناحية من علوم الشعر ، والعرب تطلق العروض على الناحية ، قال الشاعر^(٤) :

لكل أناس من معد عسارة عروض إليها ينجدون وجانب
ويُحتمل أن يكون قد سمي^(٥) عروضاً لأن الشعر يُعرض عليه^(٦) ، فما وافقه كان صحيحاً وما خالفه كان فاسداً .

وقوله : (اعلم الفرق باعتناء) أي اعلم الأحكام التي تفارق فيها الضروب الأعاريض ، والتي تفارق فيها الضروب والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها^(٧) لأن الأعاريض والضروب محل للأحكام

(١) في ظا - ظب : بها .

(٢) في ظا - ظب : قسمه .

(٣) في الأصل : الشعر .

(٤) وهو الأخس من شهاب التغلبي ت ٧٠ قبل الهجرة ، والبيت من قصيدة له في المفضليات ص ٢٠٤ مطلعها :

لابنة حطسان بن عوف متازل كما رقص العنوان في الرق كائب
(٥) ساقطة من و .

(٦) في النسخ الأخرى : معروض .

(٧) قوله : (إنها أكيدة يجب الاعتناء بها) ليس في و .

اللازمة وهي المصور والغايات ، فإذا لزم العروض وانضرب حكم في البيت من القصيدة أو القطعة^(١) وجب أن يتساوى في جميع الأبيات ، وهو الذي أشار إليه الناظم بالاستواء في البيت الأول ، ويريد بقوله : (اعلم الفرق) [أي]^(٢) بين اللقيين .



(١) ساقطة من و .
(٢) ساقطة من الأصل يقتضي السياق إضافتها .

ألقاب الأبيات

- * (إذا استكمل الأجزاء بيتٌ كحشوه عروض وضرب تمّ أو خولعت وفي)
- * (بزهريهما وازداد سطحت جايذ أحيرهما فانفرق بينهما انجلي)
- * (وإسقاط جزأيه وشطر وفوقه هو الجزء ثم الشطر والنهك إن طرا)

قوله: (إذا استكمل الأجزاء بيتٌ كحشوه عروض وضرب تمّ) يريد أن البيت الذي يكون بهذه النصفة يقال له: التام في اصطلاح أهل العروض ، قال بعضهم: كل ما استوفى نصفُ بيته نصفَ دائرته ، وكان آخر أجزائه بمنزلة أجزاء حشوه يجوز فيه ما يجوز فيها ولم تلزمه علة يقال له التام ، فإن كان النصفُ الأخير كذلك كان تامّ العروض والضرب^(١).

قلت: وهذا بعينه هو الذي أراده الناظم ، وقوله: (أو خولعت وفي) عطفٌ على قوله (كحشوه عروض وضرب) ، وتقدير الكلام: إذا استكمل الأجزاء بيتٌ خولعت أجزاء حشوه بالعروض والضرب في الأحكام قيل له: الوافي . وهو معنى قول العروضيين: كل ما أتى على عدد أجزاء دائرته ولم ينقص منه جزء ولا يبالى بما نزم عروضه وضربه من العلل قيل له: الوافي ، فعدم المبالاة بما نزم عروضه وضربه من العلل هو المخالفة لأجزاء الحشو التي نبت عليها الناظم رحمه الله تعالى.

(١) جاء هذا القول في أبو في ٢١٣ كما يلي (التام ما استوفى نصفه نصف دائرته ، وكان نصفه الأخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه)

ثم قال: (بزهر) أتى بالزاي والهاء رمزين دلّ بهما على شطري الكامل والرجز لأن الكامل خامسُ الأَشْطَارِ الخمسة عشر والرجز سابعها ، وسيتبين من كلامه بعدُ أنه وضع لأَشْطَارِ العروض حروفاً هي التي تشتمل عليها هذه الكلمات الأربع وهي (أبجد هوز حطي كنمر) وهي أربعة عشر حرفاً لأربعة عشر شطراً ، جعل الأول للأول والثاني للثاني إلى آخرها وهو نون فأوقفه على الرابع عشر من الأَشْطَارِ وهو المجتث ، وبقي الخامس عشر وهو المتقارب فرمز له بالسين من (سقفص) وجرى في ذلك على مصطلح أهل المشرق^(١) إذ أكثرهم ينطق في افتتاح هذا اللفظ وهو (سقفص) بحرف السين لا بحرف الصاد كما ينطق به المغاربة .

وخالف الناظم - رحمه الله - المعهود من مصطلح أهل الحساب^(٢) في حروف (أبجد) فأوقع الكاف على الحادي عشر واللام على الثاني عشر والميم على الثالث عشر والنون على الرابع عشر والسين على الخامس عشر حسبما ترى بعد إن شاء الله ، وإنما ذكرتها هنا مقدّمة ليتبين للقارئ مراده في الكلمات التي يأتي بها رمزاً على الأَشْطَارِ في هذا الفصل وفيما بعده ، فلو أخرجت الكلام في ذلك إلى موضعه لاقتضت الحال تأخير الكلام على المواضع المرموزة ولا بد من بيانها والتكلم عليها حيث أوقعها لأن في إرجاء بيانها إحلالاً ببيان الفصل الذي تقع فيه فأتى الناظم بالزاي والهاء هنا من (زهر) دليلاً على الكامل والرجز كما قدمته .

وأما الراء فليست من الحروف المرموز بها على الأَشْطَارِ حسبما قدمته فهي - إذاً - ملغاة ولا لبس فيها .

وقوله: (هما) ضمير يعود على التام والوافي المفهومين من البيت قبله يريد

(١) راد في ظب (وفي جعلهم مكن نصاد من (صقفص) سيباً حسبما هو متعارف من أمرهم وحسبما أفادنا بعض أشياخنا الجلة غير أنهم إنما يوقعونها على السين) .

(٢) في ظا - و: حساب الجمل .

أن التام والوافي يكونان في هذين الشطرين ، والبناء في قوله (برهر) بمعنى في .
فالبيت التام في الكامل كقول الشاعر^(١) :

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي
والبيت الوافي منه كقوله^(٢) :

لمن الديار عفا معالمها هطل أحش وبأرح ترب
والبيت التام من الرجز كقول الشاعر^(٣) :

دار لسلمي إذ سليمى جارة قمر ترى آياتها مثل الزبر
والبيت الوافي منه كقول الآخر^(٤) :

القلب منها مسريح سالم وأقننت مني حاهد مجهود

(١) لعنرة ، وأنت شاهد العروس الأولى من الكامل وصرها الأول ، وسوف يرد ثانية في بحث الكامل ، وهو من المعلقة مطلعها :

هل غادر الشعراء من مبرم أم هل عرفت الدار بعد توهم
ديوانه ١٤٩ ، الإقناع ٢٨ ، عروض ابن جني ٥٠ ، عروض الورقة ٣٤ ، الوافي ٨٣ ،
القطاس ٨٨ .

(٢) ثم يعرف قائله ، جاء صدره في ظا كما بني : دمن عفت ومحا معالمها . . . وهو بيت العروس الثانية الحداء من الكامل وصرها لأول لأحد ، وسوف يرد ذكره ثانية في بحث الكامل .

ورد البيت في الإقناع ٢٩ ، عروض ابن جني ٥٢ (وفيه عفا معالمها) ، لفسطاس ٨٩ ،
الوافي ٨٦ ، المعيار ٦٣ ، وافي الرندي ١٠٨ ب ، الإرشاد الشافعي ٥١ و ٧٣ .

(٣) لم يعرف الشاعر ، وأثبت شاهد العروس الأولى من الرجز وصرها الأول ، وسوف يرد ثانية في بحث الرجز ، ذكر الشاعر في الإقناع ٤١ ، عروض ابن جني ٦٣ ، الوافي ١١٣ ،
القطاس ٩٨ ، اللسان قطع ، وفي الرندي ١٠٩ ب ، الإرشاد الشافعي ٥٣ و ٧٢ ، شرح
النهضة ٨١ .

(٤) ثم يعرف قائله ، وأثبت شاهد العروس الأولى من الرجز وصرها الثاني المقطوع
(مجهود: مفعولن) ، وسوف يذكره المؤلف ثانية في بحث الرجز .

ورد في الإقناع ٤١ ، عروض ابن جني ٦٤ ، عمدة ١٣١ ، الوافي ١١٤ القطاس ٩٩ ،
محضر الصغاني ٧ ، اللسان قطع ، المعيار ٧٤ ، وفي الرندي ١١٠ ، الإرشاد الشافعي
٥٤ و ٧٣ ، شرح النهضة ١٩٦ .

ثم قال : (وازداد سطحك جايداً أخيراًهما) أراد به (أخيراًهما) المذكور أخيراً من اللقبين وهو الوافي 'لمفهوم من قوله : (أو خوفت وفي) يريد أن الوافي يكون في الأقطار التي رمز لها بقوله : (سطحك جايد) [أي^(١)] 'ينفرد الوافي لها دون التام زيادة على الشطرين اللذين ذكر أنه يُشاركُ فيهما التام وهي التي تُذكرُ : فالسين للمتقارب ، والطاء للتسريع ، والحاء للرمل ، والكاف للخفيف ، والهميم للبسيط ، والألف للطويل ، والياء للمنسرح ، والذال للوافر .

فمثال الوافي من المتقارب قول الشاعر^(٢) :

وأبني من الشعر شعراً عويصاً ينسي الرواة الذي قد رَوُوا
ومن السريع قوله^(٣) :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق
ومن الرمل قوله^(٤) :

أبلغ النعمان عني مأكلاً أنه قد طال حبسي وانتظار

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) لم يُعرف قوله . وهو شاهد العروض الأولى من المتقارب وضربها الثالث 'محدوف (روو : فعل) ، ورد البيت في الإقناع ٧٣ ، عروض ابن جني ١٠٣ الوافي ١٨٥ ، تقطع ١٢٥ ، مختصر الصغاني ١٠ ١ ، اللسان عروض ، المعيار ١٠٦ ، الإرشاد الشافي ٦٧ و٧٣ ، شرح التحفة ٢٨٣ .

والعويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه .

(٣) لم يُعرف القائل ، وهو شاهد العروض الأولى من السريع (مصرية مكشوفة : واس) وضربها الأول (مطوي موقوف : فاعلان) ، وسوف يذكر ثانية في بحث السريع .

ورد في الإقناع ٥١ ، عروض ابن جني ٧٦ ، الوافي ٣٨ مسطاس ١٦١ ، مختصر الصغاني ٧ ب ، اللسان : شام - عرق ، المعيار ٨٤ ، الإرشاد الشافي ٥١ و١٣ ، شرح التحفة ٢٢٣

(٤) لعدي بن زيد ، والبيت شاهد العروض الأولى من الرمل (وهي محدوفة : وعلن) وضربها الثاني (مقصور : فاعلان) ، وسوف يذكره المؤلف في بحث الرمل .

وهذا البيت من القصيدة التي قالها الشاعر حين حسه العماد بن اسد منك العرب مطلعها أبصرت عيني عشاء ضوء ناز من مناهها عرف هندي وغار ديوانه ٩٣ ، الإقناع ٤٥ ، عروض ابن جني ٦٩ ، الوافي ١٢٣ ، القسطاس ١٠٣ .

ومن الخفيف قوله^(١):

إن قدّرنا يوماً على عامرٍ ستصفّ منه أو ندّعه لكم

ومن البسيط قوله^(٢):

يا حار لا أرمين منكم بداهيةً لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

ومن الطويل قوله^(٣):

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ومن المنسرح قوله^(٤):

إن ابن زيّد لأزال مستعملاً للخير يفشي في مصره العُرفا

ومن الوافر قوله^(٥):

(١) سم يُعرف القتل ، وهو شاهد العروض الثابتة من الخفيف وضربها (وهما محدوفان فاعلن) وسيرد ثانية في بحث الخفيف.

ذكر في الإقناع ٦١ ، عروض ابن جني ٨٧ (وفيه يمثل مكان ستصف) الوافي ١٥٥ ، القسطاس ١١٦ ، مختصر الصغاني ٨ ب ، اللسان: مثل (وفيه: يمثل) المعيار ٩٤ ، الإرشاد الشافي ٦٣ و ٧٣ ، شرح التحفة ٢٥٠.

(٢) زهير بن أبي سلمى من قصيدة فداها حين أسد الحارث بن ورقاء عني قومه ، فعمم واستاق ابن زهير وراعيه ، مطلعها:

بأن الخنيط ولم يأورا لمن تركوا ورودونك اشتياقاً أية سكاوا
ديوانه ١٨٠ ، الإقناع ١٦ ، عروض ابن جني ٣٥ ، الوافي ٥٧ ، القسطاس ٧٩.

(٣) شاهد عروض الطويل وضربها الثاني (مفاعله) ، وهو لطرفة بن العبد من معنته ، مطلعها:
لخولة أطلال بريقة نهمس تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ديوانه: ٦٦ ، الإقناع ٥ ، عروض ابن جني ٢٥ الوافي ٣٨ ، القسطاس ٧١.

(٤) هذا شاهد العروض الأولى من المنسرح وضربها (وهو مطوي: مثعلن) وسيرد ثانية في بحث المنسرح ، قال الدمهوري في الإرشاد الشافي ٩١ . (ورغم بعضهم أن البيت مصنوع) ، وقد ورد في الإقناع ٥٦ ، عروض ابن جني ٨٢ ، الوافي ١٤٦ ، القسطاس ١١٢ ، مختصر الصغاني ٨ أ ، اللسان: عرف - فشا ، المعيار ٨٩.

(٥) شاهد العروض الأولى وضربها من الوافر (وهما مقطوفان) ، وهو لامرئ القيس مطنح مقصورة في ديوانه ١٣٦ وروايته فيه . ألا إلّا تكنُ ابنُ فمعزى . . . وقد جاء الشاهد في الإقناع ٢٣ ، الوافي ٧٣ (وفيه: عصي) القسطاس ٨٤.

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلنهما العصي
 فإن قيل: ما ذكره المصنف يقتضي أن التام لا يكون إلا في الكامل
 والرجز ، ووجدنا المتقارب والخفيف يوجد فيهما التام ، فالجواب عن ذلك:
 أن شطري الخفيف والمتقارب يحوز في بيتيهما ما يخرجهما عن التمام ،
 وذلك أن الخفيف يحوز^(١) في ضربه الذي يُتوهم أنه تامّ التشعيث ، ويكون
 الضرب المشعث مع الضرب الظاهر^(٢) التام في قصيدة واحدة ، وشاهده قول
 الشاعر^(٣):

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
 فأتى به مشعثاً ، ثم قال:

إنما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً بآله قليل الرجاء
 فأتى به غير مشعث ، والتشعيث - وإن كان غير لازم - فإنه عند طائفة من
 العروضيين - وهم الجمهور - علة إذ لا يكون في الحشو إلا أنها تجري مجرى
 الزحاف ، وقد تقدم أن التام هو الذي آخر جزء من أجزائه بمنزلة الحشو يحوز
 فيه ما يحوز في الحشو ، والتشعيث لا يحوز في الحشو فبذلك حرح بيت
 الخفيف عنده من أن يكون تاماً ، وكذلك المتقارب لما كان بيته يحوز في
 عروضه الحذف وهو مما لا يكون في الحشو ، وتُستعمل العروض التي يتوهم
 أنها تامة مع العروض المحذوفة في قصيدة واحدة خرج عنه أيضاً عن أن يكون
 تاماً.

(١) في ظا - و: يوجد.

(٢) ساقطة من ظا - و.

(٣) وهو عدي بن لرعاء العتبي ، وسند من منظومة في الأصمعيات ص ١٥٢ ، أولها
 رُتِمْما ضربة بسيف صقيل دون بصرى وطعن نجل
 ورواية الثاني فيها:

(... يعيـش ذليـلاً سينا بالـ...)

وردا في القسطاس ١١٨ ، معجم الأدباء ٦/١٢ (والبيتان فيه منسوبان لصالح بن
 عبد القدوس) ، اللسان: مَوْت ، الإرشاد الشافعي ٣٧ و٦٣ ، شرح التحفة ٥٧.

وقوله: (وإسقاط جزأيه وشطر وفوقه . . .) معناه أن الذي ذهب منه جزءان يسمى المجزوء^(١) ، والذي ذهب منه الشطر يسمى المشطور ، والذي ذهب منه الثلثان يسمى المنهوك ، فعادل الناظم - رحمه الله - بين صدر البيت وعجزه ، ورد الأول إلى الثاني والثاني إلى الثالث وإلى الثالث ، فإلجزء راجع إلى إسقاط الجزأين ، والشطر راجع إلى إسقاط الشطر ، وانتبهك راجع إلى إسقاط ما فوق الشطر - وهو الثلثان - فتحصل^(٢) من هذا أن البيت إذا دخله الجزء أو الشطر أو النهك لم يكن تاماً ولا وافياً ، وإذا سلم من الجزء والشطر والنهك فهو إما تام وإما واف ، فإن كان عروضه وضربه بمنزلة أجزاء حشوه يجوز فيه ما يجوز فيهما ولم تلزمه علة كان تاماً وإلا فهو زاف^(٣) .

(١) ليس دهاب حراين أياما كما ، بل لابد أن يكون أحدهما آخر الصدر والآخر آخر المعر

(٢) في النسخ الأخرى: فقد حصل.

(٣) ذكر أنصاري في (فتح رب الرية) أن هالتي بينين ليسا في النسخ المشهورة الموافقة لقوله . (وقد كملت ستاً وتسعين) والبيتان هما:

لسلاول حتما نبل موف فإن ترد جوازاً فجهز حدس كفو أخا الهدى
وجوز ثان بالسريع وسابع ونهك بسري وهو نزر متى أتى
وفي شرحهما يقول:

(نلاول) بالدرج من الألفاظ الثلاثة وهو الجزء في حوله (حتم) أي وحوماً خمسة أحر رمر إليها بقوله (نل موف) حيث رمر بالنون إلى رابع عشر وهو لمحتث ، وبالناء إلى الثاني وهو المديد ، وبالنلام إلى الثاني عشر وهو المنصرع ، وبسبم إلى الثالث عشر وهو المقتضب . وبانواو إلى السادس وهو النهرج ، والفاء مدغاة لباء قصيدته على خمسة عشر حراً وآخر المرموز بها من حروف (أبجد) السين من (سقفص).

(فإن ترد) في دخول الحراء (حواراً) منه سبعة أحر رمر إليها بقوله . (فجهز حدس كفو) وهو . السيط لرموز له بالحيم ، والكامل المرموز له بالناء وبرز المرموز له بالرأي ، والرمل لرموز له بالنحاء ، والواو المرموز له بالنون ، والمستقارب المرموز له بالسين ، والحفيف المرموز له بالكاف والفاء والواو ملغتان.

وتنقى ثلاثة أبحر لا يدخلها الجزء محل كما أفهمه كلامه وهي . تطويل والسريع والمنسرح ، وأراد بجوار عدم تحتم جزء بحر ، لكن الشعر إذا حزا بيتاً من قصيدته لرمه جزء بقية أبياتها ، فصبط ذلك يا (أحد) أي صاحب (الهدى) (وحوز) بيانه للمفعول (نن) وهو الشطر أي حلولة (بالسريع وسبع) أي وسابع وهو النهرج ، (و) جوز (ننهك) أي حلولة

الزحاف المنفرد

* (وتغييرُ ثاني حرفي السبب ادْعُه زحافاً وأوجُ الجزء من ذلك احتمى)
* (وذلك بالإسكان والحذف فيهما يعمُ على الترتيب فاقض على الولا)

اعلم أن الخليل - رحمه الله - سَمَى كلَّ جزء انتقص من السبب فيه حرفٌ متحركٌ أو ساكنٌ أو سُكَّنَ منه متحركٌ في حشو الأبيات خاصة مزاحفاً ، ووجد العرب قد استعملته^(١) في أشعارها على الاتساع في وزن الشعر كما اتسعوا في إعرابه لضرورة الوزن والقافية ، ومنه ما يحسن ومنه ما يقبح ، وما يتوسط بين

(بري) أي سحرين - الرجز المرمور له بالرأي والمشرح المرمور له بالياء - (وهو) أي السهت (نزر) أي قليل (متى أتى) فيهما. انتهى.

أقول إن ديكت بيتين هما من الأبيات التي أضافها اندلسي إكمالاً بعدد فقد ذكر في العيون ص ٢٨ أن الناطم الخيرحي (قد احلَّ سبب مواقع الأثبات من لبحور) ثم قد (فقلت مكملًا للفائدة على طريقته :

فللجزء حتماً نبيلٌ موفٍ فإن نرد
ومعناه أن البحر يمكن نظمهُ
ولكن إذا ما حلَّ بيتاً فإنه
وفي سابع والتاسع لشطرٌ منع
وما منهما عند العروضي واجبٌ
على شيء من الاختلاف في روايتهما.

(١) في النسخ الأخرى : استعملت ذلك.

الحسن والقبح^(١) ، فسمى كل صنف من ذلك باسمه^(٢) وبين موضعه ، ومعنى تسميته ذلك بالزحاف أن يكون حرفان في الجزء بينهما واسطة ، فتطرح تلك الواسطة أو تسكن فيزاحف أحد دينك الحرفين إلى الآخر أي يتصق به ويضم إليه أو يقرب منه^(٣) .

وسمى كل جزء طُرح منه وتُدُّ بكليته أو سبب أو زيد عنيهما فيه أو نقص منهما - وذلك حيث يلزم في عروض البيت أو ضربه خاصة - معلولاً .

وسمى تلك الحوادث فيها عللاً . وحسن جميعها ولم يقبح منها شيئاً لحسنها في السمع ومؤنفة لنفس لها ، وذلك أن الحين راد في بعض أوزان الشعر زيادة خالف فيها أوزان العرب وجعلها أصلاً لها حسبما اقتضاه قياسه في فك الشطور من الدوائر ، ثم طرح تلك الزيادة فوافق بطرحها استعمال العرب وسمى طرحها وإسقاطها عللاً جعلها تلحق الأوزان ليتحقق ما اطرده من قياسه في الفك ، فذلك كانت العدل كلها حسنة ، فتأمل ذلك

فتكلم الناظم ها فيما يلحق ثواني الأسباب من حذف أو تسكين وسماه زحافاً ، وإن كان منه ما يكون لازماً في الأعراف والضروب لأنه لا يكون الزحاف في حشو الأبيات إلا به ، وهو على قسمين : منفرد ومزدوج

فالمنفرد ما وقع من الجزء في موضع واحد ، والمزدوج ما وقع منه في موضعين ، فقدم الناظم في هذا الفصل الكلام على المنفرد وله من الأجزاء أربعة مواضع لا غير ، وهي : الثاني والرابع والخامس والسابع ، ولا يقع في أول الجزء ولا في ثلثه ولا في السادس منه ، وهذا هو الذي أراد الناظم بقوله .

(١) في و : والقبح .

(٢) في طا - و : باسم .

(٣) قال النمامي في العيون (سمي هذا التغير زحافاً ورحفاً لما يحدث به في الكلمة من الإسراع بالنطق بحروفها لما نقص منها ، مأخوذ من قولهم : زحف إلى الحرب وغيرها إذا أسرع النهوض إليها ، قال امرؤ القيس :
لما قبلت زحفاً على الركبتين
شوباً سيكاً وشوباً أحمر

(أوج الجزء من ذلك احتوى) ، جعل الألف للأول والنواو للسادس والعجيم
لثالث حسبما اقتضاه حساب (أبجد) أراد أنها احتمت من الزحاف أي امتنعت .

وبعد أن ذكر في البيت الأول أن تغيير الثاني من حرفي السبب يسمى زحافاً
قرر في البيت الثاني أن ذلك يكون بالإسكان والحذف ، وقوله : (فيهما يعم)
يريد في الخفيف والثقيل وأن التغيير يعمهما .

وقوله : (فاقص على الولا) أي فاقصر على ما يقتضيه ، وذلك أن الأولى
تقديم^(١) السكون على الحذف لأن الحذف على غير الأصل ، فيجب أن يقدم
الأولى لأنه الذي له المزية ، فالسكون أولى بالتقديم لأنه حذف حركة فقط ،
ويليه حذف الحرف الساكن لأنه حذف حرف فقط ، إلا أن حذف الحركة أخف
منه لأن الحركة بعض حرف ، ويليه حذف الحرف المتحرك لأنه حذف حركة
وحرف معها ، فهذا هو الترتيب الذي أشار إليه الناظم وعليه عول حسبما يظهر
في البيت الاتي بعد هذا إن شاء الله .

ثم قال :

* (فتلك بشاني الجزء الاضمار متبعا بخين ووقص فادع كلاً بما^(٢) اقتضى)

قوله : (فتلك) إشارة إلى أسماء التغيير الذي ذكر ، يريد أن أسماء
العوارض التي تعرض في ثواني الأسباب تختلف باختلاف هيئاتها

وأما ثاني الجزء فإن كان متحركاً فأسكن فذلك الإضمار ، وإن كان ساكناً
فحذف فذلك الخبن ، وإن كان متحركاً فحذف فسك الوقص ، وذلك مستفاد
من الترتيب الذي ذكر لأنه لما قدم الإضمار في الذكر علة أنه سكون لتقدم
السكون في الرتبة حسبما ذكرت ، وجاء بعده بالخبن ثانياً في الذكر فعلم أنه
حذف الساكن لأنه الثاني في الرتبة ، وجاء بالوقص ثالثاً فعلم أنه حذف

(١) في ظا : تعليل .

(٢) في و : كما .

المتحرك لتأخره أيضاً في الرتبة ، فقد حصل من^(١) مقتضى الترتيب بيان الإضمار والخبن والوقص ، وهو الذي أراد بقوله : (فادع كلاً بما اقتضى) أي بما اقتضى^(٢) الترتيب .

* (ورابعه لم يُبل إلا بطيه أي الحذف إن يسكن وإلا فقد نجا)

يريد أن رابع الجزء لا يكون فيه إلا الطي وهو حذف الساكن ، ويكون في (مستفعلن) ذي الوجد المجموع ، وفي (مفعولات) ، وفي (متفاعلن) بشرط أن يكون مع الإضمار ثلثا يجتمع خمس متحركات .

فقوله : (لم يُبل) أي لم يلحقه تغيير ، وعبر عنه بقوله (يبل) عنى جهة التمثيل ، وقوله : (وإلا فقد نجا) أي إلا يسكن فقد نجا من التغيير ، وسبب ذلك أن التغيير قد تقدم أنه في ثواني الأسباب ، وثواني الأسباب لا تتحرك إلا في الثقيل ، والثقل لا يقع في الجزء إلا أولاً في (متفاعلن) أو والياً للوجد في (مفاعلتن) ، وفي كلا الجزأين لا يقع ثاني السبب الثقيل رابع الجزء ، وأما التشعيب - وإن كان حذف الرابع المتحرك على أحد الأقوال - فليس من هذا الفصل في شيء لأنه لا حق للوجد ، ولا يتكلم هنا إلا فيما يلحق ثواني الأسباب .
* (وعصب قبض ثم عقل بخمس وكف سقوط السابع الساكن انقضى)

العصب سكون خامس الجزء المتحرك ، والقبض حذف الخامس الساكن ، والعقل حذف الخامس المتحرك ، ويُعلم ذلك من الترتيب حسبما تقدم قبل ، لأنه لما قدم العصب في الذكر عُلم أيضاً أنه سكون لتقدم السكون رتبة ، وجاء بالقبض ثانياً في الذكر فعلم أنه حذف الساكن لأنه الثاني في الرتبة ، وجاء بالعقل أخيراً فعلم أنه حذف المتحرك لتأخره رتبة ، وبين في عجز البيت أن الكف حذف السابع الساكن .

وقوله : (انقصي) يريد أن الكلام قد انقصى في الرحاف المنفرد ، وإنما لم

(١) في و: في .

(٢) في و: ما اقتضاء .

يذكر الوقف والكشف لأيهما في السابع المتحرك ، وليس في الأجزاء ما سابعه متحرك إلا (مفعولات) وآحره وتد ، والناظم لم يضع هذا الفصل إلا لما يعرض في ثواني الأسباب حسبما تقدم .

فصل : سُمي ما حُذفت حركة ثانيه مضمرأ لأنه ضعف بسبب حذف حركه ، فشبه بالضامر وهو الممهزول ، وسُمي ما حذف ثانيه الساكن مخبوناً تشبيهاً له بالثوب المخبون ، يقال : خبن الرجل ثوبه إذا جمع ذيله من أمامه فرفعه إلى صدره فشده هنالك . فلما حُذف الثاني من الجراء وضُم^(١) أوله إلى ثالته أشبه الثوب المخبون .

وسُمي ما ذهب ثانيه المنحرك موقوصاً لأن الوقص في اللغة كسر العنق ، يقال : وقص الرجل إذا سقط عن دابته فاندقت عنقه ، فشبه الجزء الذي حذف ثانيه بالمدقوق العنق ، وجعل الثاني منه بمنزلة العنق من الرأس لأن الرأس أول الأعضاء والعنق ثانيها .

وسُمي ما حذف رابعه الساكن مطويأ تشبيهاً بالثوب المطوي لأن الثوب إذا طوي انضم بعضه إلى بعض ، وكذلك الجزء لما حذف رابعه انضم ثالته إلى خامسه . وسُمي ما حذفت حركة خامسه معصوباً من قولهم : عصبت الدابة إذا شدتها بحبل - لثلا تذهب ، فلما سكن خامس الجزء ومنع من الحركة أشبه الدابة التي عصبت لتمتنع من الحركة .

وسُمي ما ذهب خامسه الساكن مقبوضاً لانقباض صوته من أجل حذف النون في (فعولن) والياء في (مفاعيلن) ، ولا يكون إلا في هذين الجراين كما قدمت .

وسُمي ما ذهب خامسه المتحرك معقولاً لأن أصل العنق في اللغة المنع ، ومنه : عقلت البعير لأنه إذا عُقل^(٢) منع من الذهاب ، ولما كان

(١) في النسخ الأخرى : وانضم .

(٢) ساقطة من و .

(مفعلتن) ^(١) يُحذف منه اللام فتمتنع لذلك أن تسقط بونه لما يؤدي إليه من اجتماع أربعة أحرف متحركات إذ كان الجراء الواقع بعده مفتوحاً بؤتد . وذلك لا يكون إلا في الفاصلة ، سمي معقولاً لأجل ذلك ، ويمكن أن يكون سمي بذلك لأنه لما حذفت لامه منع منها ومن حركتها فأشبهه البعير الذي عُقلت ^(٢) يده فمنع الحركة ، وسُمي ما حذف سابعه الساكن مكفوفاً تشبيهاً بالثوب الذي كف ذيله لأن الجزء لما حذف آخره أشبه الثوب المكفوف ^(٣) طرفه .

* * *

(١) في و مفعيلن

(٢) في ط عقلت

(٣) في الجمع الأخرى ، الذي كف طرفه .

الزحاف المزدوج

* (وطئك بعد الخبن خبلٌ وبعد أن تقدم إضمارٌ هو الخزل يا فتى)
* (وكفك بعد الخبن شكلٌ وبعد أن جرى العصبُ نقصٌ كلُّ ذا البابِ محتوى)
يقول: إن اجتماع الطيِّ مع الخبن يسمى خبلاً ، ومع الإضمار يُسمى خزلاً ، وإن اجتماع الكف مع الخبن يُسمى شكلاً ، ومع العصب يُسمى نقصاً.
وقوله: (كلُّ ذا البابِ محتوى) يريد أن جميع الزحاف المزدوج قبيح ، وعبر عن القبح بالاجتواء^(١) تمثيلاً.

وبين الخزل والنقص نسبة لأن كل واحد منهما إسكان وطرح وكلاهما لا يعدو شطراً واحداً ، فالخزل لا يعدو الكامل وهو فيه قبيح ، والنقص لا يعدو الوافر ، وذكر بعضهم أنه فيه صالح وهو خلاف ما يقتضي قول الناظم: (كلُّ ذا البابِ محتوى).

وبين الخبل والشكل نسبة لأن كل واحد منهما طُرح فيه الساكنان ، وكلاهما قبيح حيث وقع^(٢).

(١) في و: وعبر بالاجتواء عن القبح ، وفي القاموس المحيط - حوى - (اجتواء: كرهه) قال انداميني في العيون ص ٣٢ (وقوله: كلُّ ذا البابِ محتوى يعني أن جميع ما ذكره في هذا الباب من الزحافات المزدوجة قبيحٌ مستكره ، وهو المراد بقوله (محتوى) من قولك: اجتويت الموضع إذا كرهت المقام به) انتهى.

(٢) قوله (حيث وقع) ساقط من ظا.

فصل: سُمِّي ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان مخبُولاً لأن أصل الخبل الفساد ، يقال: يد مخبولة إذا كانت مختلة معتلة ، قال الشاعر^(١):
أثنى سُنمى لستما بيدٍ إلا يبدأ مخبولة العُضد
فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه اعتلت يداه.

وسُمي ما سكن ثانيه وحذف رابعه مخزولاً من قولهم: سنام مخزول إذا قطع لما أصابه من الدبر ، فكان الجزء لما تكرر عليه من الاعتلال شُبه بالسنام الذي أصابه^(٢) الدبر ثم قطع فاجتمع عليه اعتلالان.

وسُمي ما حذف ثانيه وحذف سابعه مشكولاً من قولهم: شكلت الدابة إذا قيدتها فكان الجزء لما حذف آخره وما يلي أوله شُبه بالدابة التي شكلت^(٣) يدها ورجلها فامتنع^(٤) من انطلاق الصوت وامتداده كما تمتنع الدابة من امتداد قوائمها إذا شكلت.

وسُمي ما سكن خامسه وحذف سابعه مقوصاً لما نقص منه بالحذف والتسكين.



(١) وهو أوس بن حجر ، والبيت مطلع مقطوعة في ديوانه ص ٢١ والرواية فيه:
أبني لينى لستم بيدٍ إلا يبدأ ليست لها عضد
وهو عند المحررين شاهد على نصب ما بعد (إلا) على البدل من موضع الماء الزائدة في خبر
ليس وما عمت فيه والتقدير لستما بدا إلا يبدأ ورواية البيت في كتاب سيبويه ٣١٧/٢ كرواية
الديوان ، وورد البيت في اللسان: خبل ، هذا وقد وجدت البيت مفرداً في ديوانه طرفه بن
العبد.

(٢) في ظا-ظب: أصابه.

(٣) في و: تشكلت

(٤) في ظا: فامتنعت.

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

※ (إذا السببان اجتماعاً لهما النجا أو الفرد حتماً والمعاقبة اسمُ ذا) المعاقبة ألا يحذف ساكنها السببين معاً وقد يثبتان معاً ، فلا بد من سلامتهما معاً من الحذف أو سلامة أحدهما ، وهذا الذي أراد الناظم بقوله : (لهما النجا) أي ينجوان معاً أو ينجو الفرد منهما .

ولفظ (الفرد) مخفوضٌ بالعطف على الضمير المجرور في (لهما) ، وقوله : (حتماً) أي واجباً يريد أنه تجب سلامتهما معاً أو سلامة الفرد منهما أي الواحد . وقوله : (لهما النجا) جملة في موضع الحال من ضمير الفاعل في (اجتماعاً) يريد أن السببين إذا اجتماعاً في حال نجاتهما معاً من الحذف^(١) أو نجا أحدهما وجوباً فذلك يسمى المعاقبة .

※ (للاول أو ثانيه أو لكليهما اسمُ صدرٍ وعجزٍ قيل والظرفانِ جا) يريد أن يبين أن أئمة العروض سقوا ما زوحف أوله من الأجزاء لسلامة ما قبله صدرأ كـ (فاعلاتن فععلن) . زوحف السبب من (فاعلن) بحذف الألف لتسلم النون من (فاعلاتن) ، وسقوا ما زوحف^(٢) آخره لسلامة ما بعده عجزاً كـ (فاعلات^(٣) فاعلن) حذف النون من (فاعلاتن) لتسلم أنف (فاعلن)

(١) قوله (من الحذف) ساقط من ظاء - طب .

(٢) في ظا : ما حذف .

(٣) في ظا : فاعلاتن .

وسموا ما زوحف أوله لسلامة ما قبله وآخره لسلامة ما بعده طرفين ك:
(فاعلاتن فعلات فاعلن).

فمن أبيات الصدر قول الشاعر: ^(١)

وَمَتَى مَا يَحِمْ مِنْكَ كَلَاماً يَتَكَلَّمُ فَيَجْبُثُ بِعَقْلٍ
تقطيعه: ومتى ما يحمن ككلامن يتكللم فيجب كبعقلي
تفعيله: فاعلاتن فاعلن فعلاتن فعلاتن فاعلن فعلاتن

فأول جزء من البيت بريء والثاني صدر والثالث بريء والرابع والخامس
كلاهما صدر ، وسيأتي تفسير البريء.

ومن أبيات العجز قول الآخر ^(٢):

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مَخْصِيْنٌ صَالِحِيْنَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا
تقطيعه: لن يزال قومنا مخصيين صالحين متقو ومستقامو
تفعيله: فاعلات فاعلن فاعلات فاعلات فاعلن فاعلاتن

فأول جزء من البيت عجز والثاني بريء والثالث والرابع كلاهما عجز
والخامس بريء.

ومن أبيات الطرفين قول الآخر ^(٣):

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِجَنُوبٍ فَارِغٍ مِنْ تَلَاقٍ
تقطيعه: ليت شعري هل لنا ذات يومن بجنوب فارغن من تلاقي
تفعيله: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن

(١) لم أعرف القائل ، والبيت شاهد الحسن في المديد وسيرد ذكره ثانية ، ورد في: الإقناع ١٤ ،
عروض ابن جني ٣٣ ، الوافي ٥٤ ، القسطاس ٧٦ ، المعيار ٤٨ .

(٢) لم أعرف القائل ، والبيت شاهد الكف في نمديد ، وسيدكر ثمة ، ورد في: الإقناع ١٥ ،
عروض ابن جني ٣٤ ، الوافي ٥٥ ، القسطاس ٧٧ ، المعيار ٤٨ ، وافي الرندي ١٠٦ ب .

(٣) لم أعرف القائل ، ورد البيت في: الإقناع ١٥ ، الوافي ٥٦ ، مختصر الصعابي ٤ ب ، شرح
التحفة ١١٢ .

فالأول والثاني والثالث والخامس والسادس برىء والرابع طرفن .

وعادل الناظم - رحمه الله تعالى - في هذا البيت بين أول شطريه وآخرهما ، فرد الصدر إلى الأول ، والعجز إلى ثانيه ، والطرفين إلى كليهما ، وسكن (العجز) تخفيفاً على حد قولهم في عَصْد و كَتِف : [عَصْد و كَتِف] ^(١) .

✽ (تحل بيحدو كاهن بي وجزؤها برىء متى تُفَقِّد وقد جاز أن تُرى ^(٢))

قوله : (تحل بيحدو كاهن بي) رمز بهذه الحروف على الأَشْطَار التي تكون فيها المعاقبة حسماً ذكرته قبلُ ، فالياء عن المنسرح ، والحاء عن الرمل ، والذال عن الوافر ، والواو عن الهزج ، والكاف عن الخفيف ، والألف عن الطويل ، والهاء عن الكامل ، والنون عن المجثث ، والباء عن المديد ، وأما الباء الأولى وهي التي في قوله : (بيحدو) فليست رمزاً وإنما هي لمعناها من الوعائية أي تحل في هذه الأَشْطَار ، والياء في قوله (بي) ملغاة لأنها مكررة لذكرها أولاً .

فبيان المعاقبة ^(٣) في الطويل أن الياء من (مفاعيلن) تعاقب النون ، وبيانها في المديد أن كل (فاعلاتن) فيه تعاقب نوته الألف التي هي ثابئة الحزء الذي بعده ، وبيانها في الوافر أن (مفاعلتن) يدخله العَصْبُ - وهو تسكين الحامس كما تقدم - فينقل إلى (مفاعيلن) فتعاقب فيه الياء النون فلا يحوز إسقاطهما معاً . وبيانها في الكامل أن (متفعلن) يضمم فينقل إلى (مستعلن) ثم تعاقب السين في (مستفعلن) الفاء ، وبيانها في الهزج أن الياء من (مفاعيلن) تعاقب النون حسماً تقدم في الطويل ، وبيانها في الرمل أن النون من الحزء فيه تعاقب الألف من الجزء الذي بعده .

وبيانها في المنسرح أن (مستفعلن) الذي يقع بعد (مفعولات) تعاقب سينها

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) قوله (وقد جاز أن ترى) في محل نصب حال ، صاحبه نائب فاعل (تُفَقِّد) .

(٣) في النسخ الأخرى : فالمعاقبة .

وءها لأنهما لو أسقطا معاً - حتى يصير الجزء إلى (فعلتن) وقبلها تاء (مفعولات) - لاجتمع خمس متحركات وذلك لا يكون في شعر البتة ، وبيانها في الخفيف أن النون في (مستفع لن) تعاقب الحرف الثاني من الجزء الذي يليها فلا يجتمع الكف في (مستفع لن) مع الحين في الجزء الذي بعده . وبيانها في المجتث أن النون من (مستفع لن) أيضاً تعاقب الألف من (فاعلاتن) بعده ، وإنما دخل الكف (مستفع لن) في هذا الشطر وفي الخفيف لأنها فيهما مركبة من سببين بينهما وتد مفروق ، وفي عدّ بعض ما ذكرته من باب المعاقبة خلاف بين أئمة العروض .

وقول الناظم^(١) : (وجزؤها بريء متى تفقد وقد جاز أن ترى) يريد أن الجزء الذي يسلم من الزحاف للمعاقبة وهو سائغ فيه يسمى بريئاً ، وحقيقة البريء أنه جزء عاقب - بثبت حرف في أوله أو في آخره - جزءاً بعده سقط صدره أو جزءاً قبله سقط عجزه .

٤٨ * (ومنعك للصدين مبدأ شطري لم بأربعها كل^(٢) مراقبة دعا)

تكلم هنا في المراقبة ، وهي ألا يثبت ساكنا السببين معاً وألا يحذف معاً فأراد بالضدين الحذف والإثبات ، يريد أنه يمتنع الإثبات فيهما معاً والحذف فيهما معاً ، وعبر الناظم باللام من (لم) عن المضارع ، وبالميم عن المقتضب ، وأراد بقوله : (مبدأ شطر لم) مفاعيلن في المضارع ومفعولات في المقتضب لأنهما الجزءان اللذان بهما ابتداء كل شطر من شطري البيت في البحرين المذكورين إذ المراقبة موجودة فيهما .

وقوله : (بأربعها) يريد الأسباب الأربعة من البيت وهما اثنان في أول المصراع الأول منه واثنان في أول المصراع الثاني ، وذلك (عيلن) في المصراعين من المضارع و(مفعو) في المصراعين من المقتضب ، وأنت لأنه

(١) في ظاهره : وقوله .

(٢) قول الأصمري في (فتح رب البرية) ص ٣٤ (كل ، أي كل من علماء العروض)

أول السبب بالكلمة أو بالنقطة ، ويسوغ أن يريد بالأربع ثواني الأسباب وهي الحروف السواكن ، والحروف تذكر وتؤث ، فقال (بأربعها) بنفط التأييث ، قالياء من (مفاعيلن) في المضارع تراقب النون ، فإن دخلها الكف فسقطت النون ثبتت الياء ، وإن دخلها القبض فسقطت الياء ثبتت النون ، فيكون^(١) تارة (مفاعيلن) وتارة (مفاعيلن) ، ولا يكون (مفاعيلن) من غير حذف ولا (مفاعل) بإسقاط الياء والنون .

فمن الأبيات التي دخلها الكف فصار (مفاعيلن) فيها إلى (مفاعيل) قول الشاعر^(٢) .

دعائي إلى سعاد دواعي هوى سعاد
ومن الأبيات التي دخلها القبض فصار (مفاعيلن) فيها إلى (مفاعيلن) قول الشاعر^(٣) :

وقد رأيت الرجال فما أرى مثل عمرو
والفاء من (مفعولات) في المقتضب تراقب الواو ، فإن دخلها الخين فسقطت الفاء ثبتت الواو ، وإن دخلها الطي فسقطت الواو ثبتت الفاء .

(١) ساقط من و .

(٢) غير معروف ، والبيت شاهد عروض المصارع وصرتها - وهى محروء ن - سذكر ثنية ثمة ، وحاء في بعض المصادر . سعاد ، ووجه الاستشهاد هـ محيى كس من (دعائي ر) و(دواعي هـ) على وزن : مفاعيل .

والبيت في الإقناع ٦٥ ، عروض ابن جني ٩٢ ، الوافي ١٦٣ ، القسطاس ١١٩ ، مختصر الصغاني ٩ أ ، المعيار ٩٨ اللسان : ضرع

(٣) غير معروف أيضاً ، وثبت شاهد نقص وكف في لمصارع وسوف يذكره المؤلف هناك برواية . (مثل زيد) ، ووجه الاستشهاد هـ محيى (وقد رأي) ، و(فما أرى) على وزن مفاعيلن .

ورد البيت في الإقناع ٦٦ ، عروض ابن جني ٩٣ ، الوافي ١٦٥ ، وهو في القسطاس ١٢٠ (فما أرى غير زيد) ، وورد أيضاً في مختصر الصغاني ٩ أ ، المعيار ٩٩ .

فمن الأبيات التي دخلها الحن فصار فيه (مفعولات) إلى (مفعولات) فنقل
في التقطيع إلى (مفاعيل) قوله^(١):

يَقُولُونَ لَا تَعْدُوا وَهُمْ يَدْفَنُونَهُمْ

ومن الأبيات التي دخلها الطي فصار فيه (مفعولات) إلى (مفعولات) فنقل في
التقطيع إلى (فاعلات) قول الآخر^(٢):

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ

* (وأبحر طي جز مكانة لها يكملها^(٣) فافعل بها أيها تشا)

أحمر الشعر أشطاره ، وقوله (طي جر) رمزٌ عبر بالطاء عن شطر السريع
وبالياء عن المنسرح ، وبالجيم عن البسيط ، وبالأزاي عن الرجز .

وهذه هي الأشطار التي يجور فيها إسقاط ساكي السبين معاً وإثباتهما

(١) سم يعرف قوله ، يقولون: مفاعيل . وهم يدفنونهم مفاعيل . واسيت في الإقناع ٦٧ برواية (لا تعدوا).

وورد في الوافي ١٦٩ ، القسطاس ١٢١ ، المعيار ١٠١ ، وافي الرندي ١١٣ أ

(٢) شاهد عروض المقتضب وصر بها - وهما مجروران مطويان . وسيذكر ثانية ، وجه الاستشهاد
هنا أن (أقبلت ف) و(عارضان) بوزن: فاعلات.

قال في الأصول والعديات ٨٧ و ١٣٢ (إن البيت من وضع الخليل) ، وقد ورد الشاهد في
الإقناع ٦٧ ، الوافي ١٦٨ ، المعيار ١٠٠ .

وذكر الدمهوري في الإرشاد الشافي ٦٤ ثلاثة أبيات من البيت الشاهد برواية أخرى

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ

أَدْبَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا وَالْقِسْوَادُ قَمِي وَمَجِ

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنْ عَشَقَسْتَ مَسْنِ حَرَجِ

وقال نقلاً عن الشيخ السحاعي (إن رجلاً أشد الأبيات بين يدي رسول الله - عليه السلام -

وقال: إن روية بعضهم (كالرد) غير واردة لأنها لا تنسب مع نقيّة الأبيات) ، وقد نسب

أبو الفرج البيت الثالث من المقطوعة المذكورة نسبيين جارية حسد وذلك في الأغاني

٦٧/١٢

(٣) (أبحر) مبتدأ أول و (مكافئة) متبداً ثانياً ، و(يكملها) خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره
خير المبتدأ الأول . ذكره الأنصاري في (فتح رب البرية: ٣٥)

معاً ، وإسقاط أحدهما وإثبات الآخر ، وذلك في (مستفعين) ذي الوجد المجموع ، وإنما جاز ذلك فيه^(١) لأن السببين إذا تقدمتا على الوجد المجموع جاز حذف الساكنين^(٢) معاً ، وإذا تأخر أحدهما لم يحز ذلك ؛ ولذلك كان حكم المعاقبة لازماً في (مفاعيلن) دون (مستفعيلن) الذي يفت منه ، فإن المعاقبة لا يلزمه حكمها إلا لعارض يعرض له حسبما تقدم في شطر المنسرح وهو المراد بقوله : (فافعل بها أيها تشا).

وقوله (بكمّلها) يريد الأجزاء التي كملت ولم تُنْقِضْها العللُ اللازمة كضرب العروض الأولى من المنسرح لأن الطي لازم له .

وذكر الناظم بحر المنسرح أولاً فيم يكون فيه المعاقبة ، ثم ذكره هنا فيم يسوغ فيه حذف الساكنين معاً ، ووجه ذلك أن أجزاءه تحتلف ، أما (مستفعيلن) الواقع في أول شطريه وحذف الساكنين معاً فيه جائز ، وأما (مستفعيلن) الذي يلي (مفعولات) فلا يجوز حذفهما فيه لأن قبله تاء (مفعولات) وهي متحركة ، فلو دخل (مستفعيلن) الخيل لاجتمع خمسون متحركات ، ولذلك لا يعدّه بعض العروضيين من باب المعاقبة إذ امتناع حذف الساكنين إنما هو لأمر عرض فتأمل ! والدليل على ذلك قول الشاعر^(٣) :

وبلدٍ متشابهِ سَمْتِه قطعهُ رجلٌ على جملة

فقوله : (وبلد) هو أول جزء وهو (فعلتن) ، وسبباه محذوف من كليهما الساكن ، وكذلك (قطعه) ، بخلاف (هسمتهو) فإنه (مستفعيلن) ولا يجوز فيه الخيل لما ذكرت لك ، والمكانفة التي أشار إليها بأنها واقعة في المنسرح يريد

(١) في النسخ الأخرى : وإنما جاز ذلك في (مستفعيلن) ذي الوجد المجموع .

(٢) في النسخ الأخرى : سساكنيهما .

(٣) لم يعرف القائل . البيت شاهد الخبر في المنسرح وسيرد ذكره هـ د ، وبدن فعش ، متشاب : فعلات ، هسمتهو : مستفعيلن ، قطعهُ : فعلتن رجلع : فعلات ، لا جملة : مفتعلن . جاء البيت في الإقناع ٥٨ ، عروض ابن جني ٨٥ ، الوافي ١٥١ ، مختصر الصغاني ٨ ب ، المعيار ٩١ .

في الجزء الذي لا يقع بعد (مفعولات) ، والمعاقبة التي أشار قبلُ إليها يريد أنها
واقعة في الجزء الذي يقع بعد (مفعولات) فاختلف لمحلّان ولم يتحدّا فلا
تعارض^(١) ، فتأمله ! فإنه صحيح^(٢) .

* * *

(١) ملاحظة من و .

(٢) زاد في ظا : كما ذكرنا ، وفي ظب : والله أعلم وبه التوفيق .

علل الأجزاء

* (وما لم يكن مَقامُ مَضَى ادْعُ بعليةً زيادته والنقص فرقاً لذي الهى)
 * (فرد سبباً خفياً لترفيلٍ كاملٍ بغايته من بعد جَزءٍ له اهتدى)
 يريد أن ما لم يكن في ثواني الأسباب - وهو الذي تقدم الكلام فيه - فإنه يسمى علة ، وهو على قسمين : زيادة ونقص ، فقدم الكلام على الزيادة فقال (فرد سبباً خفياً لترفيلٍ كاملٍ بغايته من بعد جَزءٍ له اهتدى) يريد أن الترفيل زيادة السبب الخفيف في آخر (متفاعِلن) فيصير : (متفاعِلن قل) وزنه (متفاعِلاتن) ، ولا يكون إلا في مجزوء الكامل وفي الضرب منه ، ولذلك قال الناظم : (بغايته من بعد جَزءٍ له اهتدى) ، والغاية موضع الضرب وستفسر بعد ، وقد مضى تفسير الجَزء ، وبَيْته^(١) :

ولقد سبقَتْهُمُ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

تقطيعه : ولقد سبقَ تهمو إليَّ فلم نزعَ تو أنت آخِرُ

تفعيله : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلاتن

* (ومجزوء هجْ ذَيْلُهُ بالسَّكَنِ ثامناً وسَبْعُ به المجزوء في رَمَلٍ عراً)

عبر هنا^(٢) بالهاء من (هج) عن الكامل وبالجيم عن البسيط ، وذكر أن

(١) للحظيثة في ديوانه ١٦٨ من قصيدة يمدح فيها بعبداً ويهجو نزيقاً - مصعبها
 أشاقتك أظعماً للبي... .. لحن يومَ ناظسرة بواكر
 مخزوماً هكداً ، وفيه (فلقد) ، ورد البيت في الإقناع ٣٠ ، عروض بن حي ٥٣ ، النواهي
 ٨٨ ، القسطاس ٩٢ ، الصغاني ١٦ ، اللسان : رقل .

(٢) ليست في النسخ الأخرى .

الإذالة تلحقهما ، وذلك زيادة حرف ساكن في آخر الجزء وهو (مستفعلن) في البسيط ، و(متفاعلن) في الكامل فيصير الجزء من ثمانية أحرف ، ولا تكون إلا في المجزوء ، وبيته في البسيط قول الشاعر^(١) :

إننا ذممننا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من تميم
تقطيعه: إننا ذمم ما على ما خيلت سعد بنزي دن وعم دن من تميم
تفعيله: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن^(٢)
وبيته في الكامل^(٣) :

جدث يكون مقسّمه أبداً بمختلف الرياح
تقطيعه: جدثن يكو نمقامهو أبدن بمخ تلفر رياح
تفعيله: متفاعلن مفاعلن متفاعلن متفاعلن
وقوله: (وسبغ به المحزوء في رمل عرا)^(٤) يريد أن التسبيغ ريذة حرف ساكن في آخر (فاعلاتن) في الرمل.

(١) شاهد العروض الثابتة لمحروءة دت الصرب المدا من البسيط ، بسبب لبس بالأسودس يعمر (ديوانه ٦٩) وقد سبه الديمهوري في الإرشاد الشامي ٤٦ بشرقش دون الإشارة إلى كونه الأكبر أم الأصغر ، والنسب غير مسوب في أكثر المصادر ، ورد في نوادر أبي زيد ١٩٧ (وفي بكر مكان عمرو) وفي عروض ابن جني ٣٧ ، الوافي ٥٩ ، القسطاس ٨٠ ، مختصر الصغاني ٤ ب ، اللسان ذيل .

(٢) في حاشية ظ ، (قل ابن بري) ، إنما أثروا زيادة النون دون غيرها من الحروف قياساً على زيادة التووين في آخر الاسم بعد كماله كما أن هذه ريدت في آخر الجزء بعد كماله ، ولما كانت النون المزيدة ساكنة وكانت النون لأصلية فلها كذلك والتقى ساكنان أبدت الأولى الأصلية ألماً كما تبدل النون الحنيقة والتووين ألماً في الوقف لأن الساكنين يحور حتماً عليهما إذا كان أحدهما حرف مد لأن ما فيه من المد يقوم مقام الحركة) انتهى

(٣) شاهد العروض الثابتة المحروءة من الكامل دت الصرب امدل ، به أعرف قلته ، ورد في الإقاع ٣١ ، عروض ابن جني ٥٤ ، الوافي ٩٠ ، القسطاس ٩٢ ، مختصر الصغاني ٦ أ ، اللسان: ذيل .

(٤) كانه - أي الناطم - ينظر من طرف خفي إلى ما حكى عن الرجاء من أن هذا الصرب من الرمل قبيح جداً ، وأنه موقوف على السماع ، فكأنه يقول وسع بالحرف الثامن الساكن المحزوء من الرمل حجة كونه قد عرا أي نزل به من حيث سماعه من العرب ، وإلا فحقه ألا يزداد لأنه لم يكثر كثرة يقاس عليها كما اتفق لغيره من ضروب الريادة) قلته اندماضي (العيون: ٣٦) .

والفرق بين التسبيغ والإذالة أن التسبيغ في آخر السبب والإذالة في آخر
الوتد ، ولا يكون أيضاً إلا في المجزوء ، وبيته^(١) :

يا خليلي اربعا واستخبرا رسماً بعُسفان

تقطيعه : يا خليلي يربعا ليس تخبرارس من بعُسفان

تفعيله : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن^(٢)

* (وإن زدت صدر الشطر ما دون خمسة فذلك خزم وهو أقبح ما يُرى)

الخزم بالزاي زيادة في أول البيت كما أن الخرم بالراء نقص منه ، ويكون
حرفاً واحداً كقول امرئ القيس في بعض الروايات^(٣) :

وكان أباً في أفانين ودقه كسرُ أناس في بجاد مزقل

فزاد الواو على وزنه ، وقد يكون حرفين كقول الآخر^(٤) :

يا مطر بن ناجية بن سامة إنني أجفى وتغلق دوسي الأبواب

(١) شاهد العروض الثنية المحروءة من الرمل وضربها الأول المسبيغ ، قال في الفصول ولعيات
١٣٨ (ويقال إن هذا الوزن لم تستعمله العرب وإن هذا البيت من وضع الخليل) وقد ورد
الشاهد في : الإقناع ٤٦ ، عروض ابن جني ٧٠ ، النوافي ١٢٤ (وفيه ربعا مكرراً رسماً)
المقطعات ١٠٥ ، محضر الصفاي ٧ ب ، النساء ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ (وفي المادة لأخيرة
فاستنطقاً مكان فاستخبراً).

(٢) في و : فاعليان .

(٣) قوله (في بعض الروايات) ليس في ضاء طب ، وإنما من معنقة امرئ القيس ، وروايته في
ديوانه ٢٥ محذوف الواو ، لكن يروى أن أبا الحسن بن كيسان كان يشد (وكان) زيادة الواو
في هذا البيت وفيما بعده ليكون الكلام مرتبطاً بعضه بعض نظره محذوفاً في الإقناع ٢٨ .
العمدة ١٠٥ ، النوافي ٢١٠ ، العيون ٣٧ ، وروية نصدر في مصدر لأنف ذكره جميعاً
- ما عدا الديوان - :

وكان ثبيراً في عراني وبله . والأمانان : جبل أبيض وجبل أسود وهما لبني عبد مناف بن
دارم ، الأفانين : الضروب ، البجاد : كساء مخطط من أكسية العرب .

(٤) أنشد الزحاج صدره : يا مطر بن حارثة بن سامة بني ، العمدة ١٠٤ ، النوافي ٢١٠ (وفيه
ذروة مكان سامة) العيون ٣٧ ، ومطر هذا هو ابن ناجية الرياح من بني يربوع من تميم تولى
الكوفة سنة ٨٢ هـ .

فزاد عني وزنه (يا) ، وقد يكون ثلاثة أحرف كقول كعب بن مالك^(١) :
لقد عجبْتُ لقوم أسلموا بعدَ عزِّهم إمامهم للمنكراتِ وللغدرِ
فزاد (لقد) .

ويكون بأربعة أحرف كقول علي بن أبي طالب حيث قال رضي الله عنه^(٢) .
أشدُّ حياريمَك للموت فإن الموت لا يَكْـ
ولا تجزعُ من الموتِ إذا حلَّ بواديكـ
فزاد (أشدُّ) ، ولم يُسمع فيه أكثر من أربعة أحرف ، وهو الذي أراد الناظم
بقوله (ما دون خمسة) ، وربما جاء الخرم في أول الصنف الثاني من البيت
وأشْد الزجَّاج^(٣) :
والهَبَانِيْقُ قِيَامٌ حَوْلَا بكلِّ ملثومٍ إذا صُـبَّ هَمَلٌ^(٤)

(١) كعب بن مالك بن أبي ، أبو عبد الله ويقال أبو شير وأبو عبد الرحمن ، شاعر لرسول عليه
السلام ، وهو أحد السبعين الذين تابعوا بالعبقة ، مات في الشام زمن معاوية سنة ٥٠ هـ ،
ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢١٥ ، الأغاني ٢٢٦/١٦ ، معجم الشعراء ٣٤٢ ،
الإصابة ٣٠٢/٣ (ترجمة رقم : ٧٤٣٣) تحفة ٤١٧/١ ، والشاهد في ديوانه ٢١٠ وهو بيت
مفرد قاله في رثاء عثمان بن عفان - رض - وفي العمدة ١٠٤ ، والعيون ٣٧ ، وقد نسب
شارح التحفة لحسان وليس له .

(٢) من مقطوعة في ديوانه ١١٥ قلبه يوم أتى بعد الرحمن من ملحم المرادي - الذي حاول قتله -
ليظهر في أمره ، وقصة ذلك متصلة في الكامل ٩٢٥/٣ والبيتان في الأعني ٢٢٩/١٥ ،
(وفيه يأتيك مكان لا يتيك) الإقباص ١٨ ، العمدة ١٠٣ ، الوافي ٢١٠ ، المعيار ٢١ ، وافي
الرندي ١٠٣ ب . والحبازيم ج حيزوم وهو الصدر .

(٣) إبراهيم بن إسري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج ، كان يحرص الزجاج ثم من إلى النحو
فلزم أبا العباس المبرد وأحد عنه فصار حجة في اللغة والنحو ، وكان نديماً للمكتفي مؤلفاته
كثيرة منها (معاني القرآن - فعلت وأفعلت - الاشتقاق) ، وفاته في بغداد سنة ٣١٦ هـ ،
ترجمته في إنباه الرواة ١٥٩/١ ، وفيات الأعيان ٤٩/١ .

(٤) للبيد في ديوانه ١٩٦ والرواية فيه :

والهَبَانِيْقُ قِيَامٌ مَعَهُم كلَّ محجومٍ إذا صبَّ هَمَلٌ
من قصيدة مطلعها :

إن تقوى ربنا خير نفل ويأذن الله ريشي وعجل=

فزا البناء في قوله : (بكل) ، والهبانيق جمع هبنيق وهو الوصيف ، ومنه قول الآخر^(١) :

كَلَّمَا رَابِكْ مَنِي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْحَاهِلُ مَنِي مَا عَلِمَ
فزاد الواو .

وربما وقع الخزم في أول الصدر وأول العجز كما قال طرفة بن العبد^(٢) :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتِلَكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مَعْدِمًا عَدُوَّهُ

فزاد في أول الصدر (هل) وفي أول العجز (إذ) وأول القصيدة :

أَشْجَاكَ الرَّبِيعَ أَمْ قَدُمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حَمَمُهُ

ولكون الخزم يكون في أول الصدر وفي أول العجز قال الساطم (صدر الشطر) ولم يقل الأول ولا الثاني أي أي شطر كان من البيت على أن وقوعه في الشطر الأول أكثر ، وشطرا البيت مصراعا ، وقوله (وهو أقبح ما يُرى) يريد أن الخزم قبيح جدا ولذلك لا يجوز للمؤلف استعماله^(٣) .

٢٤ * (وَحَذَفَ وَقَطَفَ قَصْرَ الْقَطْعِ حَذُهُ وَصَلَمَ وَوَقَفَ كَشَفَ الْخَرْمَ مَا أَنْفَرَى)
٢٥ * (مَوَاقِعُهَا أَعْجَارُ الْأَجْزَاءِ إِنْ أَتَتْ عَرُوضًا وَضَرْبًا مَا عَدَا الْخَرْمَ فَايْتَدَا)

لما فرغ من الزيادة أخذ يعدد في البيت الأول جميع علل النقص وسيفسرها بعد ، وقوله : (ما انفري) أي ما انقطع ، يقال : فريت الشيء فانفري أي قطعه فانقطع ، وإنما عبر بذلك عن الحذف لأن جميع ما ذكر في البيت من العلل اعلل نقص جعل ما حذف لأجلها من الجزء بمثابة ما قطع منه وانفري تمثيلاً .

- والشاهد في الشعر والشعراء ٢٨٣ ، والنسب هو غير محروم ، والمثلوم والسحجود بمعنى واحد وهو الإناء عليه قدام ، وهمل : فاض .

(١) لم أعرف قائله . ذكره الشريف في (رفع الحجب) ١/ ١٦١ ، وورد في صرائر الأنوسي ٢٨٣ ، والعيون ٣٧ .

(٢) القصيدة في ديوانه ١٤٨ والبيت فيه غير مخروم . والبيتان في العمدة ١٠٤ ، والعيون ٣٧ .

(٣) زاد في ظا - ظب : والله أعلم .

ثم ذكر أن جميعها تكون في أواخر الأجزاء إذا وقعت عروضاً أو وقعت صرباً إلا الحرم فإنه يكون في أول الصدر من البيت وقد يكون في أول العجز على ما تذكره بعد إن شاء الله ، وذلك أن جميع الأعراض^(١) التي تلحق الأجزاء قد تقدم أن منها ما استعملته العرب طبائعها ، ومنها ما أثبتته الخليل بالقياس ليضرد له ما بقي عليه في فك شطور الدوائر ، وكلها تنقسم ثلاثة أقسام : قسم يلحق ثواني الأسباب ولا يكون إلا في حشو البيت وهو الزحاف ، وقسم يلحق الأوتاد خاصة وتنفرد به المبادئ وهو الحرم ، وقسم يلحق الأسباب والأوتاد معا وتنفرد به أعاريض الأبيات وضروبها وهو العلل .

* (ففي حاسوبك الحذف نحفت وقطفت به إثر سكر بد والأثقل انتفى)

فشر في هذا البيت الحذف والقطف ، فذكر أن الحذف يطلق على حذف سبب خفيف ، وأن القطف حذف سبب خفيف وتسكين ما قبله ، وذكر أن الحذف يكون في البحور التي رمز لها^(٢) بـ (حاسبوك) ، فالحاء للرمل ، والألف للطويل ، والسين للمتقرب ، والماء للمديد ، والواو للهزج ، والكاف للخفيف ، وذكر أيضاً أن القطف يكون في البحر الذي رمز له بالبدال من قوله (بد) وهو الوافر ، والباء من قوله (بد) بمعنى (في) أي يكون القطف في هذا البحر ، فإن قيل : الباء هنا يقع بها اللبس فقد يُظن أنه رمز بها عن المديد ، والجواب : أن اللبس هنا مأمون من قوله (إثر سكر) إذ ليس في أجزاء المديد ما آخره سبب خفيف قبله متحرك .

وقوله (والأثقل انتفى) يريد أن (مفاعلس) في الوافر إذا دخله القطف فحذف السبب الخفيف وسكن اللام قبله بقي (مفاعل) فصار السبب الثقيل خفيفاً ، فذلك الذي أراد الناظم بانتفاء الأثقل ، وبذلك تبين أن القطف لا يكون إلا في الوافر .

(١) في النسخ الأخرى : الأمور .

(٢) في و : عليها .

* (وحسبك فيها القصرُ حذفك ساكن وتسكينُ حرف قبله إذ حكى العَصَا)

ذكر في هذا البيت القصر وفسره بأنه حذف حرف ساكن وتسكين ما قبله وذكر أنه يكون في الأبحر التي رمز لها بحروف (حسبك) وهي^(١) الرمل والمتقارب والمديد والخفيف.

وقوله (إذ حكى العَصَا) يريد أن ما دخله القصر يسمى مقصوراً لأن الجزء المقصور قصر عن التمام كما قصر الاسم المقصور كـ (العَصَا) و(الرحى) عن المَدَّ [أي أنه^(٢)] حكى الأسماء المقصورة.

(كذا القطعُ لكنْ ذاك في سبب جرى وفي وتد هذا وجهزْ له حوى) يريد أن القطع مثل القصر ، لكن القصر حذف آخر السبب الخفيف وإسكان ما قبله ، والقطع حذف آخر الوند المجموع وتسكين ما قبله .

ورمز بقوله (جهز) عن الأبحر التي يكون فيها القطع ، فالجيم للبيسط ، والهاء للكمال ، والزاي للرجز ، فدخل في البسيط (فاعِلن) فيصير (فاعِلْ) فينقل في التقطيع إلى (فَعَلن) ويدخل في مجزؤه ، وفي شطر الرجز (مستفعلن) فيصير إلى (مستفعلْ) فينقل في التقطيع إلى (مفعولن) ، ويدخل في الكامل (متفاعِلن) فيصير إلى (متفاعِلْ) فينقل في التقطيع إلى (فِعَلاتن).

* (وحذفك مجموعاً دعواً حذفك كامل وإلا فصلمُ والسريع به رتدى)

يريد أن حذف الوند المجموع يسمى الحذف ويدخل بحر الكامل ، وقوله (وإلا فصلم) يريد أن الوند المحذوف إلا يكن مجموعاً - أي يكون مفروقاً - يُسمَّ صلماً ويكون في بحر السريع ، وضرب الارتداء مثلاً ، فإذا دخل الحذف بحر الكامل فحذف الوند من (متفاعِلن) صار^(٣) إلى (متَف) فينقل في التقطيع إلى (فَعَلن) ، وإذا دخل الصم في السريع فحذف الوند المفروق من

(١) في الأصل : وهذا.

(٢) ليست في الأصل .

(٣) في ظا - ظب : فصار .

(مفعولاتٌ) صار إلى (مفعو) فينقل في التقطيع إلى (فعلن).

* (ووقفٌ وكشفٌ في المحرك سابعاً فأسكنٌ وأسقط بحرَ طيٍّ ولي الهدى)

عرف في هذا البيت أن الوقف تسكين السابع المتحرك [وأن الكشف إسقاط السابع المتحرك^(١)] وعاد^(٢) بين عجز البيت وصدره، فرد (أسكن) إلى الوقف و(أسقط) إلى الكشف، وعبر بالطاء والياء من لفظة (طي) عن السريع والمنسرح.

والوقف والكشف كلاهما يكون في (مفعولات) فيصير بالوقف إلى (مفعولان) وبالكشف إلى (مفعولاً) فينقل في التقطيع إلى (مفعولن)، ولا يكونان في المنسرح إلا مع النهك^(٣).

وقوله (ولي) أمرٌ من ولي أي كن والياً للهدى^(٤).

* (وقطعت للمحذوف بترٍ بسبب وقيل المديد اختص باسميه في الدعا)

رمر بالسين والباء من (بسبب) عن المتقارب والمديد، وذكر أن القطع بعد الحذف يدخل هذين البحرين فيسمى بترًا، فإذا دخل (فاعلاتن) في المديد أزال الحذف السبب الخفيف فبقي (فاعلا) ثم يُزيل القطع الساكن وهو الألف ويسكن اللام فيصير الجزء إلى (فاعل) فينقل في التقطيع إلى (فعلن).

وإذا دخل (فعولن) في المتقارب صار الجزء إلى (فع) فينقل في التقطيع إلى (فعلن).

والغى الناظم إحدى السنين وإحدى^(٥) الباءين من (بسبب) إذ لا يقع بهما التماس لأنهما قد تكررا^(٦)، وأما الباء الأولى التي قبل السين فللوعائية^(٧).

(١) ساقط من الأصل.

(٢) زاد في النسخ الأخرى قوله (في البيت).

(٣) انظر - للتوضيح - الوافي ١٤٨، والقسطاس ١١٤.

(٤) قوله (أي كن والياً للهدى) ساقط من ظا - ظب.

(٥) في ظا - ظب: واحد.

(٦) في ظا - ظب: متكرران.

(٧) في النسخ الأخرى: فللظرفية.

وقد ذهب الزجاج إلى أن الحذف الذي دخله القطع بعد الحذف لا يسمى أبتراً إلا في المتقارب ، لأن (فعولن) فيه يصير إلى (فع) فيبقى منه أقنه ، وأما في المديد فيصير (فعلاتن) إلى (فعل) فيبقى أكثره فلا ينبغي أن يسمى أبتراً بل يقال فيه محذوفٌ مقطوع^(١).

وهذا هو الذي أراد الناظم بقوله (وقيل المديد اختص باسمه في الدعا) يريد أنه يدعى في المديد وحده باسمي الحذف والقطع ، ويدعى في المتقارب بالأبتراً ، وجمهور العروضيين على خلاف ما ذهب إليه الزجاج .

ع ٤ * (وسل وداً احرم للصورة صدرها ووضع فعولن ثلثه ثرمه بدا)

لما^(٢) فرغ الناظم من ذكر العلل التي تكون في الأعارض والضروب ابتداءً الآن يتكلم في الخرم ، وقد ذكر أنه يثبت هنا في بعض النسخ [ترجمة]^(٣) وهي ما جرى من العلل مجرى الزحاف ، وبعدها يثبت^(٤) هذا البيت (وسل وداً احرم . . .) ، ولذلك وجه فإن الخرم ينبغي أن يذكر مع العلل لأنه لا يكون إلا في الأوتاد وهو مع ذلك جارٍ مجرى الزحاف لأنه غير لازم ولأنه لا يكون في الأعارض والضروب ولكونه قبيحاً والعلل كلها حسنة .

ورمز الناظم بـ (سل ودا) عن الأبحر التي يكون فيها الخرم ، فالسين للمتقارب واللام للمضارع والواو للمهزج والندال لدواجر والألف للطويل ، وذلك لأنه لا يكون إلا في أول الأبيات ولا يكون إلا في شطر أوله ونده مجموع

قال الزجاج : إنما جاء الخرم أول البيت لأن أول البيت ابتداء الوزن فلا

(١) ورد رأي الزجاج في العيون ٤١ ، والإرشاد الشافعي ٣٥ .

(٢) ليست في النسخ الأخرى .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في ظا : وبعد ثبت .

يتنح في السمع النقص لأنك لم تستمر على استماع الأجزاء ولهذا وقعت الزيادة كما وقع النقصان^(١).

ولم ينص الناظم على تفسير الخرم إلا ما أفاد قوله قبل (الخرم ما انفري) وقد ذكرت قبل معنى الانفراء وما أراد به هناك لكن لما ذكره مع علل النقص علم أنه حذف ، ومن قوله (الخرم للضرورة صدرها) علم أنه في أوائل الأبيات ، ومن قوله قبل (مواقعها أعجاز الأجزاء إن أتت عروصاً وضرباً) وقوله (ما عدا الخرم فابتدا) علم أنه في أول^(٢) الجزء^(٣).

ويعلم أنه حذف حرف واحد لأنه أقل ما يمكن حذفه ، لأن الحركة وحدها لا تحذف أولاً لأن الحرف المحتمل لها يبقى ساكناً ولا يُبتدأ بالساكن ، فيحمل على أنه حذف حرف واحد إذ لو كان المحذوف للخرم أكثر من حرف واحد لصر عليه ، مع أن حذف حرفين يتعد لأن الخرم لا يكون إلا في الجزء الذي أوله وتد مجموع^(٤) وثالث التود ساكن ، فلو حذف منه حرفان لأدى إلى الانتداء بالساكن ، وإنما يحتاج إلى ذكر هذا كله لما تقدم من أن الناظم إنما يرمي إلى الأشياء إيماء.

وفوه (ووضع فعول ثلثه ثرمه بدا) يريد أن (فعولن) إذا دخله الخرم صار (عولن) فينتقل إلى (فعلن) وقيل له أثلم ، فإن دخله مع ذلك القبض صار إلى (عول) فينتقل إلى (فعل) وقيل له أترم ، ويعلم ذلك - وإن لم ينص عليه الناظم^(٥) - لما يقتضيه وضع الجزء لأنه قد تبين قبل أن التغيير الذي يكون في غير الأعاريض والصروب - مما عدا الخرم - لا يكون إلا في ثواني الأسباب ،

(١) ورد قول ابرحاح في العيون ٤٣ كما ينبغي - (إن مسوخ دحول الخرم في أول البيت هو أن أول البيت مفتوح الورد فطق به الشاعر كيف اتفق ولا يشعر بمراده من الورد إلا بعد ذلك).

(٢) في ظا - ظب - أوائل.

(٣) في و : الخرم مكان الجزء.

(٤) ساقطة من ظا - ظب.

(٥) ساقطة من الأصل.

فاقتضى ذلك أن (فعولن) في أول البيت لا يدخله من التغيير إلا الخرم - وهو حذف أول حرف - والقبض - وهو حذف الأخير - .

وقد قدم في الذكر الثلم على الثرم فعلم أن الثلم للأول والثرم للثاني إذا انضم إلى الأول .

ومن المعلوم الذي تقرر قبل أن حذف النون وحدها^(١) يسمى قبضاً فلو لا أنه انضم إلى الخرم لما غُيّر الاسم ، ويُعلم أيضاً ذلك من ذكره في فصل الخرم لأن حذف ثواني الأسباب قد فرغ منه فما أعيد هنا القول فيه إلا لانضمامه إلى الخرم فتأمل ذلك كله وتلطف له^(٢) وهذا الذي عول عليه الناظم في البيان .

* (ووضع مفاعيلن لخرم وشتره وللخرب اعلم بالمراتب ما خفى^(٣))
هذا أيضاً سبيله في البيان كسبيل ما ذكرته في (فعولن) وذلك أن (مفاعيلن) لا يدخله - إذا لم يكن عروضاً ولا ضرباً - من التغيير إلا الخرم والقبض والكف وذلك قد تبين مما تقدم .

فالخرم حذف الميم ، والقبض حذف الياء ، والكف حذف النون ، وإذا دخله الخرم قيل له : أخرم ، فإن انضم له^(٤) حذف الياء قيل له : أشتر ، فإن انضم إليه^(٥) حذف النون قيل له أخرج .

ووقع في بيت الناظم الأول على الأول والثاني على الثاني والثالث على الثالث حسبما اقتضاه الترتيب في حروف الجزء ، وذلك الذي أرده بقوله (اعلم بالمراتب ما خفى) ، وبيان ذلك أن الميم من (مفاعيلن) لما كان مقدماً في الجزء على ما سواه من حروفه وكان الخرم في الذكر^(٦)

(١) زاد في ظا - ظب : من فعولن .

(٢) قوله (كله وتلطف له) ليس في ظا .

(٣) في و : ما خفى .

(٤) في النسخ الأخرى : إليه .

(٥) في ظا : إلى حذف الميم .

(٦) ساقطة من ظا .

مقدماً في البيت ، عُلِمَ أن الخرم واقع على حذف الميم .

وأن الياء لما كانت في الجزء متأخرة عن الميم وهي ثانية الحروف التي يسوغ فيها الحذف ، وكان الشتر ثانياً في الذكر عُلِمَ أن الشتر واقع على حذف الياء إذا انضم إلى الخرم .

وأن النون لما كانت ثالثة الحروف التي يسوغ حذفها في الحشو وكان الخرب ثالثاً في الذكر عُلِمَ أنه واقع على حذف النون إذا انضم ذلك إلى الخرم . ويُعلم أن حذف الياء لا يسمى شتراً وحذف النون لا يسمى خرباً إلا بعد^(١) انضمام ذلك إلى حذف الميم بتغيير الاسم ، لأن حذف الياء وحدها قد تقدم أنه يُسمى قبضاً ، وحذف النون وحدها قد تقدم أنه يسمى كفاً فلولا ما انضم إلى حذف كل واحد منهما من الخرم لما تغير الاسم .

ويُعلم ذلك أيضاً من ذكره في فصل الخرم لأن حذف ثواني الأسباب قد فرغ منه قبل هذا فلولا انضمامه إلى الخرم لما ذكر في فصله ، وقد قدمت من هذا^(٢) طرفاً عند تفسير الشرم ، وإنما أُطْلِثُ الكلام في هذا الفصل لما قدمته من أن هذه القصيدة إنما يَوْمَىء ناظمها إلى الأمور إيماء حمياً ويقنع بذلك عن البيان والإفصاح .

وكان الوجه أن يقول : (خفي) لكن استعمل فيه لغة طيء وذلك أنهم يبدلون في مثل هذا الكسرة فتحةً والياء ألفاً^(٣) .

وأما اجتماع حذف الياء والنون فممتنع لأن ذلك تمنعه المعاينة والمراقبة حسبما تقدم .

(١) في النسخ الأخرى : بقيد .

(٢) في ظا : هنا .

(٣) الصائون يقلبون الياء ألفاً في مثل هذه المواضع فيقولون (نقى - حمى - ولى) بدلاً من (نقى - خفي - ولى) انظر رسالة العفراء ٣٣٢ ، وقال انداميني في العيون ٤٦ . (وتحمل وجهاً غير هذا وذلك أن ابن القطاع وغيره حكوا أنه يقال حديث الشيء بفتح الراء بمعنى كتّمته ، فيمكن أن يكون هذا منه ويكون الفعل متعدياً وضمير المفعول محذوفاً ، والماعل صميراً مستكناً عائداً على النظم أي : اعرف بالمراتب ما خفاه الناظم أي ستره وكتّمه) .

* (مفاعلتن للعصب والقسم والجمع وخرم ونقص فيه عقص وقد مضى)
وهذا أيضاً كما تقدم ، وذلك أن (مفاعلتن) لا يدخله إذا وقع أولاً إلا الخرم
وهو حذف الميم ، والعصب - بالصاد المهملة - وهو تسكين اللام ، والعقل
وهو حذف اللام ، والكف وهو حذف النون ، لكن بشرط أن يكون الجزء
معصوباً ، فإذا اجتمع العصب والكف يُسمى نقصاً لأنه لو دخل الكف وحده
لاجتمع خمس متحركات ، ثلاثة من آخر الجزء المكفوف واثنتان من الجزء الذي
يليه ، فإذا دخله الخرم وحده قيل له : أعصب - بالصاد المعجمة - فإن دخله مع
الخرم العصب قيل له : أقصم ، فإن دخله مع الخرم ، اعقل قيل له : أجه^(١).

ويتبين ذلك في بيت الناظم من ترتيب الوضع وترتيب الذكر ، فأما ترتيب
الوضع فإن التعيينات التي تسوغ في هذا الجزء وهو (مفاعلتن) منها حذف الميم
للخرم وهو مقدم في الترتيب^(٢) لتقدم الميم ، ثم إسكان اللام وهو ثانٍ في
الترتيب لأن اللام ثاية الحروف التي يسوغ تغييرها في هذا الموضع ، ثم حذف
اللام وهو ثالث في الترتيب لأن الإسكان مقدم على الحذف لما قدمته قبله

وأما ترتيب الذكر فإن الناظم بدأ بذكر العصب ثم ذكر القسم ثانياً ثم الجمع
ثالثاً ، فإذا تبين ذلك وجب أن يطلق العصب وهو الأول في الذكر على حذف
الميم لكونه الأول في رتبة الوضع ، ويطلق القسم وهو الثاني في الذكر على
إسكان اللام لكونه الثاني في رتبة^(٣) الوضع ، ويطلق الجمع وهو الثالث في
الذكر على حذف اللام لكونه الثالث في رتبة الوضع.

لكن لا يسمى إسكان اللام قصماً ولا حذفها حمماً إلا بشرط انصماء كل
واحد منهما إلى الخرم ، ويفهم ذلك من تغيير النقط ومن ذكره^(٤) في فصل
الخرم حسبما ذكرته في (فعولن) و(مفاعيلن).

(١) هذا الموضع في نسخة ظا فيه تقديم وتأخير مع شيء من الاضطراب.

(٢) في ظا: الرتبة.

(٣) ليست في ظا.

(٤) في ظا: ذكره له.

ثم نص بعد ذلك على أن الخرم في هذا الجزء إذا انضم إليه النقص قيل له :
أعقص^(١) وهو قوله (وخرم ونقص فيه عقص وقد مضى) أي إذا اجتمع الخرم
والنقص في (مفاعلتن) يسمى عقصاً.

وأراد بقوله (وقد مضى) أي تفسير النقص قد تقدم عند ذكر الزحاف
المردوج وأنه اجتماع الكف والعصب ، وأما الكف والعقل فلا يجتمعان ، وقد
ذكر طرفاً من ذلك في المعاقبة.

واعلم أنه إذا دخل هذا الجزء العصب^(٢) صار إلى (فاعلتن) فينقل في
التقطيع إلى (مفتعلتن) ، وإذا دخاه انقصم صار إلى (فاعلتن) فينقل في التقطيع
إلى (مفعولتن) ، وإذا دخله الجمم صار إلى (فاعلتن) فينقل في التقطيع إلى
(فاعلتن)^(٣) ، وإذا دخله العقص صار إلى (فاعلتن) فينقل في التقطيع إلى
(مفعولتن).

فصل : وإنما قيل لزيادة السبب الخفيف ترفيلاً وذلك في آخر (متفاعلتن) لأن
الترفيل في اللغة الإطالة ، ومنه قولهم : ذيلٌ رفيل أي طويل ، وقولهم : فلان
يرفل في ثوبه أو^(٤) في حلته للذي يجرّ ذيله زهواً.

وإنما سميت زيادة الحرف الساكن في آخر الوند المجموع إذالة تشبيهاً
للزيادة بذيل الثور^(٥) أو الفرس^(٦)

وإنما سميت زيادة الحرف الساكن في آخر السبب^(٧) الخفيف إسباعاً من
قولهم : ذيل سابغ ودرع سابغة أي طويل [وطويلة]^(٨).

(١) في طا : العقص .

(٢) في طا : العصب .

(٣) قوله (فينقل في التقطيع إلى فاعلتن) ساقط من و .

(٤) في الأصل : أي

(٥) في و : الثوب .

(٦) قوله (وإنما سميت زيادة الحرف الساكن . . . والفرس) ساقط من طا .

(٧) في الأصل : البيت

(٨) ساقطة من الأصل .

وسميت الزيادة في أول البيت أو الشطر خزماً من قولهم: خزمت البعير إذا جعلت في أنفه الخزامة وهي حلقة^(١) من شعر تشبيهاً له بذلك.

وسُمي إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء حذفاً من قولهم: حذف الذيل وغيره^(٢) إذا قطعته ، فلما حذف آخر الجزء شبه بالذي قطع ذيله .

وإنما سمي حذف السبب الخفيف وإسكان ما قبله قطعاً لأن القطف في اللغة القطع ، ومنه: قطفت الثمرة ، شبه الجزء لما حذف سببه وحذفت مع السبب الحركة التي قبل السبب بالثمرة التي قطفت وقد بقي^(٣) شيء منها في الشجرة .

وإنما سمي حذف آخر السبب وإسكان ما قبله قصراً لأن القصر في اللغة المنع ، فكأن الجزء لما حذف آخره وأسكن ما قبله منع من الحركة ، وقد قيل: إنما سمي قصراً لأن الجزء قصر عن التمام كما قصر الاسم المقصور مثل (العصا) و(الرحى) عن المد ، وهو الذي أشار إليه الساظم قبل^(٤)

وسُمي الجزء الذي حُذف [من آخره آخر]^(٥) الوتد المجموع وسُكن ما قبله مقطوعاً لأنه قطع عن التمام .

وسُمي حذف الوتد المجموع حذفاً لأن الحذف - بذالين معجمتين - هو الحُفَّة^(٦) وهو أيضاً القصر ، ومنه قيل للقطاة حذاء لقصر ذنبها ، قال المرزوق^(٧) .

(١) ساقطة من طا ، وفي نقاموس المحيط خرم (حرم البعير جعل في حنك مسخرة حزمة)

(٢) في ظا: أي .

(٣) في و: علق .

(٤) ساقطة من و .

(٥) إضافة من النسخة ظب ، وثبت مكانها في (ظا - و) قوله (حذف منه ساكن)

(٦) في القاموس المحيط - حذف - (الحذف حفة الذنب) .

(٧) همام بن غالب ت ١١٠ هـ ، والأبيات من مقطوعة له في هجاء عمر بن هبيرة الديوان ٣٨٩ .

هي في تقديم وتأخير واختلاف في بعض الألفاظ كما يلي:

أمير المؤمنين وأنت وال	شقيق لست بالوالي الحريص
أطعمت العراق ورافديه	فزارياً أحذ يد القميص

أمير المؤمنين وأنت عفت كريم لست بالطبع الحرير
أوليت العرق ورافديه فزارياً أحداً يد القميص
تفهبق بالعراق أبو المثنى وعلم قومك أكل الخبيص
ولم يك قبها راعي مخاص ليأمنه على وركي قلموص

عبر بقوله (أحد يد القميص) عن قصر كمه وهو عبدة عن تشميره للسرقة^(١)
فسمي الجزء بذلك لقصره بحذف وتده ، ويسميه بعضهم الجدد - بالجيم
ودالين مهملتين - مأخوذ من الجدد وهو القطع ، وعلى . لأول أكثر
العروضين ، ونرى به الناطم مسكن العين^(٢) فإما أن يكون بالذال المعجمة
مسكن العين المفتوحة ضرورة وتجشم ذلك على قبحه ، وإما أن يكون بالذال
المهملة^(٣) وسمناه جذاً لأن الحذف قطع ، وسمى العروضيون لحد بفتح الدال
منه .

وسمي حذف الوند المفروق صلماً لأن الصلح قطع الأذن بقل : رجل أصلح
إذا كان مستأصل الأذنين وقد صلمت أذنه أصلحها إذا استأصلتها قال عنتره^(٤) :
أسك ما يسمع الأصوات مصلوم

ولم يك قبها راعي مخاص ليأمنه على وركي قلموص
تفهبق بالعراق أبو المثنى وعلم قومك أكل الخبيص
ستحمله السديثة عن قليل على سيما ذليلة قلموص
والأبيات في التكميل ٨٠٨، ٣ والحيوان ١٩٧/٥ وطبقات ابن سلام ٣٤٢ - ٣٤٣ والأعالي
٣١١/٢١ (وفيه : تفنن مكان تفهبق) .

(١) قوله (عبر بقوله . . . للسرقة) ليس في النسخ الأخرى .

(٢) في قوله قبل (وحذفك مجموعاً دعواً حذاً كامل) .

(٣) مع الجيم .

(٤) كذا في كل النسخ ، والصحيح أنه لعلقة الفحل (ديوانه : ٥٩) وصدده :

فوه كشق العصا لاياً تبيته

والبيت من قصيدة مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلىها إذ نأتك اليوم مصروم
والسكت الصمم وصعر لأدن ، والصمم قطعها (القلموس المحيط : سكت - صمم)

فُسْمِي حذف الوتد المفروق من لجزء صلماً تشبيهاً به بذلك .

وسمي حذف السابغ المتحرك كشفاً لأن أول الوتد المفروق لفظه لفظُ السبب غير أن وقوع التاء بعده منع أن يكون سبباً ، فإذا حُذفت التاء انكشف وصار لفظه لفظ السبب .

وسُمي اجتماع القطع والحذف بترأ لأن البتر - بإسكان التاء وفتحها - راجع إلى القطع لغة ، ومنه قيل : ذيل أوتر .

وسُمي دخول الخرم في (فعولن) ثلماً - بإسكان اللام وفتحها - لأن العرب تقول^(١) ثلمت الإناء والحوض وغير ذلك ، فشبه الجزء الذي يسقط أوله بالإناء الذي يثلم طرفه .

وسُمي (فعولن) إذا دخله القبض مع الخرم أثرم على جهة التشبيه من قولهم : ثرم الرجل - بالكسر - فهو أثرم ، وثرمته - بالفتح - ثرماً إذا ضرمنه على فيه فثرم أي سقطت ثنيته^(٢) .

وأما الخرم فهو من قولهم : خرمت الأنف والأذن ، شبه حذف أول الجزء بخرم الأنف لأن أنف الشيء أوله ، فمنهم مَنْ يطلق الخرم على حذف أول الجزء أي الأجزاء الثلاثة كان . ثم يفرق بين الأجزاء فيطلق عليه في (فعولن) ثلماً ، وفي (مفاعيلن) عضباً ، وفي (مفاعيلن) خرماً - بفتح الراء - تفرقة بينه في هذا الجراء وبين الخرم المطلق ، ومنهم مَنْ يطلق عليه في (مفاعيلن) حرماً بالسكون فيبقى عليه اسم الخرم لأنه ترك علامته^(٣) ، فعلى هذا يكون الخرم بسكون الراء تارة يطلق بعموم وتارة يطلق بخصوص ، فقول^(٤) الناظم : (ووضع مفاعيلن لخرم) يحتمل أن يكون جرى على طريقة مَنْ يطلق الخرم

(١) هي ظا : لقولهم .

(٢) هي القاموس المحيط (الشرم انكسار الس أو سر من شاياء والرعايات أو حاص ناشية) .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) في و : فيقول .

بالخصوص والعموم ، أو أن^(١) يكون أراد (لخَرم) بالفتح وسكن^(٢) الراء
ضرورة وكثيراً ما يرتكب ذلك .

وسُمي دخول الحرم مع القبض في (مفاعيلن) شتراً ، مأخوذ من شتر
لعين ، يقال : شتر الرجل شتراً إذا انقلب جفن عيه ، وشرته أنا شتراً إذا فعلت
به مثل ذلك ، شبه الجزء لما حذف أوله وحامسه - فاستُبحح النطق به لأنه^(٣) من
العيوب القبيحة - بالجفن الأشر .

وسُمي (مفاعيلن) إذا دخله الكف مع الخرم أخرب ، مأخوذ من مادة
الخراب وهي الاحتلال والفساد لما لحق الجزء من ذلك ، وقد يكون مأخوذاً
من قولهم : رجل أخرب أي مشقوق الأذن على جهة التشبيه أيضاً .

وسُمي (مفاعيلن) إذا دخله الخرم أعضب لأن العضب لغة^(٤) - بالصاد
المعجمة - القطع ، والعضب ذهبٌ قرني الشاة^(٥) .

ويُسمى (مفاعيلن) إذا دخله العصب - بالصاد المهملة - مع الخرم أقصم ،
من قولهم : رجل أقصم إذا ذهب إحدى ثنيتيه أو رباعيته ، فشبه الجزء بذلك .

ويُسمى إذا دخله الخرم مع العقل أجم لأن الجسم ذهب كلا القرنين ، وشبه
الجزء لما ذهب أوله وخامسه بالذي ذهب قرناه .

ويُسمى إذا اجتمع فيه النقص مع الخرم أعقص ، من العقص وهو ميل أحد
القرنين وانعطافه ، فشبه الجزء بذلك لما ذهب أوله ثم عطف على آخره فحذف
وعلى حركته فحذفت .

* * *

(١) في الأصل وأن ، في طا - طب ولأن ، وفي و ولا يكون ، والمعنى ينتهي ما أنت .

(٢) في ظا : وسكون .

(٣) في ظا - طب : إذ هو .

(٤) ساقطة من ظا .

(٥) في و : التيس .

ما جرى من العلل مجرى الزحاف

* (وشعث كن اكرم وتده اقصه اصمرن بخين وأولى سر يحذف ولا سوى)
 قد تقدم أن هذه الترجمة ثبتت في بعض النسخ على ما ذكر قبل البيت الذي
 ابتداء فيه بذكر اكرم ، والظاهر أن هذا هو الموضع اللائق بها^(١) . وحاء بـ
 (كن) رمزاً على شطري الخفيف والمجثث وهما اللذان يكون فيهما التشعيب ،
 والتشعيبُ يدخل (فاعلاتن) ذا الوتد المجموع فيصير إلى (مفعولن) ، وقد
 اختلف في كيفيته فقبل : حذفت لامه وهذا مذهب الخليل^(٢) ولدلك سماه
 تشعيباً لأن التشعيب^(٣) في اللغة التفريق . ومنه قولهم : لم الله شعثك أي جمع
 مفترق أمرك . فلما حذفت هذه^(٤) اللام من (علا) وهي في وسط الوتد افترق
 نظمه فسماه تشعيباً لذلك وقيل : إن اكرم دخل وتده فحذف أول حرف منه
 وهو العين فصار إلى (فالاتن) فنقل إلى (مفعولن) .

وقيل : بل دخل وتده المقطع فحذف الساكن وهو الف (علا) وشكن ما قبله
 وهو اللام فصار الجزء إلى (فاعلتن) فنقل أيضاً إلى (مفعولن) وقيل بل دحنه
 الحن فصار إلى (فعلاتن) فأشبه أوله أول (متعالتن) فدخله الإضممار فسكن

(١) في ظا : هنا ، وفي طب : الأليق بها .

(٢) فصل السكاكي في ذلك (المفتاح ٥٥٦) .

(٣) في ظا - طب : لأنه .

(٤) في ظا : عنده .

العينُ فصار (فعلاتن) فنقل إلى (مفعولن) ^(١).

وهذه الأقوال الأربعة هي التي أشير إليها الناظم بقوله: (وشعث كن انحرمتده) ، فتقوله (وشعث) إشارة إلى قول الخليل وهو القول الأول ، وقوله (انحرمتده) إشارة إلى القول الثاني ، وقوله (اقطعته) إشارة إلى القول الثالث ، وقوله (اضمرن بخبن) إشارة إلى القول الرابع.

وكل هذه الأقوال خارجة عن القياس ، وإن حذف وسط الوند لا نظير له ، وكذلك الحرم لا يكون إلا في أول الجزء أول البيت ، وعلى هذا القول يكون مي وسطه ^(٢) ، والقصع لا يكون إلا في آخر الجزء ويلزم في الضرب والعروض ، والإصمار لا يكون في الأوتاد وعلى هذا القول يكون المسكن أول الوند ^(٣).

ولم ينص الناظم على كلفيته على مذهب الخليل لكن يشعر لفظ (شعث) بأن اللام من الوند وهو (علا) هي المحدوفة لما ذكرته من أن التشعيث التفريق ، ولا يقع التفريق إلا بحذف الوسط ^(٤).

وقوله: (وأولى سر) رمز بالنسبين من (سر) على بحر المتقارب ، وأراد بـ (أولى) عروضه الأولى ، يريد أن الحذف فيها يشبه الحذف كما أن التشعيث في

(١) أشار الدماميني في العيون ٤٧ إلى أن هذا مذهب الزجاج وقطرب.

(٢) في ظا: وسط البيت.

(٣) في ظا: البيت.

(٤) أشار الدماميني في العيون ٤٧ إلى أن في كلام الشريف تكبها ضاهرا (وذلك أن تشعيث عدد العروضيين كافة هو تصيير (فاعلاتن) إلى رنة (مفعولن) بالتغيير ، وكون التشعيث هو التفريق لا يقتضي أن يكون فيه إشارة إلى قول الخليل بخصوصه ، ألا ترى أن التفريق بين أحراء الحرة حاصل على مذهب الخليل بحذف اللام كما أنه حاصل على مذهب من يحدف العين من (وعلاتن) أو يحدف ألف (علا) ويسكن لامها أو يحدف ألف (و) ويسكن عين (علا) ... انتهى قول الدماميني.

أقول لم يقصد الشريف بقوله (التفريق) تفريق الحرة كنه وإما المقصود بتفريق الوند المجموع داخل الجزء ، وعلى هذا فليس في الكلام تكلف كما زعم.

المخفيف والمجثث يجري أيضاً مجرى الزحاف حسماً ذكر في الترجمة ، وبيان ذلك أن التشعيث يدخل الجزء تارة ويسلم منه أخرى في قصيدة واحدة ، وقد ذكرت ذلك قبلُ وأنشدت عليه قول الشاعر^(١) :

ليس مَنْ مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء
تقطيعه : ليس من ما تفسترا حبيبتين أنملمي نميتل أحيائي
تفعيله : فاعلاتن مفاعلن فعلاتن فاعلاتن مفاعلن مفعولن
فجاء ضربه على (مفعولن) مشعثاً كما ترى ، ثم قال بعد^(٢) :

إنما الميت من يعيش كثيباً كاسفاً باله قليل الرحاء
تقطيعه : أنملمي تمنيعي شكثيين كاسفنا لهوقلي لرجائي
تفعيله : فاعلاتن مفاعلن فعلاتن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

فجاء بضربه على (فاعلاتن) كما ترى من غير تشعيث وهما في^(٣) قصيدة واحدة .

وأما التشعيث في المجثث فكقول الشاعر^(٤) :

على السديار القفار والنسوي والأحجار
تظلل عيناك تبككي بسسوا كسف مدرار
فليس بالليل تهدا شوقاً ولا بـئـنـهـر

تقطيع الأول : علديا رلقفاري وتنؤبول أحجاري
تفعيله : مفاعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن

(١) وهو عدي بن الرعلاء ، وقد مر تخريج البيتين ص ١٠١ .

(٢) في ظا : بعد ذلك ، وفي و : بعده .

(٣) في و : من .

(٤) لم أعرفه ، وضروب الأبيات المذكورة هي :

أحجاري : مفعولن ، مدراري : مفعولن ، بئنهاري : فاعلاتن

وردت الأبيات في الوافي ١٧٤ ، العيون ٨١ .

فجمع^(١) بين (فاعلاتن) و(مفعولن) كما ترى.

وكذلك شأن العروض الأولى من المتقارب تكون تارة تامة وتارة^(٢) محذوفة وذلك في قصيدة واحدة ، فتأتي تارة على (فعلن) وتارة على (فعل) فالأجل^(٣) ذلك كان التشعيب شبيهاً بالزحاف لأنه أخذ بطرف من الزحاف إذ كان غير لازم ، فيدخل تارة في الجزء ويعدم^(٤) أخرى ، وأخذ بطرف من العلل لكونه لا يكون إلا في الأوتاد ولكونه لا يقع في الحشو ، ولذلك اختلف فيه ، وأكثر الحذاق عسى أنه علة جرت مجرى الزحاف كما ذهب إليه الناظم ، وكذلك الحذف في عروض المتقارب الأولى أخذ بطرف من الزحاف فجري مجراه لأنه لا يلزم كما أن الزحاف غير لازم^(٥) ، وهو في غير المتقارب لازم على أنه في المتقارب لا يكون غير لازم إلا في عروضه الأولى ، وهو في عروضه الثانية علة لازمة^(٦) ، وفيما عداه من الأبحر^(٧) لازم.

قال بعضهم: إنما جاز في المتقارب خلط العروض المحذوفة بالتامة لكثرة تصرف العرب فيه ، ولتوافق أجزائه وتقاربها.

فمما جاءت العروض فيه محذوفة مختلطة بالتامة في قصيدة واحدة قول امرئ القيس^(٨):

(١) في ظا: فجعل.

(٢) ساقطة من و.

(٣) في ظا- ظب: فذلك.

(٤) في ظا- ظب: ولا يدخل.

(٥) في ظا- ظب: لا يلزم.

(٦) قوله (وهو في عروضه الثانية علة لازمة) ليس في ظا.

(٧) في ظا: الأجزاء.

(٨) من قصيدة في ديوانه ١٥٧ مطلعها:

أحارِ بنَ عمرو كئاني خَمرِ ويعدو على المرء ما يأتَمِرِ

وفيه (طرب) مكب (عزّذ) ، وانظر رسالة العنبران ٢٨٦ والسد بشر و لعيون ٤٨ ، والإرشاد

الشافعي ٦٦ والخزانة ٢٣١/٩ وشرح التحفة ٢٩٠.

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْقَضَرِ
تَقْطِيعُهُ: كَأَنْتَلْ مَدَادَ وَصُوبِلْ غَمَامَ وَرِيحِلْ خَزَامَا وَنَشْرِلْ قَضَرَ
تَفْعِيلُهُ: فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ

فجاءت العروض على (فعول) غير محذوفة ، ثم قال:

يَعْلَلُ بِهَا بَرْدَ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْسِرُ
تَقْطِيعُهُ: يَعْلَلُ بِهَا بَرْدَ أَنْيَا بِهَا إِذَا غَرَّ رَدَطَطَا إِرْلَمْسَ تَحَرَّ
تَفْعِيلُهُ: فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ فَعُولِنْ

فجاءت العروض على (فعل) محذوفة وذلك في قصيدة واحدة ، حُذِفَ مِنْ
(فَعُولِنْ) السَّيْبُ فَصَارَ (فَعُولِنْ) فَتَقْلُ فِي التَّقْطِيعِ إِلَى (فَعُولِنْ).

وقد تأتي العروض التامة^(١) أيضاً في المتقارب مختلطة بالمقصورة وذلك
في قصيدة واحدة ، فالتقصير أيضاً فيها شبيه بالزحاف ، لكن لم يعرج الناظم
عليه لأن الخليل لم يحكه ، وإنما سوغه المبرد^(٢) ، وذلك أن (فعولن) إذا قصر
حذفت منه النون وسكنت اللام فالتقى ساكنان وذلك لم يُسمع في شيء من
الشعر إلا في المتقارب^(٣) على حكاية مَنْ حَكَاهُ وَهُوَ نَادِرٌ ، فمن ذلك قول
الشاعر^(٤):

(١) في و: الثانية.

(٢) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي ، أبو العباس المعروف بـالمبرد ، من ثمانية وهي قبيلة
من الأزد ، إمام العربية فصيح بليغ مفوه ثقة علامة ، أخذ عن حماد بن أبي حاتم
السجستاني ، وروى عنه الصولي وأبرجاح وعطويه ، توفي سنة ٢٨٦ هـ ودفن في مقبرة باب
الكوفة ، مؤلفاته كثيرة منها (الكامل ، المستنصب ، معاني القرآن) ترجمته في إسنه رواية
٢٤١/٣ ، وفيات الأعيان ٣١٣/٤.

(٣) انظر العمدة ١٠١ والعيون ٤٨.

(٤) لم أعرف قائل البيت ، وقد ورد في مصادر مختلفة ، ففي الكامل ٢٦/١ (فذلك
القصاص) وفي العمدة ١٠١ (ورمنا القصاص) وهو في الوافي ٢٩ والقصص ١٢٦ ووافي
الرندي ١١٤ أمثل رواية المتن ، وفي اللسان: قصص (... حكماً وعدلاً).
وقد جاء ضربه في النسختين ظا - ظب: مقصوراً (لمين: فعول).

فرُّمنا قصاصاً وكان التقاصرُ فرضاً وحتماً على المسلمين

والشذوذ فيه وفيما جاء مثله من وجهين: أحدهما كون عروضه مقصورة وهي شيء لم يحكه الخليل ، والثاني الجمع بين ساكنين في الوصل ولم يُسمع ذلك في شيء من الشعر إلا في هذا البحر^(١).

والى كون هذا البيت لا يعول عليه أشار الناظم بقوله: (ولا سوى) أي أن الحذف لا يشاركه في كونه يدخل في عروض المتقارب - فيختلط ما دخله العلة بغيره في قصيدة واحدة - غيره^(٢) ، وأن القصر شاذ لا ينبغي أن يُعرج^(٣) على ما جاء منه . وسكن الناظم التاء من (وتد) في قوله: (أخرم وتده) وهو سائغ مطرد في نحو: عضد وكتف^(٤).



(١) ومن طريف ذلك ما جاء في الخزاة ١١/٢٢٣ من حديث الحسن بن خالويه إذ قال: (كتب الأحفش إلى صديق له يستعير منه دابة ، ودابة لا يقع في الشعر لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال:

أردت الركوب إلى حاجة فمسر لي بفاعلية من ديب
(٢) ساقطة من و.

(٣) في ظا - ظب: لا ينبغي التصريح على.

(٤) قل سيويه في الكتاب ٤/٢٠٣ (وقد يجوز أن يسكنوا الحرف الرفع والمجرور في الشعر ، شتبهوا ذلك بكسرة - فجذ - فقالوا. فخذ ، وبصمة - عضد - حيث حذفوا فقالوا: عضد).

وقد زاد في ظا: ومثلهما ، وفي ظب: والله أعلم وبه التوفيق.

ألقاب الأجزاء

* (فصداً وحشواً فلّ عروضاً وضربها^(١)) تغيّرت الأجزاء فاختلف الكنى
* (فقل ابتداءً واعتماداً وفصلها^(٢)) وغايته المختص منها بما جرى
أراد أن الأجزاء إذا دخلها التغير^(٣) المذكور قبل أو لزمها حكم في صدر
البيت أو في حشوه أو في العروض أو الضرب اختلف كناها أي أسماؤها في
اصطلاح أهل العروض ، فيقال لما كان في الصدر ابتداءً ، ولما كان في الحشو
اعتماداً ، ولما كان في موضع العروض فصلٌ ، ولما كان في موضع الضرب
غاية.

فالابتداء اسم لكل جزء يعتلّ منه أول البيت بعلة لا تكون في شيء من حشو
البيت كالخرم^(٣) في الأبحر التي يكون فيها الخرم فتسمى أحزائه وما كان مشهاً
ابتداءً ، لأن (فعولن) حُذِفَ منه الفاء في الابتداء ولا تُحذف الفاء من (فعولن)
في حشو البيت البتة.

وكذلك^(٤) أول (مفاعلتن) وأول (مفاعيلن) يُحذف من أول البيت ،
ولا يسمى (مستفعلن) في أول السبّط وما أشبهه مما عُلِّقَ عليه حشو البيت

(١) في ظا - ظب : فصرّبها .

(٢) في و : التغير .

(٣) هكذا عرف التبريزي الابتداء (الواقعي ٢٠١) .

(٤) في النسخ الأخرى : وهكذا .

ابتداءً ، وكذلك الحكم في جميع ما يختص به الجزء الأول من الأمور التي لا تكون في حشو البيت .

قال الزجاج : وزعم الأخفش^(١) أن الخليل جعل (فاعلاتن) في أول المديد ابتداءً ، ولم يدِرِ الأخفش لِمَ جعل (فاعلاتن) ابتداءً وهي تكون (فعلاتن) و(فاعلات) كما تكون في أجزاء الحشو^(٢) ، قال أبو إسحاق : وذهب غير الأخفش إلى أن (فاعلاتن) ها هنا ليست كالحشو لأن ألفها تسقط أبداً لغير معاقبة ، وكل ما جاز في جزئه الأول ما لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء^(٣) .

وأما الاعتماد فاختلف فيه ، فقال الزجاج : هو اسم لكل سبب زاحفته لأنك إنما تراحت الأسباب لاعتمادها على الأوتاد^(٤) ، والجمهور لا يطلقون الاعتماد إلا على قبض^(٥) (فعولن) في الطويل في الجزء الذي يلي الضرب المحذوف خاصة ، وعلى سلامة بونه قبل الضرب الأتر في المتقارب ، وكان الخليل لا يحيز سقوط هذه النون في المتقارب إذا لحق^(٦) البتر الجزء الذي بعده فيصير إلى (فل) ، ووجه^(٧) ذلك أن الجزء الأتر قد لحقه اختلال^(٨) شديد فلا يحتمل أن يزاحف الجزء الذي قبله ، وكان الأخفش يجيز ذلك .

(١) سعد بن مسعدة مولى بني محاشع ، أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط ، من علماء اللغة والنحو المشهورين ، أخذ العربية عن سيويه وحدث عن الكنبي وثنخعي ، وروى عنه أبو حاتم السجستاني ، وكان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالحدود معترباً أجلع لا تضيق شفتاه عن أسنانه ، له كتاب في العروض وآخر في تقواهي ، توفي سنة ٢١٥ هـ ، ترجمته في : إنباه الرواة ٣٦/٢ وفيات الأعيان ٣٨٠/٢ ، بغية الوعاة ٥٩٠/١ .

(٢) ذكر هذا الدماميني في العيون ٤٩ .

(٣) قوله (فالا ابتداء اسم لكل جزء يعتل منه أول الست . . .) في الصفحة لسابقة وحتى قوله (. . . فاسمه الابتداء) كله نقل عن اللسان : بدا .

(٤) انظر الإقناع ٨٦ ، والوافي ٢٠٢ ، وقول الزجاج هذا ورد في اللسان : عمد .

(٥) في ظا - ظب : (ما قبل) مكان (قبض) .

(٦) في ظا : الحق .

(٧) في و - ويتوجه .

(٨) في ظا : إخلال .

وأما الفصل فهو كل عروض بنيت على ما لا يكون في الحشو إما صحة وإما اعتلالاً ، فـ (مفاعِلن) في عروض الطويل فصل لأنها قد لزمها ما لا يلزم الحشو ، لأن أصلها (مفاعيلن) وهو في الحشو يكون على ثلاثة أوجه: (مفاعيلن) و(مفاعِلن) و(مفاعيل) ^(١).

وكذلك (فاعِلن) في السيط فصل لأن الخبن لازم له ، و(مستفعلن) في عروض المنسرح فصل ^(٢) لأن (مستفعلن) ها هنا لا يجوز فيها (فعلتن) فهي فصل إذ لزمها ما لا يلزم الحشو ، وكذلك كل ما لزمه ما لا يلزم الحشو من علة أو صحة.

وأما الغاية فهي المخالفة في الضروب خاصة ، وأكثر الضروب غايات لأن الضرب إن كان على (فاعلاتن) أو (مفاعيلن) أو (فعولن) فقد لزم ألا يحذف آخر سببه ^(٣) لأن آخر البيت لا يكون إلا ساكناً ، ومن الغايات المقطوع والمقصور والمكشوف والمقطوف ^(٤) لأن هذه علل لا تكون في حشو البيت.

فعادل الناظم - رحمه الله - بين أنفاظ البيت الأول والثاني ، فرد الابتداء إلى الصدر ، والاعتماد إلى الحشو ، والفصل إلى العروض ، والغاية إلى الضرب ، ونصب قوله (فصدراً وحشواً) على الظرف لأن التقدير: تغيّرت الأجزاء في الصدر والحشو وفي العروض وفي الضرب.

وأما قوله في البيت الثاني (المختصر منها بما جرى) فإظهار أن يكون رفعاً على الابتداء وخبره (ابتداءً) وما عطف عليه كأنه قل: المختصر من الأجزاء في المواضع المسماة بما جرى فيه من حكم تغيير أو غيره يسمى ابتداءً ، ولا يبعد

(١) هكذا ورد تعريف الفصل في اللسان: فصل.

(٢) جاء في اللسان أن هذا رأي الحنبل والأحنش والرحاح ، وقد جاءت هذه العبارة في ومبهمة كما يلي (ومستفعلن هنا لا يجوز في عروض المنسرح فصله).

(٣) في النسخ الأخرى: أواخر أسبابها.

(٤) هذا الكلام في اللسان: غيا.

أن يحمل على غير ذلك ، وكذلك لا يبعد أن يكون الاعتماد عنده مزاحفة الأسباب كما ذكر الرجاء ، وأن يكون أراد به مذهب الجمهور وهو قبض النون من (فعولن) في الضويل وسلامته في المتقارب إذ كان محله على المذهبين إنما هو الحشو إلا أن الظاهر من كلامه أنه على مذهب الجمهور لقوله (المختص منها بما جرى) ، فأخبر أنه حكم يختص بالجزء ولا يكون^(١) ذلك إلا على مذهب الجمهور لأن لزوم القبض في (فعولن) غالباً قبل الضرب المحذوف في الضويل ، ولزوم السلامة في نونه قبل الضرب الأبر في المتقارب حكم يختص^(٢) به الجزء دون غيره من الأجزاء كما كان ذلك في الابتداء والفصل والغاية ، فتأمل!

٤١ * (وإن تنج فالموفور يتلوه سالم صحيح معرئ لا تدع ذلك الهدى)

يريد أن الأجزاء إذا بحث من العلل المذكورة أو الزحف سُميت بهذه الأسماء على حسب التفصيل الذي نذكره.

فما كان من الأجزاء يجوز أن يخرم فلم يخرم سُمي موفوراً ، وذلك (فعولن) و (مفاعيلن) و (مفاعلتن) وتسمى موفورة وإن دخلها غير الخرم إذا سلمت من الخرم.

وما كان يدخله الرحاف كالقبض والكف وما أشبهه فسلم منه سُمي سالماً. وكل آخر نصف بيت سلم من كل ما يقع من العلل في الأعاريض والضروب - مما لا يقع في الحشو - كالقصر والقطع والبتير والإذالة والتشعيث والترفيل سُمي صحيحاً.

وكل ضرب جاز أن تدخله زيادة وهي الترفيل والإذالة والتسبيغ فسلم من ذلك سُمي معرئ.

(١) في النسخ الأخرى: ولا يجري.

(٢) في و: مختص.

وهذه الألقاب الأربعة التي ذكر الناظم في هذا البيت قد وكل بيانها إلى الترتيب ، فردّ الموهور إلى الصدر لأنه محل الخرم ، والسائب إلى الحشو لأنه محل الزحاف . والصحيح والمعري إلى الأعارض والضروب . إلا أن الصحيح شامل للضروب والأعارض معاً بالسلامة من النقص والزيادة ، والمعري خاص بالسلامة من الزيادة وخاص بالضروب .

ولم يُبين هذا المقدار الناظم ولا أوماً إليه ، على أن لفظ (المعري) قد يُشعر على بعد بالسلامة من الزيادة بخلاف السلامة من النقص . وقوله (لا تدع ذلك الهدى) ظاهره أن المراد به أن الناظم لما لم يتسع له نطاق العبارة على^(١) بيان المعنى الذي أراد حسبما نبهت عليه أخذ يحيل على الشيخ الذي يضطر^(٢) إلى بيانه لبعض المواضع في هذه القصيدة كما تقدم التنبيه عليه في غير ما موضع ، وقال (لا تدع ذلك الهدى) أي لا تدع سؤال من يهديك إلى سلوك السبيل الذي أردت من بيان الاصطلاح والوقوف عليه ، فبذلك يتم لك الغرض والله أعلم^(٣) .

* (وقد تم إجمالاً فخذ مفصلاً له ولألقاب وبالرمز يُهتدى)
 * (فلاول بحر والعروض فضربها وعائتها سين فذال تلت فص)
 قوله (وقد تم إجمالاً) يريد: تم الكلام على الزحاف والعدل وأنقابه^(٤) وعلى ما تشتمل عليه الدوائر من البحور ، لكن كلامه على جميع ذلك فيما تقدم مُجْمَلٌ من غير بيان ألقاب^(٥) البحور ولا كيف يسمى كل بحر منها ، ومن

(١) في و: عن .

(٢) في ظا: يقرأ عليه .

(٣) نقل الدماميني في العيون ٤٩ قول الشريف (وهذه لألقاب الأربعة والله أعلم) ، ثم قال (حاصله على طوله أن عبارة الناظم محتبة لعدم تطابقه على نمطه وأنه أحال على الشيخ المرشد ، وذلك لا يغني من الحق شيئاً ولا يقوم عنراً للناظم فيما ارتكبه) .

(٤) في ظا - ظب: وألقابهما .

(٥) في و: الألقاب .

غير تفصيل لمواضع الزحاف والعلل ، فشرع الآن في ذكر ألقاب البحور وذكر أعاريصها وضروبها وتفصيلها^(١) وذكر السالم والمعتل منها والتنبيه على الآيات الشاهدة على جميع ذلك.

قوله (فالاول بحر) يريد أنه إذا ترجم على البحر جاء بالبيت الذي يلي الترجمة مبدوءاً بالحروف التي تدل^(٢) على البحر وعلى أعاريصه وضروبه . فالحرف الأول للبحر والثاني للعروض والثالث للضرب ، فأما الحرف الذي يدل على البحر فرمز حسبما تقدم قبل ، ، قد بينت الحروف التي وضعها رموزاً^(٣) على السحور وترتيبها وفصلت^(٤) جميع ذلك^(٥) ، وأما الحروف التي وضعها على الأعاريص والضروب فمراده بها الدلالة على محرّد العدد وسيتبين ذلك بعد.

وقوله : (غايتها سين فدا) أراد تبين المقدار الذي ينتهي إليه عددها ، فأشار إلى أن البحور تنتهي إلى خمسة عشر لأن السين في اصطلاحه في هذه الحروف واقع على الخامس عشر ، وكذلك أشار بقوله (فدا) إلى أن غاية ما ينتهي إليه عدد الأعاريص في البحر الواحد أربع وذلك في بحر الرجز والسريع .

وأشار بقوله (فطا) إلى أن غاية ما ينتهي إليه عدد الضروب في البحر أيضاً تسعة وذلك في بحر الكامل ، لا تزيد الأعاريص في البحر الواحد على أربع ولا الضروب على تسعة .

وعادل الناظم بين ألفاظ صدر البيت وعجزه ، فردّ الأول إلى الأول

(١) في ط : وتفسيره ، وفي و : وتفصيلها .

(٢) في ط : تدحل

(٣) في ط : رمراً

(٤) في ط : وفترت

(٥) انظر ص ٩١ .

حيث جعل السين غاية الأبحر^(١) ، وردّ الثاني إلى الثاني حيث جعل الدال غاية الأعاريض ، وردّ الثالث إلى الثالث حيث جعل الضء غاية الضروب ، ووكل بيان ذلك إلى الترتيب على طريقته في ذلك حسبما تقدم بيانه .

* (فخذ منه ما فيه الزحاف وسالماً وما حشوه ملغى دناه ارفع لا القصا^(٢))

لما كان كلّ بحر من بحور العروض يُحتاج فيه إلى ذكر أعاريضه وضروبه وما يدخله من الزحاف وما لا يدخله منه وهو التفصيل الذي أشار إليه قبل ، ذكر الآن أنه سيأتي عند ذكر كلّ بحر منها بما يُعلم منه ما يدخله من الزحاف وما لا يدخله ، إذ يأتي في كلّ بحر بكلمات مقتطعة من الأبيات الشاهدة على ذلك كما يتبين إن شاء الله تعالى^(٣) .

وقوله (وما حشوه ملغى دناه ارفع لا القصا) الأدنى جمع الدنيا أي القريب ، والقصا جمع القصوى أي البُعدي يريد بذلك ما يتخلل حروف الرمز من الحروف الملغاة كقوله في بحر البسيط (جرت جولة) فالجيم للبحر والجيم الثانية أفادت أن عدد الأعاريض ثلاث ، والواو أفادت أن الضروب ستة حسبما نذكره بعد ، والراء والتاء من (جرت) ملغتان في أثناء حروف الرمز ، فمراد الناظم^(٤) بالحشو الملغى ما كان مثل هذا .

وقوله (دناه ارفع لا القصا) معناه أن الرمز هنا لا يراعى منه ولا يعتدّ به إلا الأدنى من العدد وهو الذي لا يتجاوز الغاية التي ذكر قبل من أن الأعاريض والضروب تنتهي إليها وذلك أربع في الأعاريض وتسعة في الضروب

وأما العدد البعيد الذي يتجاوز ذلك فلا يراعى ولا يعتدّ به فحروفه الدالة عليه ملغاة ، وكذلك في البحور لا يراعى العدد الذي يتجاوز خمسة عشر وهو

(١) في ظا : للأبحر .

(٢) سقط هذا البيت من بعض نسخ القصيدة المخرجة وثبت في نسخ شرح كافة .

(٣) ليست في ظا .

(٤) في ظا : فيكون الناظم أراد .

غايتهما ، فلذلك أُلغيتُ الرءاء والتاء من (جرت) لأن كل واحدة^(١) منهما لا تدل إلا على العدد البعيد الذي يجاوز غاية عدد الأعريض والضروب والبحور ، وهذه هي ثمرة ذكره لتلك الغايات قبل حيث قال (وغايتها سين فداًل تلت فطا)^(٢) .

ووجدت هذا البيت في نسخة ثانية قديمة^(٣) وقعت في يدي بعد شروعي في^(٤) هذا التقييد والفراغ من الكلام على هذا البيت مقيداً على لفظ آخر :

* (محرّفه المرعيّ نيف رحافه وما حشوه ملغى دناه ارفع لا القصا)

فلستكلم على شرحه الآن على هذا اللفظ فنقول . قوله (محرّفه المرعي) يريد أن الذي وضع الحروف عليه رموزاً^(٥) عند ذكره البحور في أول كل بحر هي الأعريض والضروب ، وهي التي يجب أن تراعى في رجوع الشواهد إليها ، فإذا رددت إليها الأبيات المنبه عليها جعلت ما نيف^(٦) على عددها من الشواهد شاهداً على الزحاف ، وأراد بـ (محرّف) ما جعل الحرف عليه رمزاً دالاً على عدده ، فلفظه مشتق من لفظ الحرف ، وبيان ما ذكرته أن الطويل له عروض واحدة وثلاثة أضرب نبه على ذلك بالهمزة الثانية والجيم من قوله (أجرى) . ثم أتى بقوله (عروراً) إشارة إلى شاهد الضرب الأول ، وبقوله (ستبدي) إشارة إلى شاهد الضرب الثاني ، وبقوله (صدوركهم) إشارة إلى شاهد الضرب الثالث ، فقد فرغ من شواهد الضروب وهي التي وضع الحروف عليها رمزاً ثم أتى^(٧) بقوله (أسود وأحداح أم المور . . .) مقتطعات من أبيات آخر ، ولما

(١) في الأصل : واحد .

(٢) زاد في النسخ الأخرى : فتأمله .

(٣) ساقطة من النسخ الأخرى .

(٤) في و : من .

(٥) في ظا : رمزاً .

(٦) في ظا : ما ينيف .

(٧) في ظا : جاء .

كانت قد زادت^(١) على عدد الضروب علمنا أنها شواهد على الزحاف لكونها
نيفاً على عدد الضروب.

وقوله: (وما حشوه ملغى...) قد شرحته قبل.

* * *

(١) في ظا: نافت.

الطويل^(١)

* (أَجْرَى غُرُوراً أَمْ سَتَبْدِي صَدُورَكُمْ أَسْوَدٌ وَأُحْدَاجٌ أَمْ الْمَوْرُ قَدْ عَفَا)

جعل الهمزة من قوله (أَجْرَى) للطويل ، وقد قدمت قبل أنه وضع حروف أربع كلمات من ألفاظ (أبحد هَوْر حطي كلمن) على أربعة عشر بحراً أولها الطويل وآخرها المجث إذ كان عدد حروفها أربعة عشر ، وجعل للمتقارب السين لأن السين في اصطلاحه في هذه الحروف واقع على الخامس عشر كما قدمت^(٢) .

وأما الهمزة الثانية من قوله (أَجْرَى)^(٣) فدل بها على أن عروض هذا البحر واحدة^(٤) ، وبالجيم على أن صروبه ثلاثة وهو المستفاد من قوله (فالاول بحر فالعروض فضرِبها) .

(١) سمي طويلاً لأنه تام الأجزاء سالم من النحر ، قاله الحليل ، وقال الرحاح : لأنه أكثر الشعر عدد حروف لمجيئه على أصله في الدائرة بلا نقصان حروف واحد وربما صُرع فحاء على أصله ثمانية وأربعين) الوافي ٣٧ والعيون ٥١ .

(٢) في ط وجعل للمتقارب السين من سعنص على مصصح أهل الشرق كما تقدم

(٣) ساقطة من ظا - ظب .

(٤) وهي مقبوضة (مفاعيل) قال في العيون ٥٢ (وهي فلت حكمت بقبض العروض في هذا البحر وقد جاءت غير مقبوضة كما في قول امرئ القيس :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
فقوله (لللبالي مفاعيل) فهي سائلة لا قبض فيها ، قلت : المراد أن عروض هذا البحر مقبوضة حيث لا تصرع) انتهى .

أقول : أما إذا جاءت العروض سائلة لغير تصرع كقول نافع بن الأسود :

ونحن ولينا الأمر يسوم نهانند وقد أحجمت عنا الليوث الضراغم
فهو عندهم من الشذوذ ، وانظر المعيار ٤٣ .

وقوله: (غروراً أم ستبدي صدورك) هذه ثلاث كلمات اقتطعها من ثلاثة أبيات هي الشواهد على العروض وثلاثة الأضرب المذكورة ، فه (غروراً) من قول الشاعر^(١):

أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي ولم أعظم في الطوع مائي ولا عرضي
تقطيعه: أبا من ذرن كانت غرورن صحيفتي ولم أع ضكم فططو عمدي ولا عرضي
تفعيله: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
(ستبدي) من قوله^(٢):

ستبدي لك الأيام ، كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم ترود
تقطيعه: ستبدي لكأيا مآكن تجاهلن ويأتي كبالأخبار من لم تروددي
تفعيله: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
(صدورك) من قوله^(٣):

أقيموا بني النعمان عنا صدورك وإلا تقيموا صاغرين ترؤوسا
تقطيعه: أقيموا بننننننا نعنا صدورك وإلا تقيموا غرين رؤوس
تفعيله: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فالعروض في جميع هذه الأبيات مقبوضة ، وأما الصروب فمحتلثة : الأول

- (١) وهو طرفة بن العبد ، والبيت من قصيدة له في ديوانه : ٢٠٩ مطلعها:
ألا اعتريني اليوم خولة أو عضي فقد زلت حياء مُحكمة العصى
والشاهد في: الإقناع ٥ ، عروض ابن جني ٢٤ ، الوافي ٣٧ ، القسطاس ٧٠ ، وافي
الرندي ١٠٤ أ ، مختصر الصغاني ٣ ب ، المعيار ٤٠ ، اللسان غرر.
- (٢) لطرفة بن العبد ، انظر تخريج الشاهد ص ١٠٠ .
- (٣) ليريد بن حذاق ، والبيت الآتي ذكره من المفصلة التاسعة والسبعين ص ٢٩٨ أولها:
ألا هل أناسها أو شكة حازم لبدني وأبي قعد صنعت الشموسا
وفيها (كارهين) مكان (صاعرين) ، ورد الشاهد في: عروض ابن حي ٢٦ ، الوافي ٣٩ ،
القسطاس ٧١ ، المعيار ٤٥ ، الرندي ١٠٥ ، اللسان: قوم.

تام والثاني مقبوض والثالث [محدوف] (١).

وقوله (أسود وأحداح أم المور .) ثلاث كلمات مقتطعات من ثلاثة أبيات هي شواهد الزحاف ، ف (أسود) من بيت القبض وهو قول الشاعر (٢) :
أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدُ بِيْشَةَ دَوْهٍ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ
بَطْطِيعُهُ : أَتَطْلُبُ بَمَنْ أَسْوَدُ بِيْشٍ تَدْوِيهِوْ أَبُومَ طَرْنَوْعَا مَرٍ وَأَبُو سَعْدِي
تَفْعِيلُهُ : فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ
و (أحداح) من بيت الكف والثلث وهو (٣) :

شَاقْتُكَ أَحْدَاحَ سَلِيمِيْ بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لَلْيَسْرِ تَجُودَانِ سَالِدَمِعِ
تَقْطِيعُهُ : شَاقْتُ كَأَحْدَاحٍ سَلِيمِيْ بِعَاقِلُنْ فَعَيْنُ كَلْمَيْنِ تَحُودَا نَبْدَمَعِيْ

(١) ساقطة من الأصل ، تُؤد في العيون ان بعضهم سدر ك للتطويل (عروضاً ثابته محدوفة لها ضربان :

ضرب مثلها وبيته :

لَقَدْ سَاءَ نِي سَعْدٍ وَصَاحِبِ سَعْدٍ وَمَا طَلِبَا فِي قَتْلِهَا بِغَرَامِهِ
وَضَرْبِ مَقْبُوضٍ ، بَيْتُهُ :

حَرَى أَنَّهُ عَيْسَاءُ عَيْسٍ أَوْ عَيْصٍ حَزَاءُ الْكِلَابِ الْعَوِيَاتِ وَقَدْ فَعِلْ
'سَدْرُكَ' الْعُرُوصُ الطُّوِيلُ لَمَقْبُوضَةٍ صَرِيحاً مَقْصُوراً وَتَشْدُو عَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْعَيْسِ
ثَبَاتٌ بِي عَوْفٍ ظَهَرَتْ فِيهِ وَأَوْحَاهُمْ بِيضُ الْمَشْرِقِ غُضْرَانُ
أَنْتَبِهُ

أَقُولُ . قَوْه (لَقَدْ سَاءَ نِي سَعْدٍ) البيت (عروضه محدوفة (سعدن : فعولن) صرته محدوف (غرامه : فعولن) ، وقوله (حَرَى أَنَّهُ عَيْسَاءُ عَيْسٍ) البيت (عروضه محدوفة (عَيْصٍ . فعولن) وصرته مقصوص (وقد فعل مفاعيلن) ، وقوله (ثَبَاتٌ بِي عَوْفٍ) البيت (عروضه مقصوصة (نقبيتن : مفاعيلن) وضرته مقصور (وغرران : فعولان) .

وذكر في حاشية السحرة طاً أن الصويل لا يستعمل إلا باماً لأنه لو أسقط مفاعيلن منه وهو سبعة أحرف بقي فيه فعولن وهو خمسة ، وليس في الشعر ما يستط فيه الأكثر دون الأقل بل بالعكس أو بالتكافؤ .

(٢) نقائل غير معروف ، ورد البيت في الإقناع ٨ ، الورقة ١٦ ، الوافي ٤٤ ، القسطاس ٧٢ ، اللسان : مطر .

(٣) نقائل غير معروف ، ورد الشاهد في الإقناع ٨ ، عروض ابن حني ٢٨ ، عروض الورقة ١٧ ، الوافي ٤٥ ، القسطاس ٧٣ ، المعيار ٤٢ ، وافي الرندي ١٠٥ ب ، العيون ٥٥ .

تفعيله: فَعْلُن مفاعيل^(١) فعولن مفاعلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعيلن
 فالجزء الأول كان (فعولن) فدخله الثلم^(٢) وهو حذف الفاء منه فبقي
 (عولن) فنقل في التقطيع إلى (فَعْلُن) ، و(مفاعيلن) حذف منه النون وهو الكف
 فبقي (مفاعيل)^(٣).

و(المور) من بيت الثرم وهو^(٤):

هاجك ربع دارس الرسم باللوى لأسماء عفى آيه المور والقطر
 تقطيعه: هاج كربعندا رسررس مبللوا لأسما أعفأ يهلمو رولقطرو^(٥)
 تفعيله: فَعْلُ مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فالجزء الأول حذف منه الفاء والنون فبقي (عول) فنقل إلى (فَعْلُ).



- (١) في النسخ الأخرى: مفاعيلن.
- (٢) في الأصل: الخرم.
- (٣) ساقطة من نسخة الأصل.
- (٤) الفائل غير معروف ، ورد الشاهد في الإقاع ٩ ، عروض من حمي ٢٨ ، الروافي ٤٥ .
 القسطاس ٧٣ ، المعيار ٤٣ ، وافي الرندي ١٠٥ ب ، اللسان: عفا (وقيه أهاجك: دون
 ثرم) العيون ٥٤ .
- (٥) لم يذكر تقطيع البيت في النسخة و.

المديد^(١)

* (بجودِ كليبٍ لا يغرّ اعلموا انما يعيشُ بهندي متى ما يع اهتدى)
* (فمن مخصبينا كلُّ جوي ربائه فيا ليت شعري هل لنا منه مُرتوى)
جعل الباء من قوله (بجود) للمديد ، وأنبأ بالجيم أن الأعاريض ثلاث ،
وبالواو أن الضروب ستة . ولفظة (كليب) مقتطعة من البيت الشاهد على
العروض الأولى وضربها - وهما مجزوءان - وهو قوله^(٢) :
يا لبكر أشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرارُ
تقطيعه : يا لبكر أنشرو لي كليب يا لبكر أين أي نلفرارو
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
وقوله (لا يغرّ اعلموا انما) مقتطعات من شواهد العروض الثانية^(٣)

(١) قال الأخفش عن تحليل إنه سمي مديداً لامتداد سبب في طرفي كل جزء من أجزاء الساعية . وقال غيره : سمي مديداً لامتداد التود المجموع في وسط أجزائه الساعية . (الوافي : ٤٧ ، العيون ٥٦) .

(٢) صاحب الست هو مهمل بن ربيعة . والشاهد مطبع قصيدة له وردت في كتاب (أخبار المرافسة وأشعارهم) ص ٥٣ ، يتهدد فيها بني بكر الذين قتلوا أخاه ، وذكر سيبويه الشاهد في كتابه ٢/ ٢١٥ (باب ما يكون الداء فيه مصافاً إلى المندى بحرف الإضافة) ، والبيت في عروض ابن جني ٢٩ ، الوافي ٤٧ ، القسطاس ٧٤ ، مختصر الصغاني ١٤ ، المعيار ٤٦ ، وافي الرندي ١٠٦ ، العيون ٥٧ .

(٣) وهي مخلوقة (وزنها : فاعلن) وسيذكر ذلك المؤلف بعد .

وهي ثلاثة ، فـ (لا يغرّ) من قوله^(١) :

لا يغرّون امرءاً عيشه كملّ عيش صائراً للزوال
تقطيعه : لا يغررون بمرأ أن عيشه كملّ عيش صائراً للزوال
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن
ولفظة (اعلموا) من قوله^(٢) :

اعلموا أني لكم حافظ شاهدأ ما كنت أو غائباً
تقطيعه . اعلموا أن نيلكم حافظ شاهدن ما كنت أو غائباً
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن
ولفظة (إنما) من قوله^(٣) :

إنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهمان
تقطيعه : إنمذذل فاء يا قوتن أخرجت من كيس ده قاني
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

فهذه [ثلاثة]^(٤) أبيات عروضها واحدة - وهي محذوفة - وأضربها مختلفة ،
فالأول مقصور والثاني محذوف والثالث أوتر ، والأبيات كلها مجزوءة .

وقوله (يعيش بهدي) لفضان مقتطعان من شاهدني العروض الثالثة وصربيها

(١) صر به مقصور . فاعلان ، ورد الشاهد في الإقاع ١٢ عروض ابن حني ٣٠ ، الوافي ٤٩ ،
القسطاس ٧٥ ، مختصر الصغاني ١٤ ، اللسان قصر ، المعيار ٤٦ ، رامي الرندي ١١٠٦ .
(٢) القنل غير معروف ، ورد البيت في الإقاع ١٢ ، عروض ابن حني ٣٠ ، الوافي ٤٩ ،
القسطاس ٧٥ ، مختصر الصغاني ١٤ ، المعيار ٤٧ ، وافي الرندي ١١٠٦ .

(٣) تمثل بهذا البيت سليمان بن عبد الميث حين وصف له أبو زيد الأسدي حادثة رآها عبد برب
سعيد بن عبد الميث (أخي سليمان) فقال سليمان . اعدم يا أما ريد أن تلك التي رأيتها هي
لذلفاء التي قبل فيها إما الذلفاء المستطرف ١٧٧/٢ . ورد الشاهد في الإقاع ١٣ ،
عروض ابن حني ١٣ الوافي ٥٠ ، القسطاس ٧٥ ، مختصر الصغاني ١٤ ، اللسان : بتر -
ذلف - قطع - كيس ، المعيار ٤٧ ، الرندي ١١٠٦ .

(٤) ساقطة من الأصل .

- وهي أيضاً مجزوءة - لأن بحر المديد لا يستعمل إلا مجزوءاً^(١) ، ف (يعيش)
من قول الشاعر^(٢) :

للفتى عقلٌ يعيسش به حيث تهدي ساقه قدمه
تقطيعه : للفتاى لنيعي شبي حيث تهدي ساقه قدمه
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن
و (هندي) من قول الشاعر^(٣) :

رُبَّ سَارٍ بِسَتْ أَرْمَتْهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
تقطيعه : رينارن بتار مقها تقضملمن ديول غارا
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن
فهذان بيتان^(٤) عروضهما واحدة محذوفة مخبونة ، وصرباهم مختلفان ،
فالأول محذوف مخبون مثلها والثاني أوتر .

وقوله (متى ما يع اهتدى ، فمن مخصينا كل جون رباه ، فيا ليت شعري

(١) شذ استعمال المديد تاماً ، وبيته كما في المعيار ٤٦ قول أخت تأبط شراً :
ليت شعري صلة أي شيء قدراك أمريص أم يعد أم عدو نخلتك
وفي العيون قوله :

إنه لو ذاق للحب طعماً ما هجر كل عز في الهوى أنت منه في غرر
(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥٤ من قصيدة مطلعها :

أشجاك الربيع أم قدمه أم رملاد دارس حممه
والشاهد في الإقناع ١٣ ، ابن جني ٣٢ ، الوافي ٥١ ، انقسطاس ٧٥ ، مختصر الصعالي
١٤ ، اللسان : هدي ، المعيار ٤٧ ، وافي الرندي ١٠٦ ب .

(٣) لعدي بن زيد (ديوانه : ١٠٠) من قصيدة مطلعها :

يا لينى أوقدي السارا إن من تهوين قد حارا
والشاهد هو البيت الثاني ، ورد في الإقناع ١٢ ، عروض ابن جني ٣٢ ، الوافي ٥٢ ،
انقسطاس ٧٦ ، مختصر الصعالي ١٤ ، اللسان قصم ، وافي الرندي ١٠٦ ب .

(٤) في و : البيتان .

هل لنا) ألفاظ مقتطعات أيضاً من شواهد الزحاف ، فـ (متى ما يع) من بيت
الخبن وهو قوله^(١) :

ومتى ما يع منك كلاماً يتكلم فيجئسك بعقسل
و (مخصبينا) من بيت الكف وهو^(٢) :

لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا و ستقاموا
و (كل جون ربابه) من بيت الشكل ، وهو قوله^(٣) :

لمن الديار غيرهن كل جون المزن داني ثريب
و (يا ليت شعري هل لنا) من بيت الطرفين : وهو قوله^(٤) :

ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارغ من تلاق
وقد تقدم تفسير (الطرفين) عند ذكر المعاقبة وإنشاد هذا البيت عليه .



(١) سبق تخريجه ص ١١٢ .

تقطيعه : ومتى ما يعمن ككلاماً يتكلم فيجب كعقلي
تفعيله : فعلاتن فعلن فعلاتن فعلاتن فعلن فعلاتن

(٢) سبق تخريجه ص ١١٢ .

تقطيعه : لن يزال قومنا مخصبين صالحين متتقوا و ستقاموا
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٣) قائله عر معروف ، ورد الشاهد في الإقناع ١٥ ، عروض اس حى ٣٤ ، نوافي ٥٥ ،
القسطاس ٧٧ ، مختصر الصغاني ٤ ب ، المعيار ٤٨ ، وافي الرندي ١٠٦ ب ، ولعجز البيت
رواية أخرى : كل داني المزن جون الرباب .

تقطيعه : لمندد يارغى يرهمن كللحويل مزندا ثررباي
تفعيله : فعلاتن فاعلن فعلات فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٤) سبق تخريج البيت ص ١١٢

تقطيعه : ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارغ من تلاق
تفعيله : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

البسيط^(١)

* (حرت جولة يا حار شعواء خيلت وقوفي فسيروا عنه قد هتج الهوى)
 * (فحقب ارتحالي ذا لقيهم فدقتم أصحاب مقاسي ذاك والشيب قد علا)
 جعل الجيم للبحر ، وألغى الرء والتاء من (حرت) إذ ليستا من الحروف
 المعتبر بها عن العدد الذي يبلغ إليه الأعاريض وأنضروب ، وأنبا بالجيم من
 (جولة) أن الأعاريض ثلاث^(٢) ، وبأواو أن الأضرب ستة .

وقوله : (يا حار شعواء) لفطان منتزعان من شاهدي العروض الأولى
 وضربيهما ، فـ (يا حار) من قوله^(٣) :
 يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
 تقطيعه . يا حار لا أرمين مكعبدا هتين لم يلقها سوقتن قبلي ولا ملكو
 تفعيله : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 و(شعواء) منتزع من قوله^(٤) :

(١) سمي بسيطاً لأن الأسباب اسطت في أحرائه الساعية فحصل في أول كل حرف من أحرائه
 الساعية سيبان ، وقيل لا بساط الحركات في عروضه وصره . (الوافي ٥٧) .

(٢) في الأصل : ثلاثة .

(٣) لزهير بن أبي سلمى ، سبق تخريج البيت ص ١٠٠ .

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ من قصيدة مطلعها .

الخبر ما طلعت شمس وما غربت مُطَلَّبُ بنو اصلي الخيل معصوب
 والشاهد هو لبت لشي . وقد نسب لعمر بن إرهيم لأبصارى في حاشية ظ والإرشاد =

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوب
تقطيعه: قد أشهد غارتش شعواء تح ملني جرداء مع روقتل لحيينسر حوبو
تفعيله: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
فهذان بيتان عروضهما واحدة - وهي محبونة - وضرباها مختلفان: فالأول
مخبون مثلها والثاني مقطوع.

وقوله: (خيلت وقوفي فسيرا) منتزعات من شواهد العروض الثانية
وأضربها، ف(خيلت) من قوله^(١):

إنا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرو من تميم
تقطيعه: إنا ذمم ناعلا ما خيلت سعد بن زي دنوعم رن من تميم
تفعيله: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
و(وقوفي) مقتطع^(٢) من قوله^(٣):

ماذا وقوفي على ربع خلا مخلولق دارس مستعجب
تقطيعه: ماذا وقو فبعلا ربعن خلا مخلولقن دارسن مستعجمي
تفعيله: مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
و(سيرا) من قوله^(٤):

الشافعي ٤٦ ، ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في اللسان: قصب.
وورد البيت الشاهد في: الإقناع ١٦ ، عروض ابن حني ٣٦ ، الوافي ٥٩ ، السراج ٣٠ ب ،
القسطاس ٧٩ ، مختصر الصغاني ٤ ب ، اللسان: عرق - قصب ، المعيار ٥١ .
والجرداء القرس ، القصيرة الشعر ، ومعروقة لحيين أي قبيلة حمير لحيين وهما العظماء
الليذان ينبت عليهما الأسنان ، والسرحوب الطويلة الظهر الربعة

(١) مر تخريجه ص ١٢٠ .

(٢) ساقطة من النسخ الأخرى .

(٣) للأسود بن يعمر ديوبه ٦٣ (وفيه رسم عدد) لإقناع ١٧ ، عروض ابن حني ٣٧ ، الوافي
٦٠ ، القسطاس ٨١ ، مختصر الصغاني ٤ ب ، اللسان: خلج - خلق ، المعيار ٥٢ ، وافي
الرندي ١١٠٧ .

(٤) لم يعرف قائله ، ورد في الإقناع ١٨ ، عروض ابن حني ٣٨ ، الوافي ٦١ القسطاس ٨١ ، =

سيروا معا إيم ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

تقطيعه: سيرومعن إنما ميعادكم يومثلا ثاء بط نلوادي

تفعيله: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

فهذه ثلاثة أبيات عروضها واحدة - وهي ^(١) 'مجروءة' - وأضربها مختلفة ،
فالأول مجروء مذل والثاني مثل العروض والثالث مجزوء مقطوع .

وقوله : (قد هيج) مقتطع من شاهد العروض الثالثة وضربها وهو قوله ^(٢) :

ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى اسواحي

تقطيعه . ما هيجش شوقمن أطلالان أضحت قفارا كوح يلو احي

تفعيله: مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

فعروض هذا البيت وضربه كلاهما مجزوء مقطوع .

وجميع ألقاظ البيت الثاني مترعات من أبيات الزحاف ، ف (حقب) من

بيت الخبن وهو قوله ^(٣) :

لقد خلت حقب صروفها عجب فأحدثت عيرا وأعقت دولا

إلا أن الناظم سکن القاف من (حقب) للضرورة وهو قبيح ^(٤) كما تقدم .

و (ارتحان) أتى به دالا على لفظة (ارتحلوا) من بيت الطي وهو قوله ^(٥) :

= مختصر الصغاني ٤ب ، المعيار ٥٢ ، وافي الرندي ١٠٧أ ، الإرشاد الشافي ٤٧ .

(١) ساقطة من ظا - ظب .

(٢) لم يُعرف فائده ، ذكر في الإقناع ١٨ ، عروض ابن جني ٣٩ ، لوافي ٦٢ ، القسطاس ٨١ ،

مختصر الصغاني ٤ب (والصدر فيه مادا وفوفي على أطلال) ، السائر خج ، المعيار

٥٢ ، وافي الرندي ١٠٧ب ، الإرشاد الشافي ٤٧ .

(٣) ذكر الشاهد في الإقناع ١٩ ، وعروض ابن جني ٤٠ ، لوافي ٦٣ ، القسطاس ٨٠ ، مختصر

الصغاني ١٥ ، المعيار ٥٣ .

(٤) قوله (وهو قبيح) ساقط من ظا - ظب .

(٥) لم يعرف قائده ، ورد في الإقناع ١٩ ، عروض ابن جني ٤٠ ، لوافي ٦٤ ، القسطاس ٨٠

وفيهما جميعاً (نكرا) مكر (سحر) ، وفي مختصر الصغاني ١٥ . (وأدلهو عصا) في موضع

(وانطلقوا سحرا) ، المعيار ٥٣ .

ارتحلوا غداةً وانطلقوا سحرًا فسي زمر منهم تتبعها زمرٌ
و(لقيهم) من بيت الخيل وهو قوله^(١):

وزعموا أنهم لقيهم رجل فأخذوا ماله وضربوا عنقه
وسكن الياء لضرورة الوزن.

و(ذقتهم) من بيت الخبن إذا دخل الضرب المذال وهو قوله^(٢):
قد جاءكم أنكم يوماً إذا ما ذقتهم الموت سوف تبعثون
وقوله (يا صاح) من بيت الطي يدخل^(٣) في الضرب المذال وهو قوله^(٤):
يا صاح قد أخلمت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال
و(مقامي) من بيت الخيل يدخل الضرب المذال أيضاً وهو قوله^(٥):
هذا مقامي قريباً من أخي كل امرئ قائم مع أخيه
و(الشيب قد علا) من بيت الخبن يدخل العروض والضرب المقطوعين وهو
المسمى بالمخلع ، وهو قوله^(٦):

- (١) لم يعرف قائله ، ورعموا: فعلت ، ذكر البيت في الإقناع ٢٠ ، عروض من حي ٤٠ ،
الوافي ٦٥ ، القسطاس ٨٠ ، مختصر الصغاني ١٥ ، المعيار ٥٣ ، وافي الرندي ١٠٧ ب
(٢) لم يعرف القائل ، فتبعثون: متفعلاً - مفاعلاً.
ذكر البيت في الإقناع ٢٠ ، الوافي ٦٥ ، القسطاس ٨٣.
(٣) في ظا وظب: (الجائز) مكان (يدخل).
(٤) لم يعرف القائل ، حسن وصاد: متفعلاً ذكر الشاهد في الإقناع ٢٠ ، عروض الورقة
٢٨ ، الوافي ٦٦ ، القسطاس ٨٣.
(٥) لم يعرف لقائل ، مع أحيد: فعلتان ، ورد الشاهد في الإقناع ٢١ ، ورقة ٢٨ ، الوافي
٦٦ ، القسطاس ٨٣ ، العيون ٦٠.
(٦) لمطيع بن إياس من مقطوعة بكى فيها أنه شهد وردت في حماسة لبحري ١٩١ وفي كتاب
(شعراء عباسيون) ٣٧ ، يقول فيها:

يا لهف نفسي على الشباب إتني عليه لئذ اكتساب
أصبحت أبكي على شبابي بكاء صبت على التصابي
وأصبح الشيب قد علاني يدعوا حينئذ إلى الخضاب
والشاهد في الإقناع ٢١ ، عروض الورقة ٢٩ ، الوافي ٦٧ ، القسطاس ٨٣.

أصبحْتُ والشَيْبُ قد علاني يدعوا حثيثاً إلى الخضابِ
وإنما نبه على ما يدخل الضروب والأعاريض هنا معاً وفيما بعد من الزحاف
حسبما تقف عليه في الأبحر التي تأتي ليظهر لك الفرق بين ما يدخل من
الزحاف الأعاريض والضروب وهو غير لازم كما يدخل في الحشو وبين
ما يدخلها فيكون لازماً ، سبيلُ العلل ، مما يكون من ذلك لازماً يأتي
بشاهد^(١) أولاً حيث يأتي بشواهد العلل ، وما يكون غير لازم يأتي^(٢) بشاهده
آخرأ بعد شواهد الزحاف ، ألا تراه كيف أتى بشاهد الخن في العروض الأولى
من هذا البحر مع العلل أولاً للزومه وأتى بشاهد الخن في المخلّع آخرأ لعدم
اللزوم؟ فتأمله ! .

وهنا كملت أبحر الدائرة الأولى

(١) في ظا: فشاهده.

(٢) في ظا: جاء.

الوافر^(١)

* (دنتُ بجدي فيه لنا غنمٌ به ربيعةٌ تعصبي ونم تستطع أذى^(٢))
 * (سطورٌ حفير إن بها نزل الشت تناحش لولا خيرٌ من ركب المضا)
 جعل الدال للبحر ، وألغى النون والتاء إذ لا يقع بهما الالتباس كما ذكر في
 بحر البسيط ، وأما الباء والجيم من قوله (بجدي) فأنبأ بهما أن له عروضين
 وثلاثة أضرب.

وقوله (لنا غنم) منتزع من شاهد العروض الأولى وضربها - وهما
 مقطوفان -^(٣) وهو قوله^(٤):

لنا غنمٌ نسوقها غزار كأن قرون جلتهب العصي
 تقطعيه : لنا غنمن نسوقها غزارن كأنقرو نجلتهل عصير
 تفعيله . مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وقوله (ربيعة تعصبي) لفظتان متترعتان من شاهدي العروض الثانية - وهي

(١) سمي وافراً لوفور أحرانه ونداً فونداً قد حبس ، وفيه وفور حركه بجميع الأوتد
 والفواصل في أجزائه . الوافي ٧٣ والعيون ٦١ .

(٢) في الأصل : إذا .

(٣) ماقطة من و .

(٤) لامرئ القيس ، مر تخريج البيت ص ١٠١ .

محزوءة - وضربها ، الأول مثلها والثاني مجزوء معصوب ، ف (ربيعة) من قول الشاعر^(١) :

لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْبَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ
تقطيعه : لقد علمت ربيعة أن نجلكوا هتخلقو
تفعيله : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
و(تعصيني) من قوله^(٢) :

أَعَاتِبَهَا وَأَمْرَهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِينِي
تقطيعه : أعاتبها وأمرها فتغضبني وتعصيني
تفعيله : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وقوله (ولم تستطع أذى) وجميع ألفاظ البيت الثاني من أبيات^(٣) الزحاف ،
ف (لم تستطع) من بيت العصب وهو^(٤) قوله^(٥) :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعِهِ وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
و(سطور) من بيت العقل وهو قوله^(٦) :

مَنْ نَزَلَ لَهْرَتْنِي قَفْسَارٌ كَأَمَّا رَسُومَهَا سَطُورُ
و(حفير) من بيت النقص وهو قوله^(٧) :

(١) لم أعرف قائله ، ورد الشاهد في الإقناع ٢٤ ، ابن حني ٤٥ ، الواقي ٧٤ ، نقسطاس ٨٦ .

(٢) لم أعرف قائله ، ورد في الإقناع ٢٤ ، الواقي ٧٥ ، العيون ٦٢ .

(٣) في ظا - ظب : شواهد .

(٤) ساقطة من و .

(٥) لعمر بن معدى كرب في ديوانه : ١٣٣ من قصيدة مطلعها :

أَمْرٌ رِيحَانَةٌ السَّاعِي نَسِيمٌ يَزُوقُنِي وَأَصْحَابِي مَجْرِعُ

(٦) لم أعرف القائل ، أجراء البيت - ما عدا العروض ونصرت - معقولة وزنها : مفاعلتن وفرتني

اسم امرأة ، والشاهد مذكور في الإقناع ٢٥ ، عروض ابن جني ٤٨ ، الواقي ٧٩ ،

النقسطاس ٨٥ ، اللسان : عقل .

(٧) لم أعرف القائل ، السلام معديل ، تدارب مفاعيل ، كباقلخ - مفاعيل ، لقنسخق :

مفاعيل ، ذكر البيت في الإقناع ٢٥ ، عروض ابن جني ٤٧ ، الواقي ٧٩ ، النقسطاس ٨٥ ، =

لَمَلَامَةً دَارٌ بِحَفِيرٍ كِبَاقِي الْخَلْقِ السَّخَقِ قَفَارٌ
و(إن نزل الشتاء) من بيت العضب وهو قوله^(١):

إن نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ
و(تفاحش) من بيت القصم وهو قوله^(٢):

مَا قَالُوا لَنَا سَدْدًا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْمُهُمْ وَأَتَوْا بِهَجْرٍ
و(لولا) من بيت العقص وهو قوله^(٣):

لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ تَدَارِكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ
و(خيرٌ مَنْ ركب المطا) مِنْ بَيْتِ الْجَمِّمِ وَهُوَ قَوْلُهُ^(٤):

أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَّا

* * *

المعيار ٥٨ ، وافي الرندي ١١٠٨ ، العيون ٦٢ وحفير اسم موضع في الحيرة (معجم م
استعجم ١/٤٥٨).

(١) للمحيطنة في ديوانه . ١٠٢ من قصيده في تمزيق الريرقان ومدح قريع ويعيض مطمعه
ألا أبلغ بني عرف بن كعب فهل قوم عيسى خلق سـ
وصلد الشاهد فيه إذا نزل الشتاء بحار قوم ، وعليه لا يكون شهداً ، كما ذكر له في نفس
وهو أعضب في الإقناع ٢٦ ، عروض ابن جني ٤٨ (وفيه: بدار قوم) ، الوافي ٨٠ ،
القسطاس ٨٥ ، مختصر الصغاني ٥ ب اللسان: عضب.

(٢) لم أعرف القائل ، ما قالو: مفعولن.
ذكر في الإقناع ٢٦ ، عروض ابن جني ٤٨ ، الوافي ٨١ ، (وفيه: تمدح أمهم) سطر
٨٦ ، مختصر الصغاني ٥ ب ، المعيار ٥٩.

(٣) لم أعرف القائل ، لولا م: مفعول.
ذكر البيت في الإقناع ٢٧ ، الوافي ٨١ ، سطر ٨٦ ، مختصر الصغاني ٥ ب ، لسان
عقص ، المعيار ٥٩ ، وافي الرندي ١١٠٨ ، العيون ٦٢.

(٤) لم أعرف القائل ، أنت خي: فاعلن.
ذكر البيت في الإقناع ٢٧ ، عروض ابن جني ٤٩ ، الوافي ٨٢ ، القسطاس ٨٦ ، اللسان
جمم ، المعيار ٥٩ (وفيه: نفساً مكان أمّا) ، العيون ٦٢.

الكامل^(١)

* (هجرت طلاً يصحو خبالاً برامتي^(٢)) أجش لأنث اللذ سبقتهم إلى
 * (سختلف الأمر افتقرت وأكثروا) وعيس يذب الصم عن تامر ولا
 * (نقلتهم عن حدة فابتأسست) والشقاء مخف لم تجد فارغاً كفى
 الهاء من (هجرت) للبحر ، والنجم أفادت أن الأعاريف ثلاث ، والراء
 والتاء ملغتان ، والطاء أفادت أن الضروب تسعة وهي أقصى ما يبلغ عدد
 الضروب حسبما^(٣) تقدم.

وقوله : (تصحو خبالاً برامتي) ثلاثة ألفاظ كلها منتزعة من شواهد العروض
 الأولى - وهي تامة - وأضربها ، الأول مثلها والثاني مقطوع والثالث أحد
 مضمير ، ف (تصحو) أتى به دالاً على لفظة (صحوت) من قول الشاعر^(٤) :
 وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي
 تقطيعه : وإذا صحو تفما أقصر صر عن ندى وكما علم تشمائي وتكرمي
 تفعيله : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١) دل الحيل . سمي بذلك لاحتماخ ثلاثين حركة فيه لم تحتج في غيره ، وقد الزحاح
 لكمال أجزائه . الوافي ٨٣ ، العيون ٦٤ .

(٢) في ظا : برامة .

(٣) في و : كما .

(٤) لعنرة وقد مرّ تخريج الشاهد ص ٩٨ .

و(خبالا) من قوله^(١):

وَإِذَا دَعَاكَ عَمَّهَسَ فِسَانَهُ نَسَبْتُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خِبَالًا
تقطيعه: وَإِذَا دَعَا نَكَمَمَهُنَّ نَفَاتْنَهُو سَبَنِيْزِي دَكَعَدَهُنَّ نَحَالًا
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعلاَتِن
و(برامتي) من قوله^(٢):

لَمَنْ السِّدْيَارُ بَرَامَتِيْنَ فَعَاقِلِيْ دَرَسْتُ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ
تقطيعه: لَمَنْدِيَا رِبْرَامَتِيْ نَفْعَاقِلِن دَرَسْتُ وَغَيَّرَ آيَهْلُ قَطْرُو
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فَعْلُن
وقوله: (أَحْشُ أَنْتَ) لفظان مترعان من شاهدي العروص الثانية - وهي
حذاء - وضربها ، والأول منهما أَحَدٌ مثلها والثاني أَحَدٌ مضمَر ، فـ (أَحْشُ) من
قول الشاعر^(٣):

لَمَنْ السِّدْيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطَلُ أَجَشْ وَبَارِحُ تَرْبُ
تقطيعه: لَمَنْدِيَا رَعَفَا مَعَا لِمَهَا هَطَلُنْ أَجَشْ شَوْبَارِحُنْ تَرْبُو
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن فَعْلُن متفاعِلن متفاعِلن فَعْلُن
وقوله: (لَأَنْتَ) من قول الآخر^(٤):

- (١) للأحطل اتعَلَبِي فِي دِيْوَانِهِ ١٠٧ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا قَوْمَهُ وَيَهْجُو حَوْبِرَ مِصْبَعِهِ
كَدَشْكَ عَيْنِكَ أَمْ رَأَيْتَ سَوَاسِطَ عِلْسِ ظِلَالٍ مِنْ نَسَبَاتٍ خِبَالًا
(٢) لَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُ ، ذَكَرَ النَّبِيْتُ فِي الْإِقْنَاعِ ٢٩ ، عَرُوصٌ مِنْ حَبِي ٥١ ، لِرَمِي ١٦ ، الْفَسْطَاطِ
٨٨ ، مَخْتَصِرُ الصَّغَانِي ١٦ ، اللِّسَانُ: فَرَنْدُ .
(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ ص ٩٨ .
(٤) لِرَهْبَرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ فِي دِيْوَانِهِ ٨٩ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ هَرَمِ بْنِ سَدْرٍ مِصْبَعِهِ
لَمَنْ السِّدْيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوِيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهَرٍ
وَرَدَ لَشَاهِدٍ فِي الْإِقْنَاعِ ٣٠ ، عَرُوصٌ مِنْ جَبِي ٥٣ ، نَوَافِي ٨٧ ، نَقْطَاطِ ٨٩ وَنَبِيْتُ عَبْدِ
النَّحْوِيِّينَ شَاهِدٌ عَلَى نَأْيِثٍ (فَعْلُن) الْأَمْرِي ذِكْرُهُ سِيَرِيهِ فِي بَابِ (مَا حَدَّ مَعْدُولًا عَنْ حَدِّهِ مِنْ
الْمُؤَنَّثِ) ٢٧١/٣ (بِرَوَايَةٍ: وَلَنْعَمَ حَشُو) ، وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٣٥ وَالْخَزَانَةَ ٣١٦/٦ وَ
٢٤٧/٧ .

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولجَّ في الذعر
تقطيعه: ولأنت أشجع من أسامة دُعيت نزال ولجحفذ ذعري
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن فَعِلن متفاعِلن متفاعِلن فَعِلن

وقوله (سبقتهم إلى بمختلف الأمر افتقرت وأكثروا) كلمات مقتطعات من
شواهد العروض الثالثة - وهي مجزوءة - وأضربها ، الأول مجزوء مرفل
والثاني مجزوء مزال والثالث مثل العروض والرابع مجزوء مقطوع .

فقوله (سبقتهم إلى) من قول الشاعر^(١):

ونقد سبقتهم إلى فليمن نزعك وأنت آخر
تقطيعه: ولقد سبق تهمو إلي بقلبي نزع توأنت آخر
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
(وبمختلف) من قول الآخر^(٢):

جئت يكون مقامه أبداً بمختلف الرياح
تقطيعه: جئت يكون مقامه أبداً بمخ تفررياح
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
(وافتقرت) من قوله^(٣):

وإذا افتقرت فلا تكن متخشعاً وتحمل
تقطيعه: وإذا افتقرت فلا تكن متخشعاً وتحملي
تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
(وأكثروا) من قول الآخر^(٤):

(١) للمحيط ، من تخريجه ص ١١٩ .

(٢) سبق تخريجه ص ١٢٠ .

(٣) لم أعرف القائل ، ورد في الإقناع ٣١ ، عروض من حني ٥٤ ، غسان ٩٢ ، محضر
الصغاني ٦٦ ، وافي الرندي ١٠٩ أ (وفيه: متخشعاً) ، نعيور ٦٥ ، الإرشاد الشافعي ٥٢
(وفيه: متخشعاً) وفيها - جميعاً - وتكمل بالحيم .

(٤) في ط - ظب قوله ، ولم أعرف القائل ، ذكر البيت في الإقناع ٣٢ عروض من حني ٥٥ =

وإذا هم ذكروا الإسسا ءة أكثر وا لحسرات
تقطيعه: وإذا همو ذكر لإسا أتأكثر حسانتي
تفعيله: متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلاتن

وبقية ألفاظ البيت الثاني وجميع ألفاظ البيت الثالث كلها^(١) متزعات من
شواهد الزحاف ، ف (عبس) من بيت الإضممار وهو قوله^(٢):

إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري وأحمي سائري بالمنصل
والدليل على أنه [من]^(٣) الكامل أول القصيدة:

طال الشراء على رسوه المرل بين النكيك وبين ذات الحرمل
ولولا ذلك لأمكن أن يكون من الرجز.

و (يذب) من بيت الوقص وهو قوله^(٤):

يسذب عن حريمه بنبله وسيمه وزمحه ويختمي
و (الصم) من بيت الخزل وهو قوله^(٥):

منزلة صة صداها وعفت أرسمها إن سئلت لم تجب

= الوافي ٩١ ، القسطاس ٩٢ ، مختصر الصغاني ١٦ ، المعيار ٦٤ ، العيون ٦٥ ، الإرشاد
الشافى ٥٢ .

(١) ساقطة من ظا

(٢) في قول القائل ، والبيت عشرة في ديوانه ١١٨ من قصيدة مصعب لبيت بني سباني
عده .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) أجراؤه كلها موقوفة: مدعنى ، قل لمعري في انصو ولعبات ٣١٩ به من وضع
الحليل ، ذكر البيت في الإقناع ٣٣ . عروض من حتى ٥٦ نو في ٩٤ ، القسطاس ٩١ ،
مختصر الصغاني ١٦ ، اللسان: وقص المعيار ٦٦ ، وافي الرندي ١١٠٩ ، العيون ٦٥
وفي المصادر المذكورة تقديم وتأخير في وضع ألفاظ البيت .

(٥) منزلتن ، مفتعلن ، كل آخره محرونة ، قل لمعري في فصول والعديت ٣١٩ به من وضع
الحليل (لأنه جاء بالبحر في ستة مواضع وهذا ما لا يعرف) وفيه (حالة) مكر (أرسمها)
ورد البيت في الإقناع ٣٣ ، عروض ابن جني ٥٦ ، الوافي ٩٦ ، القسطاس ٩١ ، مختصر
الصغاني ٦٦ ، اللسان: جزل - خزل ، المعيار ٦٦ ، وافي الرندي ١١٠٩ ، العيون ٦٥ .

و (تامر) من بيت الإضممار الجائز في الضرب المرفل وهو قوله^(١) :
 و غررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر
 و (نقلتهم) من بيت الوقص الجائز في الضرب المرفل وهو قوله^(٢) :
 ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم إلى المقابر
 و (حدة) من بيت الخزل الجائز في الضرب المرفل وهو قوله^(٣) :
 صفحوا عن أبيك إن في ابنك حدة حين يكلمهم
 و (ابتأست) من بيت الإضممار الحائز في الضرب المذال وهو قوله^(٤) :
 وإذا اعتبطت أو ابتأست حمدت رث العالمين
 و (الشقاء) من بيت الوقص الجائز في الضرب المذال وهو قوله^(٥) :
 كُتب الشقاء عليهم فها هم إلى ميسران
 و (مخاف) من بيت الخزل الجائز في الضرب المذال وهو قوله^(٦) :

- (١) للحطيفة في ديوانه ١٦٨ من قصيدة في مدح بغض وهجاء الزبرقان أولها :
 أشاقتك أظعان ليل لي يوم ناظرة بواكر
 محروماً هكذا ، وفيه (أعرسي) ذكر سيويه ثبت في كتابه ٣ / ٣٨١ والشاهد فيه نسخة (لاس
 وتامر) إلى اللين والتمر ،
 وورد البيت في الإقناع ٣٤ ، الوافي ٩٦ ، القسطاس ٩٤ ، اللسان : لبن ، العيون ٦٦ ،
 الإرشاد الشافي ١٠٠ .
- (٢) لم أعرف القائل ، المقدر معاعلاتن ، ذكر البيت في الإقناع ٣٤ ، الوافي ٩٧ ، القسطاس
 ٩٤ ، العيون ٦٦ .
- (٣) لم أعرف القائل ، حين يكلمهم مفتعلاتن ، ذكر البيت في الإقناع ٣٤ ، عروس الورقة ٣٩
 الوافي ٩٧ ، القسطاس ٩٤ ، العيون ٦٦ .
- (٤) لم أعرف القائل ، بلعالمين مستعلان . ذكر البيت في الإقناع ٣٤ الورقة ٣٩ ، الوافي
 ٩٨ ، القسطاس ٩٣ (وفيه : وإذا افتقرت أو اختيرت حمدت رب العالمين) العيون ٦٦ .
- (٥) هذا البيت ساقط من النسخة و ، وضربه ميسر معاعلاتن ، ذكر في الإقناع ٣٥ ، عروس
 الورقة ٣٩ ، الوافي ٩٨ ، القسطاس ٩٣ ، العيون ٦٦ .
- (٦) لم أعرف القائل ، غير مخاف مفتعلان ، ذكر البيت في الإقناع ٣٥ ، الورقة ٤٠ ، الوافي
 ٩٩ ، القسطاس ٩٣ ، العيون ٦٦ .

وأجسبُ أخسك إذا دعسا لك معالسا غيرَ مُخفاف

و(لم تجد) من بيت الإضممار الجائر في الضرب المقطوع وهو قوله^(١) :
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد دُحراً يكون كصالح الأعمال
و(فارغاً) من بيت الإضممار الجائر في الضرب المجزوء المقطوع وهو
قوله^(٢) :

وأبـو الحـليـس وـرَبُّ مـكْـة فـارِعٌ مـشـغـولٌ
وأما قوله (كفى) فمعناه هنا حسبك أي^(٣) هذا المقدار من الشواهد كافيك .
وهنا كملت الدائرة الثانية

* * *

(١) أعناني : معولن ، البيت للأحطل في ديوانه ١٤١ من قصيدة في مدح عكرمة الخياص
مطلعها :

لمن السديار بحائلٍ فوعالٍ درست وعيَّرها سنون خوالٍ
وقد نُسب البيت في الكامل ١ ٣٥٩ لتحليل بن أحمد وحاء في إسه الرواة ١ ٣٤٥ أن
الخليل كان يكثر إنشاد بيت لأحطل المذكور ، وورد البيت في لإقع ٣٥ ، الوافي ١٠٠ ،
العيون ٦٦ .

(٢) لم أعرف القائل ، ورد في لإقع ٣٦ ، نورقة ٣٧ ، الوافي ١٠٠ ، نقسطاس ٩٣ ، العيون
٦٧ (وفيه . أبو الحسين) .

(٣) في ظا - ظب : أن .

الهزج^(١)

❖ (وأبدي بسهب الضيم بأساً يذودهم كذاك ولو ماتوا فموسى امرؤ دنا)

جعل الواو من قوله (وأبدي) للبحر ، وأفادت الألف والباء أن عروضه واحدة وأن له ضربين ، وقوله (بسهب الضيم) كلا اللفظين متزعان من شاهدي العروض المذكورة - وهي مجزوءة - وضربها ، الأول مثلها والثاني مجزوء محذوف ، فـ (سهب) من قوله^(٢) :

عفا من آل ليلى السهـ بـ فالأملاح فالغمـ
تقطيعه : عفا من آل لَيْلَسَ بَقْلًا مَلَا حُفَلْغَمَرُو
تفعيله : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
و (الضيم) من قوله^(٣) :

وما ظهري لباغي الضيـ م بالظهر الذلول

تقطيعه : وما ظهري لباغِضِضِي مَبْظَهْرُذْ دلولي
تفعيله : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

(١) قال الحليل : سمي هزجاً تشبهاً له بهزج نُصوت ، وقال معصم : وربما كان ذلك لأن أوائل أحرائه أوتاد ينقلب كلاً منها سبيان حميعان وهد مما يعين على مدّ الصوت الوافي ١٠٧ ، العيون ٦٧ .

(٢) صرفة بن أهدى في ديوانه ١٩٣ ، وهو مطلع مقطوعة ، ولسهب والأملاح والعمر أسماء مواضع ذكر البيت في الإقناع ٣٨ ، عروض ابن جني ٦٠ ، الوافي ١٠٧ ، القسطاس ٩٥ .

(٣) لم أعرف قوله ، ورد في الإقناع ٣٨ ، عروض ابن جني ٦٠ ، الوافي ١٠٨ ، القسطاس ٩٥ .

وسائر ألفاظ البيت مقتطعة^(١) من شواهد الزحاف ، فه (بأساً) من بيت القبض وهو قوله^(٢) :

فَقَلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ
و(يذودهم) من بيت الكف وهو قوله^(٣) :

فَهَذَا يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي
و(كذاك) من بيت الخرم وهو قوله^(٤) :

أَدَّوْا مَسَا اسْتَعَارُوهُ كَمَا ذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَهُ
و(ماتوا) من بيت الشتر وهو قوله^(٥) :

(١) في ظا - ظب : مقتطعات .

(٢) لم أعرف القائل ، فقلت لا : مفاعلن ، فماعلي : مفاعلن .

ذكر البيت في الإقناع ٣٩ ، عروض ابن حني ٦٣ (والعمر فيه فما يكون بأتيكا) ، الوافي ١٠٩ ، القسطاس ٩٥ ، مختصر الصغاني ٦ ب المعيار ٧١ ، وافي الرندي ١٠٩ ب ، العيون ٦٨ وقد ذكر البيت في اللسان :

شَرَّ كَيْدِي : قُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا يَكُونُ بِأَتِيكَ
والتوضيح أن الحرء الأول فيه (قتلا) وره (وعلى) فهو أشتر ، والحرء الثالث (فما يكون) وره (مفاعلن) فهو مقبوض .

(٣) لعبد الله بن الزمعي في ديوانه ٤٨ من قصيدة يمدح فيها بني المغيرة بن عبد الله المحرومير مطلعها :

أَلَا لَهِ قَبْصٌ لَسَدَتْ أَخْبَثُ بِي سَهْمٌ
ورد البيت الشاهد في الإقناع ٣٩ ، عروض ابن حني ٦٢ ، الوافي ١١٠ ، القسطاس ٩٦ ، مختصر الصغاني ٦ ب ، اللسان كثب ، المعيار ٧١ ، وافي الرندي ١٠٩ ب ، العيون ٦٨ .

(٤) لم أعرف القائل ، أَدَّوْا مَسَا : فاعيلن = مفعولن .

ذكر البيت في الإقناع ٤٠ ، عروض ابن حني ٦٢ ، الوافي ١١١ ، القسطاس ٩٦ ، مختصر الصغاني ٦ ب ، المعيار ٧٢ ، وافي الرندي ١٠٩ ب ، العيون ٤٣ و ٦٨ .

(٥) لم أعرف القائل ، فَلَلَّذِي : فاعلن .

ورد البيت في الإقناع ٤٠ ، الوافي ١١٢ ، القسطاس ٩٦ ، مختصر الصغاني ٦ ب ، المعيار ٧٢ ، وافي الرندي ١٠٩ ب العيون ٦٨ .
وفيها جميعا جمعوا مكان خلفوا .

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِي مَنَّا خَلَفُوا عِبْرَةً
و(موسى) مِنْ بَيْتِ الْخَرْبِ وَهُوَ قَوْلُهُ ^(١) :
لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مِمَّنْ رَضِينَاهُ



(١) سَمِ أَعْرَفَ الْقَاتِلِ ، لَوْ كَانَ مَفْعُولٌ (كَانَ مَشَاعِبُنْ حُرِّمَ وَكُنْتُ) ، وَيُرْوَى (أَوْ شَرًّا) وَ(أَوْ عَمْرًا) مَكَانَ (أَبُو مُوسَى) .
ذَكَرَ فِي الْإِقْبَاعِ ٤٠ ، عَرُوضُ ابْنِ حَنْبَلٍ ٦٢ ، أَبُو حَنِيمٍ ١١١ ، الْقِسْقِسُ ٩٧ . مُحْتَصَرُ
الصَّغَانِيِّ ٦ ب ، اللِّسَانُ : خَرْبٌ ، الْمَعْيَارُ ٧٢ ، الْعَبُونَ ٦٨ .

الرجز^(١)

* (زكت دهرها دار بها القلب جاهدٌ وقد هاج قلبي منزلٌ ثم قد شجا)

* (فيا ليتني من خالدٍ ومنافهم أرى ثقلاً لا حير فيمن لنا أسا)

الزاي للبحر ، والكاف والتاء ملغتان ، وأفاد بالبدال والهاء أن الأعاريض أربع والأضرب خمسة ، وقوله (دار بها القلب جاهد) ألفاظ منتزعات من شاهدي العروض الأولى^(٢) - وهي تامة - وضربها ، الأول مثلها والثاني مقطوع ف (دار) من قول الشاعر^(٣) :

دار لسلمي إذ سلمى جارةٌ قفرٌ ترى آياتها مثل الزبر

تقطيعه : دار نلسل ما إن سلي ما جارتن قفرنرا آياتها متلرزبر

تفعيله : مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن

وقوله (القلب جاهد) من قول الآخر^(٤) :

القلب منها مستريحٌ سالمٌ والقلب مني حاهدٌ مجهودٌ

تقطيعه : القلب من ها مستري حنسالمن ولقلب من نيجهدن مجهودو

تفعيله : مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن

(١) قال الحنبل سمي رجراً لأصطراه ، وعرث تسمي ساقه نبي ترعرع بعدها رجراً الوافي ١١٣ ، العيون ٦٩ .

(٢) ساقطة من ظا .

(٣) سبق تخريجه ص ٩٨ .

(٤) سبق تخريجه ص ٩٩ .

وقوله (قد هاج قلبي منزل) مستزح من شاهد العروض الثانية وضربها - وهما مجزوءان - وهو قوله^(١):

قد هاج قلبي منسزلٌ من أم عمرو مقفـسـرٌ
تقطيعه: قد هاج قل بي منزلن من أممعمَ ونمقفرو
تفعيله: مستفعلن مستفعلن مستمعن مستفعلن

وقوله (قد شحا) مقتطع من شاهد العروض المشطورة - وصرها مثلها - وهو قوله^(٢):

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

تقطيعه: ما هاج أح زانوشج ونقد شجا
تفعيله: مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقوله: (فياليتيني) مقتطع من شاهد العروض المنهوكة^(٣) وهو قوله^(٤):

(١) ثم أعرف القائل ، ورد البيت في الإقناع ٤٢ ، عروض ابن حي ٦٤ ، العمدة ١٣١ ، النواحي ١١٥ ، القسطاس ٩٩ ، مختصر الصغاني ١٧ ، المعيار ٧٤ ، وافي الرندي ١١٠ (وفيه: وجدي مكان قلبي) ، العيون ٧٠ ، الإرشاد الشافي ٥٤ .

(٢) للعجاج ، مطلع أرمورة في ديوانه ٢ ، ١٣ ، وقد ورد لشهد في الإقناع ٤٢ ، عروض ابن حي ٦٥ ، النواحي ١١٦ . ويذكر النحاة البيت شاهداً على إبدال الهمزة نوناً عند أكثر السيمطين برواية: ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجن انظر الكتاب ٤ : ٢٠٧ .

(٣) قال الزجاج . الرحرورر يسهل في السمع ويقوم في النفس ، ويدنك جزأه يقع فيه الهك والخاء في الشطر ، ويوحاء منه شعر على حزاء واحد مقنى لا احتمال دسك لحسن سانه كقول عبد الصمد بن المعذل:

قأت حبل
ماد نحمل
هد برحل
حين احتمل
أهدى نصر

عن العيون ٧٢ ، وانظر شرح التحفة ١٩٥ .

(٤) البيت للريد بن الصمة ، مطلع مقطوعة ونها في غزوة حنين (ديوانه: ٩٣) وينسب أيضاً لورقة بن نوفل حين أخبره الرسول - ﷺ - خبر الوحي (قال ورقة: هذا الناموس الذي أنزله الله

يا ليتني فيها جذع

تقطيعه: يا ليتني فيها جذع

تفعيله: مستفعلن مستفعلن

وسائر ألفاظ البيت مقتطعة من شواهد الزحاف ، ف (خالد) من بيت الخبئ وهو قوله^(١):

وطالما وطالما وطالما كُفِّي بكف خالد مخوفها

و(مناف) من بيت الطي وهو قوله^(٢):

ما ولدت والدة من ولد أكرم من عبد مناف حسبا

و(ثقل) من بيت الخبل^(٣) وهو قوله^(٤):

وثقل منسج خير طلب وعجل منسج خير تؤده

تبارك وتعالى على موسى ، يا ليتني فيها جذع ، ليتني أكون حيا إذ يخرجك قومك
الأغاني ١٢٠/٣ والإصابة ٦٣٤/٣ .

وورد الشاهد في الإقناع ٤٢ ، عروض ابن جني ٦٥ ، الوافي ١١٧ ، البارع ٢٤ ب .

(١) أنشد الأخفش البيت في قوافيه ص ٣١ كما يلي:

وطالما وطالما وطالما غلبت عاداً وغلبت الأعمما

وهو لأبي النجم العجلي في ديوانه ٢١١ وفي اللسان: عجم ، ويروى العجز:

سقى بكف خالد وأطعم - كما في الإقناع ٤٣ و الورقة ٤٥ . والوافي ١١٦ والقسطاس ٩٩

ومختصر الصغاني ٧ والنسخة (و) من نسخ هذا الكتاب ، وهو في المعيار ٧٦ والعيون ٦٠

مثل رواية المتن .

(٢) لم أعرف القائل ، ورد الشاهد في الإقناع ٤٣ ، عروض ابن جني ٦٦ ، الوافي ١١٨ ،

القسطاس ٩٩ ، مختصر الصغاني ٧ ، المعيار ٧٦ ، العيون ٧٠ .

(٣) في الأصل: الخبئ .

(٤) لم أعرف لقائل ، ذكر في الإقناع ٤٤ . الوافي ١١٩ ، القسطاس ٩٩ ، و صدره في مختصر

الصغاني ٧: وثقل منسج شر عجل ، وعجزه في المعيار ٧٦: وعجل سبق خير تؤده .

و(لا خير) من بيت الخبن الجائر في الضرب المقطوع وهو قوله^(١):
لا خيرَ فيمن كَفَّ عنا شرَّهُ إن كان لا يُرحى ليوم خَيْرِ

* * *

(١) لم أعرف قائله ، محيري: فعول ذكر البيت في الإقناع ٤٤ ، عروض الورقة ٤٧ ، الوافي ١٩ ، المفتاح ٥٤٥ ، العيون ٧٠

الرميل^(١)

* (حبونك سحقاً مالك الخنس فاربعاً ففي مقفراتٍ ما لما فعلت دوا)
* (فصلت قضاها صابرٌ وهي أقصدت له واضحاتٌ دونها عُدَّت القنا)

الحاء من (حبونك) للبحر ، وأفاد بالباء والواو أن له عروضين وستة
أضرب ، وقوله (سحقاً مالك الخنس) ألفاظ منتزعات من شواهد العروض
الأولى - وهي محذوفة - وأضربها ، الأول تام^(٢) والثاني مقصور والثالث
كالعروض محذوف ، ف (سحق) من قوله^(٣) :

مثل سَحَقِ الشَّرِدِ عَفَى بَعْدَكَ الـ قَطْرُ مَغْنَاءُ وَتَأْوِيَسُ الشَّمْسُ
تَقْطِيعُهُ : متل سَحَقْلُ بُرْدِ عَفْنَا بَعْدَ كُلِّ قَطْرٍ مَغْنَا هُوَ وَتَأْوِي بِشِمَالِي
تَفْعِيلُهُ : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن

(١) قال الخليل ، سمي بذلك تشبيهاً به برميل الحصير أي سحقه ، وقد أخرج تشبيهاً بالرميل
وهو سرعة السير ، وقيل ، لأن الرميل نوعٌ من نعاء بحريج من هذا النوع سمي بذلك
الوافي ١٢١ العيون ٧٢ .

(٢) هي ظا : متمم .

(٣) لعبيد بن الأبرص في ديوانه : ١٢٠ من قصيدة مطلعها :

يَا خَلِيلِيْ أَرْعَا وَاسْتَخِيرَا الـ مَنْزِلَ السَّادِسَ مِنْ أَهْلِ الْحِلَالِ
وَالسَّحَقِ السَّادِي ، عَمَى عَصَى وَمَحَا ، الْقَطْرُ الْمَطَرُ ، قال في الإرشاد شامي ص ٥٧
(مثل سحق البرد من بصفة نصفه موصوف أي مثل يبرد المسحوق أي السابي) ورد
الشاهد في الإقنع ٤٥ ، النوافي ١٢٢ ، القسطاس ١٠٤ (وهو فيه شاهد لعروض المحذوفة
ذات الضرب المقصور ، بشمالي : فاعلان) المعيار ٧٨ ، العيون ٧٣ .

و(مالك) من قوله^(١):

أبسخ النعمان عني مأكراً أنه قد طال حبسي وانتظار
تقطيعه: أبلغننن ما نعني مأكن أنهوقد طال حبسي وانتظار
تفعيله: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

و(الخنس) إشارة إلى (الخنساء) من قوله^(٢):

قالت الخنساء لم جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب
تقطيعه: قائلخن ساء لهما جئتها شابعدي رأسهاذا وشتهب
تفعيله: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وقوله (اربعا فقي مقعراب ما لما) كلمات مقتطعات من شواهد العروض
الثانية - وهي مجزوءة - وأضربها ، الأول مسبق والثاني محزوء والثالث
محذوف ، ف(اربعا) من قول الشاعر^(٣)

يا خليلي اربعا واش تحبيرا رسماً بعُسفان
تقطيعه: يا خليلي يربعافس تخبرارس من بعسفان
تفعيله: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

و(مقفرات) من قول الآخر^(٤).

(١) لعدي بن زيد ، سبق تخريج البيت ص ١٠٠

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٢٩٣ من قصيدة مطلعها .

لمسي لندار تعفت مد حقت فحسوت اعرود اقوت فاحسرت
ومعنى شتهب أي علب ببطه سواده ، وفي ص - ص وردت (وشتل) مكانها ، ذكر البيت
الشاهد في الإقناع ٤٦ ، عروض ابن جني ٦٩ ، القسطاس ١٠٤ ، مختصر الصغاني ٧ ب ،
اللسان: شهب ، المعيار ٧٩ ، العيون ٧٣ ، الإرشاد الشافي ٥٨ .

(٣) سبق تخريجه ص ١٢١

(٤) للناطقة الشيباني في ديوانه ٥٤ من قصيدة مطلعها:

درفلت عيني دموعاً من رمل يوم بحفيـ
ورد شاهد في الإقناع ٤٧ ، عروض ابن جني ٧٠ ، الوافي ١٢٥ ، القسطاس ١٠٦

مقفرات دارسات مثـل آياتـ الـزبـور

تقطيعه: مقفراتن دارساتن مثل أيا تزبوري

تفعيله: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

و(مالما) من قوله^(١):

ما لما قرث به العبد... نان من هذا ثمن

تقطيعه: ما لما قر رتبهلعي نانمنها ذا ثمن

تفعيله: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

وأكثر^(٢) أنفاظ البيب الثاني متزعة من شواهد الزحاف ، ف (صنت) دال

على بيت الخبن وهو قوله^(٣):

وإذا رايئة مجد رُفعت نهض الصلث إليها فحواها

و(قضاها) من بيت الكف وهو قوله^(٤):

ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلائها قضاها

و(صابر) من بيت الشكل وهو قوله^(٥):

- - - - -

- محضر الصعدي ٧ (وفيه: موحشات مقفرات) ، المعيار ٧٩ ، وافي لرندي ١١٠ ب ،

العيون ٧٣ ، الإرشاد الشافي ٥٨ .

(١) البيت مثل من أمثال العرب ذكره الترمحشري في المستقصى ٣٠٧ ، ٢ ، ورد شاهد في

الإقناع ٤٧ ، عروض ابن حي ٧١ ، الوافي ١٢٦ ، القسطاس ١٠٦ ، محضر لصعدي

٧ ب ، المعيار ٨٠ ، العيون ٧٣ .

(٢) في ظا-ظب: وجميع .

(٣) لم أعرف القائل ، ذكر البيت في الإقناع ٤٨ ، عروض ابن حي ٧٢ ، الوافي ١٢٧ ،

القسطاس ١٠٤ (وفيه: غاية مكان راية) ، مختصر الصعدي ٧ ب ، المعيار ٨٠ ، العيون

٧٣

(٤) كل أجزائه مكشوفة ما عدا العروض ونصرب ، ورد البيت في الإقناع ٤٨ ، عروض ابن حي

٧٢ ، الوافي ١٢٨ ، القسطاس ١٠٥ ، مختصر بصعدي ٧ ب ، المعيار ٨١ ، وافي لرندي

١١٠ ب ، العيون ٧٣ .

(٥) لم أعرف القائل ، بطلن م: فعلات (حُب و كُف مضارع مشكولاً) ولحره انخامس تسين ل:

فعلات كدلت ، ورد الشاهد في الإقناع ٤٩ ، الوافي ١٢٩ القسطاس ١٠٥ ، العيون ٧٣

إِنَّ سَعْدًا بَطْلٌ مِمَّارِسَ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ
 و(أَقْصَدْتُ) مِنْ بَيْتِ الْحَبْنِ الْجَائِزِ فِي الضَّرْبِ الْمُقْصُورِ وَهُوَ قَوْلُهُ ^(١) :
 أَقْصَدْتُ كَسْرِي وَأَمْسَى قَيْصَرٌ مَغْلَقٌ مِنْ دُونِهِ بَابٌ حَدِيدٌ
 و(وَاصَحَات) مِنْ بَيْتِ الْخَبْنِ الْحَائِزِ فِي الضَّرْبِ الْمُسَبِّغِ ^(٢) وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٣) :
 وَاضْحَبْتُ وَارْسِيَا تْ وَأَدْمُ عَرْبِيَّاتَا
 وَهَذَا آخِرُ الدَّائِرَةِ الثَّالِثَةِ

(١) نَمَّ أَعْرَفَ قَائِلُهُ ، مُحْدِدٌ فَعْلَانٌ ، وَيُرْوَى (أَخْمَدْتُ) وَ(أَهْلَكْتُ) مَكَانَ (أَقْصَدْتُ) ، ذَكَرَ فِي

الْإِقْنَاعَ ٤٩ ، عَرُوضُ ابْنِ جَنِي ٧٣ ، الْوَاقِي ١٢٩ ، الْقِسْطَاسُ ١٠٥ الْعِيُونُ ٧٣

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَا .

(٣) نَمَّ أَعْرَفَ ، مُقَاتِلٌ ، عَرَبِيَّاتٌ . فَعْلَانَانٌ ، وَرَدَّ الْبَيْتُ فِي الْإِقْنَاعِ ٤١ ، عَرُوضُ ابْنِ جَنِي ٧٣ ،

الْوَاقِي ١٣٠ ، الْقِسْطَاسُ ١٠٦ ، الْعِيُونُ ٧٤ .

السَّريع^(١)

* (طُغِي دون شَاء محول لا لقييل ما به النشر في حافات رحلي قد سما)
 * (أرذ من طريف في الضرب وفاءه ولا بد إن أخطأت من طلب الرضا)
 الطاء من (طغي) للبحر ، وألغى الغين والياء ، وأفاد بالبدال والواو أن
 الأعاريض أربع وأن الأضراب ستة ، ويتبغي أن يكون ضبط (طغي) بضم الطاء
 وكسر الغين لأن الياء ملغاة ، ولا يصح إلغاء الألف لأن إلغاءها يقع في
 الالتباس^(٢) إذ قد يتوهم القارئ أنها عبارة عن العروض وأن عروض هذا البحر
 واحدة ، وأما الياء فلا يقع مع إلغائها التباس لأنه قد أخبر قبل أن عية ما يبلغ
 عدد الأعاريض أربع وذلك قوله قبل هذا (وغايتها سين فدا ل تت فطا)^(٣) إذ
 الدال هنالك عبارة عن أقصى ما يبلغ إليه عدد الأعاريص^(٤).

(١) سمي سريعاً لسرعته في الذوق والتقطيع - الوافي ١٣٧ .

(٢) في ظا : يقع لبسا .

(٣) ساقطة من و .

(٤) قال الدماميني في العيون ٧٤ (صلى فعل لازم ، من شغل مسياً لمصعور - يمكن التائب عن
 الفاعل في النظم إلا الطرف وهو قوله دون شام ، وفيه نظر لأن هذا الطرف - در الصرف ،
 والطرف سائب عن الفعل لا بد أن يكون متصرفاً على المحذر ، فإن قلت : بدؤه لتفاعل
 يستدعي كونه بالألف فيقع الالتباس بمحدور كما قل شرح - يقصد الشريف - فكيف
 السيل إلى دفعه؟ قلت : هذا الفعل فيه لعتان إحداهما (طغى طعو) بفتح طاء والعين وبعدها
 ألف مقلبة عن واو الالتباس على هذا التقدير متوقع ، والثانية (طغى طغيا) بفتح الطاء

وقوله (شام محول لا لقييل) كلمات مقتطعت من شواهد العروض الأولى
- وهي مضوية مكشوفة - وأضربها وهي ثلاثة^(١)، الأول مطوي موقوف والثاني
مطوي مكشوف مثلها والثالث أصله ، فقوله (شام) من قول الشاعر^(٢) :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق
تقطيعه: أزمانسل ما لا يرا مثلهر راؤونمي شام ولا في عراق
تفعيله: مستفععلن مستفععلن فاعلن مستفععلن مستفععلن فاعلن

و(محول) من قول الآخر^(٣) :

هاج الهوى رسم بذات العضا مخلوق مستعجم محول
تقطيعه: هاجلهوا رسمن بذا تلغضا مخلوقن مستعجمن محولو
تفعيله: مستفععلن مستفععلن فاعلن مستفععلن مستفععلن فاعلن

و(لقييل) من قول الآخر^(٤) :

قالت ولم تقصد لقييل الخنا مهلاً فقد أبلغت أسماعي
تقطيعه: قالت ولم تقصدلقي لنحما مهلفقد أبلغتأس ماعي
تفعيله: مستفععلن مستفععلن فاعلن مستفععلن مستفععلن فاعلن

= وكسر العير ويء ، وليث - على النعة الصانية أر تفتح ابغين فتعيب الياء ألماً على حد قولهم
في بقي بقي).

(١) قوله (وهي ثلاثة) ليس في ظا.

(٢) سبق تخريجه ص ٩٩.

(٣) لم أعرف النقال ، ورد لبيت الشاهد في الإقناع ٥١ ، عروض ابن جني ٧٧ ، الوافي

١٣٩ ، القسطاس ١٠٨ ، مختصر الصغاني ٨ ، اللسان: خلق - صخم

(٤) مطلع قصيدة لأبي قيس بن الأسلت ، ومما ذكر في الأعابي ١١٧/١٢ من قصة هذه القصيدة

أن الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس في يوم نحات فقام في حريهم ، وأثرها على كل أمر

حتى شحب وتغير ، وليث أشهراً لا يقرب امرأته ، ثم إنه جاء ليلة فذق على امرأته ففتحت له

وأهوى إليها بيده فدفعته وأكرته فقال أنا أبو قيس ، ففانت - وبه ما عرفتك حتى تكلمت ،

فقد في دنك القصيدة ، والقصيدة في ديوانه ٧٨ والمفصليات ٣٨٤ وجمهرة أشعار العرب

٦٥٢ . والشاهد في الإقناع ٥٢ ، عروض ابن جني ٧٧ ، الوافي ١٤٠ ، القسطاس ١٠٨ .

ولفظه^(١) (النشر) من شاهد العروض الثانية - وهي مخبولة مكشوفة - لها ضرب واحد مثلها ليس لها غيره عند بعضهم وهو قوله^(٢):

النشر مسكٌ والسجوة دنا نيسرٌ وأطرافُ الأكفِ عنم تقطيعه: أنشرمس كن ولوجو هدنا نيرن وأط رافلاكف فعنم تفعيله: مستفععلن مستفععلن فعلن مستفععلن مستفععلن فععلن

ولفظه (حافات) من شاهد العروض الثالثة - وهي موقوفة مشطورة - وهو قوله^(٣):

ينضحن في حافاتهما بالأبوال

تقطيعه: ينضحن في حافاتهما بالأبوال

تفعيله: مستفععلن مستفععلن مفعولان

(١) ساقطة من ظا.

(٢) للمرقش الأكبر من قصيدة في رثاء ابن عمه مطلعها:

هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقاً كلسم
وهي في المصديقات ص ٢٣٨ (وفيها: نسر مكار الألف)، وأنت في الإقناع ٥٣.
عروض ابن جني ٧٨، الوافي ١٤١، القسطاس ١٠٨، اللسان: نشر.
وقد جاء في حاشية القسطاس ١٠٨ ما نصه: (وفي جعل هذا البيت من السريع نظر، لأنه من قصيدة للمرقش الأكبر فيما أنشده المفضل وفيها بيت فيه متفاععلن وهو:

ما ذنبنا في أن غزا ملك من آل جفنة حازم مرغم
فقوله: تتحار من - متفاععلن، ومتى كان في القصيدة متفاععلن ولو جزءاً واحداً حكماً. أنها من الكامل إذ ليس في غيرها ذلك، اللهم إلا أن يروى من آل جفنة حازم - نفس البيت - في الوصل فيصير الجزء مستفععلن، وهذا تعسفٌ ومحررٌ لحاجتنا تصحاحاً ومخاطبة بروية البيت انتهى. والبيت شاهدٌ عند السلاطين على روعة تشبيهه بثلاثة ثلاثة في بيت واحد، انظر الصناعتين ٢٥٥ وأسرار البلاغة ٨٨.

(٣) للعجاج في ديوانه ٢ ٣٢٢ من قصيدة مطلعها: يا صاح مد شاكك من رسم حان. ورواية البيت الشاهد فيه: ينضح في حمان بالأبوال، وحماة نظير لأسود المنى، ورد البيت في الإقناع ٥٣، عروض ابن جني ٧٨، بيارع ٣٠ ب، القسطاس ١١٠، مختصر الصغاني ٨، المعيار ٨٥، العيون ٧٥، الإرشاد الشافي ٥٩.

ولفظه (رحلي) من شاهد العروض الرابعة - وهي مكشوفة مشطورة - وهو قوله^(١):

يا صاحبي رحلي أقلّ عذلي

تقطيعه: يا صاحبي رحلي أقلّ لا عذلي

تفعيله: مستفعّلن مستفعّلن مفعولن^(٢)

وألفاظ البيت الثاني متزعّاتٌ من شواهد الزحاف ، فلفظة (أرد) من بيت الخبن وهو قوله^(٣):

أرد من الأمور ما ينبغي وما يُطيقه وما يستقيم

ولفظه (طريف) من بيت الطي وهو قوله^(٤):

قال لها وهو به عالم ويحك أمثال طريف قليل

(١) لم أعرف فثله ، ورد في الإقناع ٥٣ ، عروض ابن حي ٧٩ ، الواقي ١٤٢ ، القسطاس ١١٠ ، المعيار ٨٦ ، وافي الرندي ١١١ ب ، العيون ٧٥ ، الإرشاد الشافي ٦٠ قال فيه : (ون قلت : ثم جعل هذا البيت من السريع المشطور مع أنه يجوز أن يكون من الرجز المشطور ودخل ضربه القطع) حيث بأنه جعل من الأول لوجود المرحع وهو ارتكك الأحف ، وذلك لأنه يرم على عمله من مشطور الرجز تغيير . حذف السبع سائر ويسكان ما قبله ، ويرم على عمله من مشطور السريع تغيير واحد وهو حذف السبع المتحرك ، وما كان فيه تغيير واحد أولى وأحق مما فيه تغييران

(٢) قال الدماميني في العيون ٧٦ (إما لم يدخل الحرة في هذا البحر لئلا ينشأ محروء الرجز ، وما ورد من مستمعين مبرعاً حمل على أنه من الرجز لأن هذا البحر المحذوف حبث من الرجز موافق لندقي فيكون دليلاً عليه ، ولا كذلك في السريع ، فإنه الرجاج) .

(٣) أحراؤه محبوبة - ما عدا العروض وانصرت - ولأحر مطوي موقوف وره - مغللات ينقل إلى فاعلان .

ورد البيت في : الإقناع ٥٤ ، عروض ابن جني ٨٠ ، الواقي ١٤٣ ، القسطاس ١٠٩ ، مختصر الصغاني ٨ ، المعيار ٨٧ ، العيون ٧٥ .

(٤) لبحضة في ديوانه ٧٧ وهو مصع مقطوعة في مدح طريف بن دوع حتمي ، ولرواية فيه كما يلي :

قلت يا أصبره صادقاً ويحك أمثال طريف قليل
وأصبرها أي أحلف لها يمين صبر .

ولفظة (الطريق) من بيت الخيل وهو قوله^(١):

وَيْلَسِدِ قَطْعُهُ عَمْرٌ وَجَمَلِ نَحْرُهُ فِي الطَّرِيقِ

ولفظة (لا بد) من بيت الخبن الجائز في الضرب الموقوف وهو قوله^(٢):

لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ

و(أخطأت) من بيت الخبن الجائز في الضرب المكشوف وهو قوله^(٣):

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ

* * *

(١) لم أعرف القائل ، وبلدن فعلتن ، أحراؤه محبولة ما عدا العروس وضرب ، ورد في الإقناع ٥٥ ، عروض ابن حمي ٨٠ ، الرافي ١٤٤ ، القسطاس ١١٠ (وفيه : حَسْرَهُ مَكْرُ نَحْرِهِ) المعيار ٨٧ ، وافي الرندي ب ، العيون ٧٥ .

(٢) لأبي ميمون العجلي ، ذكرت قصيدة أبي ميمون التي مطلعها
قَدْ نَأَى الشَّامُ جِيَادَ الْمُصْرِيرِ
في المعني الكبير ١٧١ وعيون الأخبار ١٥٦/١ ، وقد سقط البيت شهد في رويته كلا
الكتابين المذكورين ، لكن التبريزي في شرحه لاختيارات المفصل ٢١٥ ذكره مع بيت آخر
من أبيات تلك القصيدة كما يلي :

لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ

مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَنَرِ

وهذا - إلى جانب كون القصيدة من نظم عنه ورأى ووفية وروياً - يؤكد أن نشأته منها ،
والبيت في الإقناع ٥٥ (وارقبن) وروية في ديوان المصيرين لا تصح شأهاً على المسألة
المذكورة ، وورد أنشأه أيضاً في الوافي ١٤٥ ، العيون ٧٥ ، فتح رب البرية ٧٣ .

(٣) مطلع قصيدة في مدح مسحة بن عبد الحميد مسوية للمعرج (ديوانه ١٨٢/٢) ولروية
(ديوانه : ٢٥) ، وقد ورد الأول منهما في الإقناع ٥٥ . عروض ورقة ٤٧ . الرافي ١٤٥ ،
القسطاس ١١١ ، اللسان : خطأ ، العيون ٧٥ . والاثنان معاً في عروض ابن جني ٨١ .

المنسرح^(١)

* (يلجج يفشي صبر سعيد بذي سُمي على سميت^(٢) سولاف بها الإنس قد يرى)
الياء للبحر ، وألغى اللام إذ لا يقع بها التباس لأن الأعاريص عاية ما يبلغ
عددتها أربع حسبما تقدم^(٣) ، وأفاد بالجيم والجيم أن الأعاريص ثلاث
[والضروب ثلاثة]^(٤) وقوله (يفشي) من شاهد العروض الأولى - وهي تامة -
وضربها وهو مطوي^(٥):

إن ابن زييد لاران مستعملاً للخير يفشي في مصره العرفا
تقطيعه: إنبنزي دن لازال مستعملن للخير يفشي في مصر هلعرفا
تفعيله: مستعملن مفعولات مستعملن مفعولات مفتعلن
ونقطة (صبر) من شاهد العروض الثانية - وهي مهوكة موقوفة - وهو
قوله^(٦):

(١) قال الخليل: سُمي بذلك لانسراحه وسهولته. الرافي ١٤٦ العيون ٧٦.

(٢) في ظا: بذي طوى سمي سميت...

(٣) في ظا: كما مر.

(٤) ساقطة من الأصل.

(٥) سبق تخريجه ص ١٠٠.

(٦) مطنح مقطوعة لهد ست عتة تحاطب فيها بي عبد الدار أصحاب لواء المشركين يوم أحد
فتقول:

صبراً بي عبد الدار صبراً حملاً الأديسار
ضرباً بكل يثار

صبراً بني عبد الدار

تقطيعه: صبرن بني عبد دُدار

تفعيله: مستفعلن مفعولان

ولفظه (سعد) من شاهد العروض الثالثة - وهي مكشوفة منهوكة - وهو قوله^(١)

ويلُ أم سعدٍ سَعدا

تقطيعه: ويلممسع دن سعدا

تفعيله: مستفعلن مفعولن

وسائر ألفاظ البيت منتزعة^(٢) من شواهد الرحاف ، فلفظة (بذي) من بيت الخبن وهو قوله^(٣):

منازلٌ عفـهـن بذي الأرا ك كُـلُّ وابلٍ مسبلٍ هطلٍ

ولفظه (سُمي) منتزعة من لفظة (سُمير) المنتزع من بيت الطي وهو قوله^(٤):

ويروى (ويها) أو (إيها) مكان (صرا) ، ذكرها ابن هشام في السيرة ١٣٣/٣ . وأبو الفرج في الأغاني ١٩٠/١٥ وابن كثير في البداية والنهاية ١٦/٤ ، وأنشده في الإقناع ٥٦ ، عروض ابن جني ٨٣ ، العمدة ١٣٢ ، الوافي ١٤٧ ، اللسان: بكى - رجز .

(١) مطلع مقطوعة لكبشة بنت رافع قائتها لما مات عنها سعد في عروة الخندق ومثلها ويروى سعد سعدا ، صرامة وحدا ، وسوددا ومجدا ، وفارساً سعدا ، سُدَّ به سعدا

(سيرة ابن هشام ٢٧٢/٣) والشاهد في الإقناع ٥٧ ، عروض ابن جني ٨٣ ، عمدة ١٣٢ ، الوافي ١٤٨ ، القسطاس ١١٤ .

(٢) في ظا: منتزعات .

(٣) لم أعرف القائل ، كل أجزاء البيت محوطة ما عدا بصرى فهو مصوي اس هصبي (مفعولن)

ورد الشاهد في الإقناع ٥٨ (وفيه واكف مك - واس) عروض ابن جني ٨٤ ، الوافي ١٥٠ ، القسطاس ١١٢ ، مختصر الصغاني ٨ب ، المعيار ٩١ ، العيون ٧٧ .

(٤) البيت مطلع قصيدة لمالك بن العجلان حُرِّحِي قَدِّهَا فِي حَرْبِ بَعَاثِ بْنِ الْأَوْسِ والخروج ، وسببها أن رجلاً من الأوس يدعى سُمَيْراً قسَّ نُحَيْرَ مَوْنِي مَالِكٍ ، وقتل الحَيَّان قتالاً شديداً ، ثم نادى بعضُ الأوسيين يا مالِكُ نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَةَ أَنْ تَجْعَلَ عَلَيْنَا حَكْماً مِنْ قَوْمِكَ ، فارعوى مالِكٌ وحكَّمُو عمرو بن أمية القيس فقصى لَمَالِكِ بْنِ الْعَجْلَانِ بَدِيَّةً =

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
ولفظة (سمت) [متزعة من بيت الخيل]^(١) وهو قوله^(٢):

وبلسدٍ متشابيهٍ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
ولفظة (سولاف) من بيت الخبن الحائز في العروض الموقوفة وهو قوله^(٣):
لما التقوا بسولاف

ولفظة (الإنس) من بيت الخبن الحائز في العروض المكشوفة وهو قوله^(٤):
هل بالديار إنس



المولى فأنى مالت وذو بالحرب ، وأشد القصيدة ، وذكرت هذه القصيدة في حمهرة أشعار
العرب ٦٢٧ .

والشاهد في الإقناع ٥٨ ، عروض ابن جني ٨٤ ، الوافي ١٥١ ، اللسان: سمر ، المعيار
٩١ .

(١) ما بين خطين ساقط من الأصل .

(٢) مر تخريجه ص ١١٩ .

(٣) لم أعرف القائل ، بسولاف: فعولان . ورد في الإقناع ٥٨ ، عروض ابن جني ٨٥ ، الوافي
١٥٢ ، القسطاس ١١٤ ، مختصر الصغاني ٨ ب ، اللسان: سلف .

(٤) لم أعرف القائل . هل بدديا: مستفعل . وإنس: فعولن ، ذكر البيت في الإقناع ٥٩ ،
عروض ابن جني ٨٥ ، الوافي ١٥٢ ، القسطاس ١١٤ ، العيون ٧٧ .

الخفيف^(١)

(كُفَيْتَ جَهَاراً بالسخال الردي فإن قَدَرْنَا نَجْدُ فِي أَمْرِنَا خُطْبَ ذِي حَمَى)
(فَلَمْ يَتَغَيَّرْ - يَا عَمِيرُ^(٢) - وَصَالُهَا جَحَا جَحَّةً فِي حَبْلِهَا عُلُقُوا مَعَا)
الكاف للبحر ، وألغى الفاء والياء من (كفيت) ، وأفاد بالجيم والهاء أن
الأعاريض ثلاث^(٣) والأضرب خمسة ، وقوله (بالسخال الردي) اقتطع هذين
اللفظين من شاهدي العروص الأولى - وهي تامة - وضربيهما ، الأول منهما
تام^(٤) والثاني محذوف .

فـ (السخال) من قوله^(٥) :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُو لِي وَحَلَّتْ عَلَيَّ بِالسَّخَالِ
تَقْطِيعُهُ : حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُو لَا وَحَلَّتْ عَلَيَّ بِالسَّخَالِ
تَفْعِيلُهُ : فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعَلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعَلُنِ فَاعِلَاتِنِ
ولفظه (الردي) من قوله^(٦) :

(١) قال الخليل : سُمِّيَ خَفِيفاً لِأَنَّهُ أَخَفُ السَّبَاعِيَّاتِ . الوافي ١٥٣ العيون ٧٧ .

(٢) ساقطة من و

(٣) في الأصل : ثلاثة .

(٤) في ظا : مثلها

(٥) للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي مطلعها :

مَا بِكِبَاءِ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَهَلْ تَرَدُّ سُؤَالِي
ديوانه : ٥٣ ، ورواية الصدر فيه : حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمَيْسِ فَبَادُو... وَدُرْنِي وَبَادُولِي
والسَّخَالِ أَسْمَاءُ مَوَاصِعَ (معجم لسان ١ و ٣١١ و ٢ و ٤٥٢) ، لسان ، بدل - درن - سحل ،
الإقناع ٦٠ ، عروض ابن جني ٨٦ ، الوافي ١٥٣ ، انقسطاس ١١٥ .

(٦) هذا من شواهد المغني ، نسبه السيوسي في شرحه ١٧١ لندكमित بن معروف ، وذكره نعره =

ليست شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردى
تقطيعه: ليست شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن مندونذا كَرَزَدَى

تفعيله: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلن
وقوله (إن قدرنا) من شاهد العروض الثانية وضربها - وهما محذوفان -
وهو قوله^(١):

إن قدرنا يوماً على عامرٍ نتصف منه أو ندعه لكم
تقطيعه: إن قدرنا يوماً على عامرٍ نتصف من هو أو ندع هو لكم
تفعيله: فاعلاتن مستفع لن فاعلن فاعلاتن مستفع لن فاعلن

وقوله (في أمرنا خطب) لفظتان منتزعتان من شاهدي العروض الثالثة - وهي
مجزوءة - وضربها، الأول منهما^(٢) مثلها والثاني مجروء مخبون مقصور ، فـ
(في أمرنا) من قوله^(٣):

ليست شعري ماذا ترى أم عَمُرُو في أمرنا
تقطيعه: ليست شعري ماذا ترى أممعمرن في أمرنا
تفعيله: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن
(وخطب) من قول الآخر^(٤):

روايتي الأولى كما في المتن - والثانية - أم يحولن دون ذلك حمام - وقد وحده - على
الرواية الثانية - في هاشمية للكميت بن زيد الأسدي مطلعها:

من لقلب متيم مستهام غير ما صبورة ولا أحلام
وفيه - حمامي - هاشميات الكميت ٣٨ ، وانظر ما قاله د - إبراهيم أسس في كتابه (موسيقا
الشعر) ص ٩٠ حول نسبة هذا البيت .

ورد البيت الشاهد غير منسوب في الإقناع ٦٠ ، عروض ابن جني ٨٧ ، الوافي ١٥٤ ،
القسطاس ١١٥ .

(١) مرتخرجه ص ١٠٠ .

(٢) ساقطة من و .

(٣) ثم أعرف نقائل ، ذكر البيت في الإقناع ٦١ ، عروض ابن جني ٨٨ ، الوافي ١٥٦ ،
القسطاس ١١٨ ، المعيار ٩٤ ، العيون ٧٨ ، الإرشاد الشافي ٦٣ .

(٤) ثم أعرف نقائل ، ذكر البيت في الإقناع ٦٢ ، عروض ابن جني ٨٨ ، الوافي ١٥٧ ، =

كُلُّ خَطِيبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نَوَا غَضَبْتُمْ سِيرُ
تقطيعه: كَلَّلُ الْخَطِيبَ إِنْ لَمْ تَكُ نَوَا غَضَبْتُمْ سِيرُ
تفعيله: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فعولن

وإنما قيل في هذا الضرب إنه مقصور ولم يُقَلَّ إنه مقطوع^(١) لأن القصر
حذف آخر السبب وتسكين ما قبله ، و(مستفع لن) في هذا البحر آخره سبب
خفيف كما مر^(٢).

والفاظ البيت الثاني انتزعا من شواهد الزحاف ، فلفظة^(٣) (لم يتغير) من
بيت الخبن وهو قوله^(٤):

وفؤادي كعهده لسلمي بهوى لم يحل ولم يتغير
ولفظة (يا عمير) من بيت الكف وهو قوله^(٥):

يا عمير ما تظهر من هواك أو تجنُّ يُستكثر حين يبدو
ولفظة (وصالها) من بيت الشكل وهو قوله^(٦):

= القسطاس ١١٨ ، المعيار ٩٤ (وفيه ما لم مكان إن لم) العيون ٧٨ (وفيه إد مكر بـ) الإرشاد الشافي ٦٤.

(١) قوله (ولم يقل إنه مقطوع) ساقط من و.

(٢) في و: حسبما تقدم.

(٣) ليست في ط.

(٤) لم أعرف القائل ، كل أجزاء البيت محوطة ، ذكر في الإقحاع ٦٣ ، عروض ابن جني ٩٠ .
الوافي ١٥٩ ، القسطاس ١١٧ ، المعيار ٩٥ ، العيون ٧٨.

(٥) لم أعرف القائل ، كل أحزائه مكثوفة م عدا نصرت فهو سيم ، وقد ورد البيت في الإقحاع
٦٣ ، وفي عروض ابن جني ٩٠ (يا عمير ما يضر من هواك يا عمير يستكثر حين يبدو)
الوافي ١٥٩ ، وفي القسطاس ١١٧ (وأنق م نصير) ، وفي المعيار ٩٥ (يا عمر ما يضر من
هواك) ، العيون ٧٨.

(٦) لم أعرف القائل.

تقطيع البيت: صرمتك أسماء بع دوصال ها فأصح تمكتى بنحزينا
تفعيله: فعلاث مستفع لن فعلاث فاعلاتن مفاعل فاعلاتن
مشكول سالم مشكول سالم مشكول سالم

صرمتهك أسماء بعد وصالها فأصبحت مكتئباً حزينا
ولفظه (جحاجة) من بيت الشكل أيضاً والتشعيب وهو قوله^(١):

إن قومي جحاجة كرام متقادماً مجدهم أخيار
ولفظه (في حبها علقوا) دالة على بيت الخبن الجائر^(٢) في الضرب
المحذوف وهو قوله^(٣):

والمنايا ما بين غادٍ وسارٍ كلٌ حيٍّ في حبها علقُ
[ولفظه (معاً) مقتطعة من بيت الخبن الجائر في الضرب والعروض
المحذوفين وهو قوله^(٤)]:

بنما نحنُ بالعقيق معاً إذ أتى راكبٌ على جملة

* * *

= ورد الشاهد في عروض الورقة ٥٨ ، الوافي ١٦٠ ، مختصر الصعاني ١٩ ، المعيار ٩٦ ،
العيون ٧٨ .

(١) لم أعرف القائل ، الحرمان الثاني والرابع مشكولان ، والأول والثالث والخامس كل منها
سالم ، أما الأخير فهو مشعث (أخيارو: مفعولن) .

نسبت في الإقناع ٦٣ ، عروض ابن جني ٩٠ ، الوافي ١٦٢ ، القسطاس العيون ١٨ (وفيه :
عهدهم مكان مجدهم) .

(٢) في و: الجاري .

(٣) لم أعرف القائل ، (علقوا: فعلن) ، الإقناع ٦٤ (وفيه : من بين) وكذلك في الوافي ١٦٠ ،
وفي وافي الرندي ١١٢ ب (في رهنها غلق) ، العيون ٧٨ .

(٤) ما بين معقوفتين ساقط من الأصل ، والبيت الآتي لحميل شبة في ديوانه ٨٩ من قصيدة
مطلعها:

رسم دار وقفت فسي طلله كدت أقضي الغداة من جلله
ورواية الشاهد فيه: (بينما هن بالأراك... إذ بدا...) ورد البيت في عروض ابن جني
٩١ ، الورقة ٥٩ ، الوافي ١٦١ .

والبيت عند المحويين شاهد على حكم (ما) التي تتصل بالصروف ، ذكره ابن هشام في المعني
٤١٠ (وفيه : نحن بالأراك) قال: وقيل - ما - زائدة ، وبين مصافة إلى الحممة ، وقيل: زائدة
وبين مصافة إلى رمن محذوف مضاف إلى الحملة أي: بين أوقات نحن بالأراك انتهى كلام
ابن هشام ، وجاء في الخزائن ٦٣/٧ أن (ما) هذه كفت (بين) عن الإضافة .

المضارع^(١)

* (لماذا دعاني مثلُ زيد إلى ثَنَ فَإِنْ تَدُنْ مِنْهُ شَبْرًا^(٢) اذْكُرْ إِلَيْهِ ذَا)
 اللام للبحر والميم ملغاة^(٣) ، والألف الأولى أفاد بها أن العروض واحدة ،
 والذال ملغاة ، والألف الثانية أفاد بها أن الضرب واحد ، وقوله (دعاني) مقتطع
 من شاهد العروض المذكورة^(٤) وضربها - وهما مجزوءان - وهو قوله^(٥) :
 دعاني إلى سعادي دواعي هوى سعادي
 تقطيعه : دعاني ! لا سعادي دواعي هـ واسعادي
 تفعيله : مفاعيل^(٦) فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن
 وسائر ألفاظ البيت مقتطعة من شواهد الزحاف ، ف (مثل زيد) من بيت
 القبض والكف وهو قوله^(٧) :
 وقد رأيت المرجسأل فما أرى مثلَ زيدٍ

(١) قال خليل : سُمي بذلك لمصارعة الحَقْنَص في أحد حُرَّايه مَمْرُوق مَرْتَد ، وقيل لأنه
 ضارع الهزج بتربيعة . الوافي ١٦٣ والعيون ٧٩ .

(٢) في نسخ القصيدة : شبراً منه .

(٣) في و : ملغى .

(٤) ساقطة من ظا - ظب .

(٥) سبق تخريجه ص ١١٥ .

(٦) سقطت هذه التفعيلة من الأصل .

(٧) سبق تخريج البيت ص ١١٥ وهو ثَمَّة (مثل عمرو) .

و (ثنا) من بيت الشتر وهو قوله^(١):

سوف أهدي لسلمي ثناءً على ثناء

و (إن تدن منه شبراً) من بيت الخرب وهو قوله^(٢):

إن تدنُ منه شبراً يُقرِّبكُ منه باعاً

* * *

(١) لم أعرف القائل ، تقطيعه: سوف أهدي لسلمي ثناءً ع لثناي

تفعيله: فاعلن فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن

أشتر سالم مكفوف سالم

ذكر البيت في الإقنع ٦٦ ، عروض ابن حي ٩٣ ، الوافي ١٦٥ ، القسطاس ١٢٠ ، مختصر

الصغاني ٩ ب ، المعيار ٩٩ ، العيون ٧٩ .

(٢) قال المعري في الفصول والغايات ١٣٢ : إنه من وضع الخليل .

تقطيعه: إن تدنُ منه شبرن يقرربكُ منه باعاً

تفعيله: مفعول فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن

وقد جاء عجر هذا الشاهد في النسخة الأصل محتال الورن كما يلي يقرربكُ منه عاماً باعاً ،

ورد البيت في الوافي ١٦٥ وافي الرندي ١١٢ ب ، العيون ٧٩

المقتضب^(١)

* (وما أقبلت إلا أنا بعنهم مبشرنا يا حبذا ما به أتى)
الواو في أول البيت ملغاة ولا يقع بها لبس لأن ترتيب العدد يأبى أن تكون
للبحر هـ ، والميم للبحر ، والألفان أفاد بهما أن لهذا البحر عروضاً واحدة
وضرباً واحداً - وهما مجزوءان مطويان - ف (أقبلت)^(٢) من بيت الشاهد عليهم
وهو قوله^(٣):

أقبلت فـلاح لها عارضان كـلبردي
تقطيعه: أقبلت فـ لاحتها عارضان كلبردي
تفعيله: فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

وقوله (أنا مبشرنا) من شاهد الزحاف وهو خبر (مفعولات)

(١) قال الخليل . سمي بذلك لأنه قُصِبَ من الشعر أي اقتُصِعَ ، وقيل لأنه قُصِبَ من المسرح
على الخصوص وذلك أن لِسَ بينهما لا فده مفعولات في لمقتضب وتوسطه في المسرح
الوافي ١٦٧ والعيون ٨٠ .

(٢) قال الدماميني في العيون ١٠ (وهذا من عجيب صنع النظم في هذه المتصورة فإن بعض هذه
الكلمة - وهي الألف - رمز بها للضرب كما سلف ، وكلها رمز بها للشاهد).

(٣) سبق تخريجه ص ١١٦

وطيها ، وقد تقدم بيان المراقبة بينهما ، وذلك^(١) قول الشاعر^(٢) :

أَتَانَا مُبَشِّرُنَا بِالْبَيِّنِ وَالنَّذْرِ

* * *

(١) في ظا: وهو.

(٢) لم أعرف النفاث ، أتامم (معايل . محبون) - سيب (واعلات . مطوي) ، ذكر البيت في

عروض ابن جني ٩٥ ، الوافي ١٦٩ ، العيون ٨٠.

وأود لقرصاحني في منهج البلغاء ٢٣٥ أن أصل البيت: حيا مشرن بالبين والنذر ، لكن العروضيي حذفوه ليدل على ما دهموا إليه وليطرد نهم رأيهم الفاسد فيما أثبتوه من التراقب الذي لا يصح ولا يثبت إذ قد ظهر اضمحلاله في هذا الوزن.

المجثت^(١)

* (نقاً أم هلال من علقّت ضمائرهم أولئك كلّ منهم السيّد الرضا)
النون للبحر والقفاف ملغاة ، والألفان أفاد بهما أن له عروضاً واحدة وضرباً
واحداً - وهما مجزوءان - وقوله (هلال) مقتطع من شاهدهما وهو قوله^(٢) :
البطن منهنّ خميصن والوجه مثل الهلال
تقطيعه : البطن من هاخميصن ولوجه مث للهلال
تفعيله : مستفع لن^(٣) فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
وسائر ألفاظ البيت من شواهد الزحاف ، فه (علقّت) من بيت الخبن وهو
قوله^(٤) :

- (١) قال الحليل . سمي بذلك لأنه اجثت أي قطع من طويل دائرته . الوافي ١٧٠ العيون ٨٠
(٢) لرحل من أهل مكة من مقطوعة ذكرها الدمهوري في الإرشاد الشافي ٦٥ وهي :
البطن منهنّ خميصن والوجه مثل الهلال
والخصر منهنّ نحيل والجسد مثل الغزال
فسد رقّ جسمي عليها حتى غسدا كالخلال
تبانة القصد غصناً ليناً وحسن اعتدال
أكرم بها من قنابة ملئت لروحني ومالي
والشاهد في الإقناع ٦٨ ، عروض ابن جني ٩٦ ، الوافي ١٧٠ ، القسط ١٢٢ . المعيار
١٠٢ .
(٣) في الأصل : مستفعلن .
(٤) لم أعرف قائله ، ورد البيت في الإقناع ٦٨ ، عروض ابن جني ٩٧ ، الوافي ١٧٢ ،
القسطاس ١٢٢ ، مختصر الصغاني ٩ ب ، المعيار ١٠٣ ، العيون ٨١ .

وَلَمَّا عَلَّقْتَ بِسَلْمَى عَلِمْتَ أَنَّ سَتْمَـوْتُ
ولفظة (ضمائرهم) من بيت الكف وهو قوله (١) :
مَا كَانَ عَصَاؤُهُمْ إِلَّا عَصَاؤُكُمْ ضَمَّارًا
ولفظة (أولئك) من بيت الشكل وهو قوله (٢) :
أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْحَيَّارُ
ولفظة (السيد) من بيت التشعيث وهو قوله (٣) :
لَمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ

* * *

(١) لم أعرف القائل ، أجراء البيت مكفوفة ما عدا الصرب فهو سالم ، ومعنى الصمد أي الغائب الذي لا يرحى .

البيت في الإقناع ٦٩ ، الوافي ١٧٢ ، القسطاس ١٢٢ ، المعيار ١٠٣ ، العيون ٨١ .

(٢) لم أعرف القائل .

تقطيعه : أَلَا تَكْ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ وَلِخَبَارِو

تفعيله : مَفَاعِلُ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُ فَاعِلَاتِنِ

مشكول سالم مشكول سالم

وهو في الإقناع ٦٩ ، عروض ابن جني ٩٦ ، الوافي ١٧٣ ، القسطاس ١٢٣ مختصر الصفاني ٩ ب ، المعيار ١٠٣ .

(٣) لم أعرف القائل ، صرته مأموئو (مفعول : مشعت) ورد الشاهد في الإقناع ٦٩ (وفيه بغي مكان يعي) الوافي ١٧٣ ، العيون ٨١ ، الإرشاد الشافعي ٦٥ .

المتقارب^(١)

* (سَبَّوْا لابن مَرْ سَوْهَ وَرَوَّوْا لَمِيَّةَ دَمْنَةً لَا تَبْتَسِرُ فَكَذَا قَضَى)
 * (أَفَادَ فَجَادَ ابْنَا خَدَاشَ بِرَفْدِهِ وَقَلَّتْ سَدَاداً فِيهِ مِنْكَ لَنَا حَلَا)
 السَّيْنُ لِلْبَحْرِ - كَمَا تَقْدُمُ^(٢) - وَأَفَادَتِ الْبَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ (سَبَّوْا) أَنْ لَهُ عَرُوضَيْنِ
 وَسِتَّةَ أَضْرَبَ ، وَقَوْلُهُ (لَابِن مَرْ نَسَوْهَ وَرَوَّوْا لَمِيَّةَ) الْفَاطُ مَتَرَعَاتٍ مِنْ شَوَاهِدِ
 الْعَرُوضِ الْأُولَى - وَهِيَ تَامَةٌ^(٣) - وَأَضْرَبَهَا - وَهِيَ أَرْبَعَةٌ - الضَّرْبُ الْأَوَّلُ تَامٌ
 مِثْلُهَا وَالثَّانِي مَقْصُورٌ وَالثَّلَاثُ مَحْذُوفٌ وَالرَّابِعُ أَبْتَرٌ .

فـ (ابن مَر) مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٤) :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَسْنٌ مَرْ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبِي يِيَامَ

(١) قُلُ الْخَبِيلِ . سَمِي بِدَلِكْ لَتَقَارِبِ أَحْرَائِهِ لِأَنَّهُا حِمَاسِيَّةٌ ، وَقَالَ الْفَرَّاحُ : لَتَقَارِبَ تَمِيمُهُ مِنْ
 أَوْتَادِهِ . الْوَافِي ١٨٣ الْعَيُون ٨١ .

(٢) فِي ظَا زَادَ مَا يَلِي : وَقَدْ تَقْدَمُ ذِكْرُ الْوَجْهِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جَعَلَ الْيَمِينَ رَمْزاً عَلَيْهِ

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَا - ظَب .

(٤) لَبِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٠ مِنْ قَصِيدَةِ مَظْلَعِهَا .

غَشِيَتْ لِلْيَمِينِ بِشَرْقٍ مَقَاماً فَهَاجَ لَكَ الرَّسْمُ مَهَا مَقَاماً
 وَرَوْبِي فِي أَلْبَتِ الشَّاهِدِ حَ رَبِّ وَهُوَ بِرَحْلِ سَدَى فَمَرَّتْ بَعْدَهُ وَأَتَحَهُ لَسْفَرُ الْوَجْهِ وَفِيهِ
 جُ رَوْبَانِ .

وَرَدَ الشَّاهِدُ فِي الْإِقْتِنَاعِ ٧٢ ، عَرُوضُ ابْنِ جُمَيْ ١٠٢ ، الْوَافِي ١٨٣ ، الْقِسْطَاسُ ١٢٤ ،
 الْحَوَارِثُ ٦٨ ، النِّسْبَانُ رَوْبٌ وَذَكَرَ سَيَّوِيَّةُ هَذَا شَّاهِدٍ فِي الْكِتَابِ ١ ٨٢ لِيَبَانَ أَنَّ حَكْمَ
 الْأَسْمِ بَعْدَ (أَم) حَكْمُهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ لَا تَعْمَلُ شَيْئاً ، وَنَظَرُ فِي ذَلِكَ الْأَرْهِيَّةُ ١٤٦

تقطيعه: فأَمَّا تَمِيمَن تَمِيمَب نَمِرَرَن فَأَلْفَا هَمَلَقُو مَرُوبَا نِيَامَا
تفعيله: فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن
و(نسوة) من قول الشاعر^(١):

وَيَأْوِي إِلَى نَسْوَةٍ بِأَشْثَاتٍ وَشَعَثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ
تقطيعه: وَيَأْوِي الْإِنْسُ وَتَبَا نَسَاتَن وَشَعَثَن مَرَضِي عَمَثَلَس سَعَالُ
تفعيله: فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُ
و(رووا) من قوله^(٢):

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا يَنْتَسِي الرِّوَاةَ الَّتِي قَدْ رَوَوْا
تقطيعه: وَأَبِي مَنْشَع رَشَعَرَن عَوِيصَن يَنْسِر رَوَاتَل لَّذِي قَدْ رَوُو
تفعيله: فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُ
و(مئة) من قول الآخر^(٣):

(١) لامية بن أبي عائد يصف صائداً ويذمه على حبه لهؤلاء النسوة الموصوفات بهذه الصفات
النديمة المصفرة . والسعني جمع سعلة وهي الغول أو ساحرة الحن أو الأنثى من الغيلا
(اللسان: سعل).

والبيت من قصيدة مطلعها:

أَلَا بِالقُومِي لطيفِ الخيال يسْؤُرُق مَن نَازِحِ ذِي دلال
ديوان الهذليين ١٨٤ / ٢ والرواية فيه:

لَهُ نَسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصَّدْرِ عَوِجُ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِي
وهو في كتاب الإقناع ٧٢ ، عروض ابن جني ١٠٣ ، الوافي ١٨٤ ، القسطاس ١٢٤ ،
اللسان: رضع ، المعيار ١٠٦ ، العيون ٨٢ ، الإرشاد الشافي ٦٦ .
وذكر سيبويه الشاهد في الكتاب ٢٩٩ / ١ كما يلي:

وَيَأْوِي إِلَى نَسْوَةٍ عَطَلٍ وَشَعَثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِي
وهو فيه شاهد على عطف (شعث) على (عطل) بلواو لا بالماء لأن في الماء معنى التفرقة قال
(ولو قُتَّ شَعَثٌ قَتَحَ) وذكره الرمحشري في المنفصل ٤٦ كرواية سيبويه ولكن بنصب
(شعث) على الترحم ، وانظر الخزانة ٤٢٦ / ٢ .

(٢) سبق تخريج الشاهد ص ١٠١ .

(٣) لم أعرف القائل ، ورد الشاهد في الإقناع ٧٣ ، عروض ابن جني ١٠٤ ، الوافي ١٧٨ ،
القسطاس ١٢٥ ، اللسان: بتر ، المعيار ١٠٧ ، العيون ٨٢ ، الإرشاد الشافي ٦٧ و ٧٩ .

خليلي عوجا على رسم دارٍ حلت من سليمي ومن مئة
تقطيعه: خليلي يعوجا عارس مدارن حلت من سليما ومن مي ية
تفعيله: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فل
وقوله (دمنة لا تبتس) لفظان متزعان من شاهدي العروض الثانية
- مجزوءة محذوفة - وضربها^(١) ، الأول مثلها والثاني أبت ، ف (دمنة) من
قوله^(٢) :

أمن دمنة أقفرت لسلمي بذات الغضي
تقطيعه: أمن دم تنن أق قرت لسما بذاتل غضا
تفعيله: فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل
و(لا تبتس) من قوله^(٣) :

تعفف ولا تبتس فمما يقض بأتيك
تقطيعه: تعفف ولا تب تنس فمايق ضيأتي كا
تفعيله: فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فل

والفاظ البيت الثاني متزععات من شواهد الزحاف ، ف (أفاد فجاء) من بيت
القبض وهو قول الشاعر^(٤) :

أفاد فجاد وساد فزاد وفاد فزاد وعاد فأفاد

- (١) في و: وضربها.
- (٢) لم أعرف القائل ، ذكر في الإقناع ٧٤ ، عروض بن حني ١٠٤ ، الوافي ٨٨ ، القسطاس ١٢٧ ، مختصر الصعابي ١١٠ ، العيون ١٢ ، الإرشاد شامي ٦٧ قال (بهمرة الاستهزام وهي داخلة على محذوف ، ومن تعليلية ، والتقدير: أتقف من أحل دمنة).
- (٣) لم أعرف القائل ، وأوجه أن تحذف ب ، شبه من (أتيك) لأنه محروم لكتها ثبتت ضرورة فلا بد من سلامة فعولن التي قد ضرب الأبت ، البيت في الإقناع ٧٤ ، ابن جني ١٠٥ ، الوافي ١٨١ ، اللسان: بتر - شتر ، المعيار ١٠٧ ، العيون ٨٢.
- (٤) لامرئ القيس في ديوانه ٤٧٠ وهو بيت مفرد ، ذكر في الإقناع ٧٤ ، عروض ابن جني ١٠٦ ، الوافي ١٩١ ، القسطاس ١٢٦ ، المعيار ١٠٨ ، العيون ٨٣.

و(خداش) من بيت التلم وهو قوله^(١):

سولا خداش أخذتُ جمالا تِ سعيدٍ ولم أعطه ما عليها

و(قلت سدادا) من بيت الثرم وهو قوله^(٢):

قلتُ سداداً لمن جاءني فأحسنْتُ قولاً وأحسنْتُ رأيا

والمتقارب - كما تقدم - جملة الدائرة الخامسة ، وهنا انتهى كلامه في
البحور.



(١) لم أعرف القائل ، ورد في الإقناع ٧٥ ، الوافي ١٩١ ، العيون ٨٣ ، وقد ورد في اللسان
(فصص) برواية ثانية وهي:

ولولا خداش أخذتُ دوابَّ سعيدٍ ولم أعطه ما عليها.

وبهذه الرواية لا يصلح شاهداً على ثلم الجزء الأول كما في المتن.

(٢) لم أعرف القائل ، ذكر البيت في الإقناع ٧٥ ، عروض بن حني ١٠٧ (وفيه: لمن جاء
يسري) وكذلك في الوافي ١٩٢ ، وورد أيضاً في المعيار ١٠٨.

* (فالأضرب سجع والأعاريض لدنة والآنحر يهمى والدوائر هي الهدى)

قوله (فالأضرب سجع^(١)) عتر بالسين والحييم عن عدد الضروب ، فالسين ستون بحساب أبجد على ما تقدم من مذهب أهل المشرق ، والجييم ثلاثة ، وعبر باللام والدان من (لدنة) عن عدد الأعاريض فاللام ثلاثون بالحساب المذكور والدال أربع ، وعتر بالياء والهاء من (يهمى) عن عدد الحور ، فالياء عشرة والهاء خمسة ، وعتر بالهاء من (هي) عن عدد الدوائر وهي خمس .

* (وقل واجب^(٢)) التغيير أضرب بحره وجائزه جنس الزحاف كما اتنى

* (وخذ لقب المذكور مما شرحته وصغ زنة تحذو بها حذو من مضى)

ذكر في البيت الأول أن التغيير الذي يلحق الضروب واجب لحاقه أي لازم^(٣) إذا لحق في بيت من القصيدة لزم في سائر الأبيات ، وأراد بالتغيير هو تغيير العلل وأن تغيير الزحاف بخلاف ذلك .

وأما ذكر الضروب ولم يذكر الأعاريض ولا فرق في وجوب التغيير بين الأعاريض والضروب لأن العروض الواحدة يكون لها أضرب متعددة فتحد العروض مع تعدد الضروب فيظهر التغيير في الضروب دون العروض ، وقد بسطت هذا المعنى قبل فتأمله ! .

وقوله (وخذ لقب المذكور مما شرحته) يريد أن ما ذكره من الأبيات التي أتى بالألفاظ منتزعة منها شواهد^(٤) على العمل وأنواع الزحاف حسيما يظهر

(١) ساقطة من ظا - ظب .

(٢) في و : وقد أوجب .

(٣) ساقطة من ظا .

(٤) في ظا : شاهدة .

فيها عند التقطيع . فإن ألقاب التغيير الذي لحقها تُؤخذ من شرحه لذلك قبل . ويُهتدى إليها مما قيس^(١) أولاً . وبيان ذلك أنك إذا قطعت قول الشاعر^(٢) :

سُتُبدِي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار مَنْ لم تزود

أُفيت عروضه وضربه على (مفاعِلن) محذوف الياء وهو الحرف الخامس الساكن فاهتديت إلى أنه يُسمى المقبوض^(٣) من كلامه قبلُ حيث أفاد أن حذف الخامس الساكن^(٤) يسمى قبضاً ، وكذلك سائر أبيات البحور التي دخلتها العلل والزحاف^(٥) .

وقوله (وصف زنة تحذو بها حذو من مضى) يريد أن الأجزاء التي يدخلها الزحاف ويغيرها أو العلل ينبغي أن تصاغ لها بعد التغيير أوزانٌ توافق بها أوزانَ كلام العرب ، وإنما تفعل ذلك لأنك إذا أبقيت الجزء على حاله بعد حذف ما يوجب الزحاف والعلل حذفه^(٦) جاء في الغلب مغايراً لأوزان الكلام المعهود عن العرب ، مثال ذلك (فاعلاتر) إذا دخله التشعيث فحذف لامه على أحد الأقوال في التشعيث فإنه يبقى (فاعاتن) ، و(فاعاتن) ليس في الكلام^(٧) فتصاغ له زنة توافق ما نطقت به العرب وهي (منعولن) ، وكذلك (مستفعلن) إذا دخله الخبن والطي فإنه يبقى على (متعلن) وهو معدوم في أوزان الكلام

(١) في ظا : (بما فعل) مكان (مما قيس) .

(٢) لطرفة بن العبد ، وقد خُرج ص ١٠٢ .

(٣) في ظا : أنهما مقبوضان .

(٤) ساقطة من و .

(٥) قوله (وكذلك سائر . . . والزحاف) ساقط من ظب .

(٦) زاد - هنا - في ظا : على لفظه بعد الحذف .

(٧) في ظا : لا انطباع له في الكلام .

فتصاغ له زنة أخرى تكون موجودة في الأوزان وذلك (فعلتن) فتأمله^(١) ! فإنه
مراد الناظم رحمه الله تعالى .

وهنا فرغ من الكلام على العروض وشرع في القوافي .

(١) ساقطة من ظاء . ظب .

القوافي والعيوب^(١)

❖ (وقافية البيت الأخيرة بل من الـ متحرك قبل الساكنين إلى انتها) القافية عند الخليل^(٢) - رحمه الله - من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن ، وبيان ذلك أن قول الشاعر^(٣) .
مَكْرَ مَمَرٍ مَقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَحْرِ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِ
قافيته (من عل) قد احتوت على ساكنين أحدهما النون والآخر حرف الإطلاق وكذلك قول الشاعر^(٤) :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

القافية فيه (مخترق) وهي متضمنة لساكنين أحدهما الخاء والآخر القاف ، وكذلك قول الآخر^(٥) :

ما هاج حسان رسوم المقام

- (١) هذا العنوان ورد في الأصل ، وهو في ظا: القافية ، وفي طب - و: القوافي .
- (٢) انظر قوافي الأخفش ٨ ، مختصر ابن جني ١٩ ، الوافي ٢٢٠ .
- (٣) لامرئى ، نقيس في ديوانه ١٩ من المعينة ، وهو يصف أن هذا الفرس في سرعته بمنزلة هذه الصحرة التي قد حطَّ السيل في سرعته حذارها وأن هذا الفرس حسن الإقبال والإدبار ، شرح القصائد العشر ٧٣٢ ، الوافي ٢٢١ ، البارع ١٢٣ .
- (٤) لرؤية في ديوانه ١٠٤ وهو مطلع أرجوزة في وصف المفازة
- (٥) لحسان بن ثابت في ديوانه ٤٣٦ ، مطلع قصيدة عجره ومضغ حي ومبى الحميم ، الشاهد في الوافي ٢٢٠

فالقافية (قام). وهذا هو المراد بقول الناظم (قبل الساكنين) ، وقوله (الأخيرة) إشارة إلى أنها تقع آخر البيت ولذلك سُميت قافية لأنها تقفو أثر البيت أي تجيء في آخره ، وأبين من ذلك أن تكون إشارته إلى مذهب أبي الحسن الأخفش لأن القافية عنده آخر كلمة من البيت^(١) فكان الناظم قد قرر أولاً مذهب الأخفش ثم أراد أن يبين أن الصحيح مذهب الخليل فأتى بحرف الإضراب وهو (بل) وقرر بعد ذلك مذهب الخليل^(٢). وقوله (إلى انتها) أي إلى انتهاء البيت.

* (تحوز رويأ حرفاً انتسبت له وتحريكه المجرى وإن قرنا بما)

* (يُداني فذا الإكفا والاقوا وبعده الـ إجازة والإصراف والكل مُتَعَى)

الضمير المستتر في (تحوز) عائد إلى القافية يريد أنها تتضمن حرفاً يسمى رويأ وعبر عنه بـ (تحوز) لأنها إذا تضمنته كان في حوزها ، والروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال : قصيدة رائية وقصيدة^(٣) دالية وهذا هو الذي أراد الناظم^(٤) بقوله (حرفاً انتسبت له) وهو لازم في آخر كل بيت من

(١) قوافي الأخفش ص ٣ وانظر مادة (قفا) في اللسان.

(٢) قال ابن رشيق ورأيي التحليل عدي أصوب وميزانه أرجح لأن الأخفش إن كان إنما قرر من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نحد من القوافي ما يكون فيها حرف الروي وحده القافية على رأيه ، فإن ورن معه ما قبله فأقدمهما مقام كلمة من نكسب الي عده قوافي كال قد شرك القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها ، فإذا جار أن يشترك في قافية تلمت له سمع أن تكون القافية بعض كلمة ، مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب :

طوى الجزيرة حتى جاءني حبر فرعت فيه آتاني إلى الكلب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدمع حتى كاد يشرق بي
فالقافية في البيت الأول على قوله (الكلب) ولا آء ألف فيه ألف وصل دلت عليها لام (إلى) فإن قال القافية في البيت الثاني (بشرق بي) رجع ضروره إلى مذهب التحليل وإن جعل القافية باء الخفض لني هي في موضع روي وبيء الضمير التي قامت مقام الموصل رجع إلى قول من جعل القافية حرف الروي وهو خلاف مذهبه . النعمدة ١١١ .

(٣) في ظا : وأخرى .

(٤) في ظا . وهذا هو مراد الناظم .

القصيدة ولا بد لكل بيت منه^(١) ، فالذال في قول الشاعر^(٢) :

لخولة أطلال ببرقة نهمد

هو الروي ، وكذلك اللام في قول الشاعر^(٣) :

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومتزل

وقوله (وتحريكه المجرى) يريد أن حركة حرف الروي تُسمى المجرى نحو
كسرة الباء من قول الشاعر^(٤) :

كليني لهم يا أميمة ناصب

وفتحه الباء من قوله^(٥) :

أقلي اللوم عاذل والعتابا

وضمة الميم من قوله^(٦) :

سقيت الغيث أيتها الخيام

-
- (١) في و: عنه .
(٢) مطلع معلقة طرفة بن العبد ، عجزه . تلوح كباقي النوشم في طاهر البند ، ديوانه : ٣٠ ،
العمدة ١١٥ ، الوافي ٢٢٢ .
(٣) مطلع معلقة امرئ القيس عجزه : بسقط للوى بين الدخول فحومل ، ديوانه ص ٨ ، في
قوافي الأخفش ٨٥ و ١١٧ ، وعروض ابن جني ٢٦ ، والعمدة ١١٣ ، والوافي ٢١٩ .
(٤) لسانة الديلمي ، مطلع قصيدته الشهيرة عجزه : وبيل أقاسيه مطيء الكواكب ، ديوانه ٩ ،
اللسان : نصب . ٧٥ / ٥ .
(٥) لجريز ، وقد سبق تخريج الشاهد ص ٧٧ .
(٦) مطلع قصيدة لجريز ، صدره . متى كان الخيام بدي طيوح . ديوانه ٥١٢ ، الوافي ٢٢٤ ،
اللسان : روي ، وقد جاء الشاهد على كون الضمة رويًا في النسختين ظاهراً طلب قوله :
وكل مكان ينبت العز طيب
وهو عجز بيت للمتنبي صدره : وكل امرئ يولي الجميل مُحِبٌّ ، والبيت من قصيدة في
مدح كافور مطلقها :
أعائب ميمك اشوق والشوق أغلبُ وأعجب من د الهجر والوصلُ أعجبُ
ديوان المتنبي ١ / ١٨٣ .

وقول الناظم (وإن قرنا بما) الضمير^(١) المشئى عائد على حرف الروي وحركة^(٢) المجرى معاً ، و(يداني) في البيت الثاني صلة لـ (ما) المختوم بها البيت الأول ، وإفاء من قوله (فذا الإكفا والاقوا) هي جواب (إن) من قوله (وإن قرنا بما) ، وبيان ما أراد الناظم أن حرف الروي ينبغي ألا يقترن^(٣) في القصيدة الواحدة إلا بما يماثله كاقتران الدال بالذال واللام باللام ، فإن قرن بما يدانيه لا بما يماثله فهو عيب من عيوب القوافي يسمى الإكفاء كقول^(٤) الشاعر^(٥) :

بُني إن البرَّ شيءٌ هَيِّنُ المنطقُ اللينُ والطَّعْمُ

فقرن النون بالميم وكل منهما يداني الآخر في المخرج والصفة أي يقاربه ، وكذلك حركة المجرى ينبغي ألا تقترن إلا بمثلها ضمة بضممة وفتحة بفتحة وكسرة بكسرة ، فإن قرنت الضمة بالكسرة في قصيدة واحدة ، أو الكسرة بالضمة فهذا^(٦) أيضاً عيب في القافية يسمى إقواء ، وإنما خصصت الضمة والكسرة لأن كل واحدة منهما تداني الأخرى أي تقاربها بخلاف الفتحة ، ومن الإقواء قول الشاعر^(٧) :

-
- (١) في الأصل : والضمير .
(٢) في و : وحركته .
(٣) في ظا - ظب : يقترن .
(٤) في ظا : شاهده قول الشاعر .
(٥) سسه في اللسان ، (لين) إلى جدة سفيان ، ويروي (المفروض ، مكس ، المصق) و (نصيب) مكس (اللين) ، ورد في مختصر القوافي ٣٠ ، سر الفصاحة ١٨٧ ، العيون ٩٣
(٦) في ظا : فهو .
(٧) البيتان للناطقة الديبائي من قصيدته في وصف المتحرده ، والأول منهما مطلعها ديوانه ٣٨ (وفيه : الغداف) ، ورد البيتان في مختصر القوافي ٣١ ، ما يجوز للشاعر ١٤٧ ، سر الفصاحة ١٨٥ ، الوافي ٢٣٩ .

وقد أقوى النابعة في موضع آخر من القصيدة نفسها وهو قوله :
بمخصبٍ رخصٍ كأن بنائمه عنم يكاد من اللطافة يعقد
قوافي الأحفش ٤٦ - ٤١ ، وبثل أبو الفرج في الأغني ١١ - ١٠ أن لـ دعة كان يقول =

من آل ميسة رائح أو مغتدٍ عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُسرودٍ
ثم قال:

زعم السوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغرابُ الأسودُ
وعادل الناظم بين أول الكلام وآخره فرد الإكفاء إلى الروي والإقواء إلى
المجرى.

وقوله (وبعده الإجازة والإصراف)^(١) يريد أن حرف الروي إذا قرن بما
يباعده في المخرج سُمي ذلك إجازة^(٢)، وأن حركة المجرى إذا قرنت بما
يباعدها سمي ذلك إصرافاً مثل أن نقرن الضمة بالفتحة والفتحة بالكسرة.
وفي هذه العبارات اختلاف بين العروضيين، فمثال الإجازة قول
الشاعر^(٣):

إن بني الأبرد أخوال أبي

إن في شعري لعاهة ما أقف عليها، فمنّا قدم المدينة عني في شعره فلما سمع قوله (واتقنا
باليد) و(يكاد من اللطافة يعقد) تبين له نما مذت (باليد) فصارت الكسرة ياءً، ومذت (يعقد)
فصارت الضمة كواو فتطن فعيره وحعاءً عنم على أغصانه لم يعقد، وكان يقول وردت
يثرث وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وأنا أشعر الناس، انتهى.
أقول: ومما يذكره العروضيون شاهداً على الإقواء قول حسان بن ثابت:

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عظمٍ جمُّ البعال وأحلام العصافير
ثم يقول:

كانهم قصبت جوف أسافلهم مثقبت نفخت فيه الأعاصيرُ
قوافي الأخفش ٤٦.

(١) زاد في ظا: والكل متقى.

(٢) قال في البارع ٣٩ - عبد الكوفيين إحارة واشتدق ذلك من الحوار في السكن والدمام كأن
الحرف جاور الآخر، وقيل بل هو من الجور كأن القافية جارت أي خالفت القصد.

(٣) نسبت هذه الأبيات في التاج (حشي) لراجر سمه صحر، ووردت في اللسان والنوادي
٢٥٠، وشافي والثالث منها في اللسان والتاج سحر، والثالث في الصحاح. حشي.
والحشي يباس المعش حشف لتضرورة، ويقال ركب فلان مسحله إذا عزم على الأمر وجده
فيه.

وإنّ عندي إنّ ركبْتُ مسحلي سمّ ذراريح رطابٍ وخشي

فجمع بين الباء واللام والشين - وكلها متباعدة - ومثال الإصراف قول الآخر^(١):

أطعمتُ جباناً حتى اشتدَّ مغرُصُه وكاد ينقُذُ لولا أنه أضافا
ثم قال في القصيدة نفسها بعدُ:

..... نومُ الضحى بعدَ نومِ الليلِ إصرافٌ

فجمع بين الفتحة والضمة مع تباعدهما.

ومثله قول الآخر^(٢):

لا تنكحَنَّ عَجَسوزاً أو مطلقَةً ولا يسوقنَّها في حبلِك القدرُ
فإن أتوك وقالوا إنها نصفتُ فإن أطيب نصفِها الذي غُبراً

وأنشد أبو علي في التذكرة^(٣):

(١) لم أعرف القتال ، وصدر الثاني كما في الوافي ٢٤٠ فقل لجبان يترك لطيفه ، ورد البيت في اللسان والنجح : حوب ، والأول منهما في اللسان والنجاح : عرص - صوف ، ويروى (عشبت) مكان (أطعمت) و(يهلك) مكان (ينقذ) و(طاف) مكان (أطاف) ، وجان سم حمير وفيل في النجاح إنه رجل كينه أبو ميمون وهو تابعي ، والمغرض المحزّه وفيل رأس تكلف ، وأطاف ألقى ما في جوفه .

(٢) لم أعرف القتال ، والبيت ساقط من ط ، وردا في العيون ٩٤ وشرح لنحمة ٣٦٦ ، وبرواية أخرى في رسالة الغفران ٥٠١ وشرح ديوان الخماسة ٣٦٥/٤ وهي :
لا تنكحَنَّ عَجَسوزاً إن أتيت بها واحلحلت ثيابك عها ممعاً هرباً
وإن أتوك وقالوا إنها نصفتُ فب أطيب نصفِها الذي ذهباً
ولا إصراف على هذه الرواية .

(٣) لم أعرف القتال ، وصدر الثاني ففي صرمي على يحيى سهد ، ورد بيتان في اللسان .
قوا ، وجاء الشاهد في الإرشاد الشافعي ١٠٦ كما يلي :
أريتكَ إن منعت كلامَ يحيى أتمعنني على يحيى اليكاء
ففي طرمي على يحيى . . . البيت .

والأول من هذين ورد في مقطوعة منسوبة لبعض الأعراب مطلعها :

فيحيى كان أحسن منك وجهاً وأحسن في المعصرة ارتداء
وقد قال قبله:

وفي قلبي على يحيى البلاء

ولا يجيز الخليل هذا ولا أصحابه^(١) ، والمأظم عادل بين أول الكلام
وآخره فرد الإجازة إلى الروي والإصراف إلى المجرى ، وعبر عن التباين فيهما
بقوله (بعده).

وقوله (والكل متع) أي معيب من قولك: نعت على فلان فعله أي
عيته ، وقد وحدثه في نسخة غير التي بنيت عليها هذا التقييد (متقى) ومعناه
صحيح يريد أن جميع ذلك ينبغي أن يتقى منه لأنه معيب.

* (فوصلاً بها ليناً وهاء الفاذ وال خروج بذي لين لها الوصل قد قفا)

قوله (فوصلاً) عطف على قوله (روياً) في البيت الثاني^(٢) أي: تحوز القافية
روياً هذه صفته فوصلاً ، وأفاد بالفاء الترتيب ليُعلم أن محل حرف الوصل بعد
حرف الروي ، والضمير في قوله (بها) عائذ على حركة المجرى المفهومة من
الكلام [المتقدم]^(٣).

وقوله (ليناً وهاء) بدل من (وصلاً) أي أن حرف الوصل يكون إما^(٤) حرف
لين وهو الألف بعد الفتحة والياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة ، فالألف نحو
قول جرير^(٥):

أقلبي اللوم عادل والعتابا

= شكوت إلى رفيقي الذي بي فحباءني وقد جمعاً دواة
ذكرها أبو بكر الأصفهاني في (الزهرة) ص ٧٢ (وفيه ليلي مكان يحيى).

(١) انظر الوافي ٢٤٠.

(٢) أي من أبيات القوافي والعيوب.

(٣) ليست في الأصل.

(٤) في ظا: (لها) مكان (إما).

(٥) سبق تخريجه ص ٧٧ وذكر البيت أيضاً ص ٢١٣.

فالباء روي والفتحة مجرى والألف وصل ، والواو كقوله^(١) :

سُقِيتِ الغيثَ أَيْتُهَا الخيامو

والياء كقوله^(٢) :

كما زَلَّتِ الصفواءُ بالمتزلي

وإما هاء الوصل وتكون ساكنة ومتحركة ، فالساكنة كقوله^(٣) :

فما زَلْتُ أبكي حوله وأخاطبه

والمتحركة كقوله^(٤) :

وبيضاء لاتنخاشُ منْ وأُثْها إذا ما رأثنا رالَ منْ زويلُها

فاللام روي والهاء بعدها وصل .

ثم قال الناظم (النفاذ والخروج بذئ لين لها الوصل قد قفا) نَمَا فرغ من ذكر حرف الروي وحركته ، وذكر أن تلك الحركة توصل بحرف لين أو بهاء ، استأنف كلاماً آخر عزف فيه أن النفاذ^(٥) والخروج تابعان لهاء الوصل ، فالنفاذ مبتدأ والخروج عطف عليه ، وقوله (لها الوصل قد قفا) جملة في موضع الخبر ، و(بذئ لين) متعلق بـ (الخروج) وقال (قد قفا) ولم يقل قد قفيا وهو

(١) لجريز ، وقد سبق تخريجه ص ٢١٤ .

(٢) من معقبة امرئ القيس ، ديوانه ٢٠ ، صدره : كسيت يزل اللبذ عن حاس منه ذكر الشاهد في وافي الرندي ١٩٨ ، والصفواء هي الصحرة الملساء . والمنشور هو ما ينزل على الصحرة من مطر أو سيل .

(٣) لدي الرمة ، صدره . وقفت على ريع لحيّة ففتي ، وبيت مصع قصيدة في ديوانه ٨٢١/٢ . ورد في الوافي ٢٢٥ ، الإرشاد الشافي ٨٦ و ٩١ .

(٤) لدي الرمة أيضاً ، من قصيدة في ديوانه ٩٢٣/٢ مطلعها :

أخسر قاء للمين استقلتُ حُموئُها نعمة عربية فأنعبرُ بحري ميلُها
وفيه (زيل) مكدر (زال) ، ورد في وافي ٢٢٥ ، و(بيضاء) يريد بيضة النعام ، لاتنخاش منّا : أي لا تنزع ، أُمُّها النعامة إذا رأثنا أخذها منّا محاذرة وقرق .

(٥) النفاذ حركة هاء الوصل التي تكون للإصدار ولم يحرّك من حروف الوصل غيرها . قوافي الأخفش ٣٩ - ٤٠ .

ضمير النفاذ والخروج لأنهما لمّا كانا متلازمين صيرهما كالشيء الواحد
فعاملهما معاملة المفرد^(١). وأسقط التنوين من (هاء) في قوله (فوصلاً بها ليئنا
وهاء) لالتقاء الساكنين ومن أجل الوزن كما قال^(٢):

ولا ذاكر الله إلا قليلاً

وكما قال^(٣):

عمرو الذي هشم الشريد لقومه

وقوله (لها الوصل) أراد لهاء الوصل فقصر لضرورة^(٤) الوزن.

والنفذ هو^(٥) حركة هاء الوصل نحو فتحة الهاء من (مقامها) في قوله^(٦):

(١) ينظر ادمايني هذا الكلام في العيون ص ٩٥ ثم قال هو أحد ابوجه في قوله تعالى [والله

ورسوله أحق أن يرضوه] إذ إرضاء الله تعالى إرضاء الرسول عليه الصلاة والسلام وبالعكس ،
وهو متلارمان ، فسح أفراد الضمير ، وقيل أحق حبر عن اسم الله تعالى وحذف منه خبراً
عن رسوله وبالعكس ، فكذلك يقال في البيت إن قوله (لها الوصل قد قفا) إما حبر عن قوله
(الخروج) أو عن النفاذ وحذف خبر الآخر لدلالة المذكور عليه

(٢) لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٢٠٣ ، صدره . فالبيت غير مستعيب ، وأبيت من مقطوعة
يصف فيها امرأة تزوجها فرأها على غير ما يجب من الأخلاق مطلعها:

أريست امرأة كنت لم أبله . أتاني فقال اتخذني خليلاً
والشاهد في كتب النحو ونصر تر مثل كتاب سيبويه ١٦٩/١ والمقتضب ١٩/١ و ٣١٣/٢ ،
مجالس ثعلب ١٢٣/١ ، الموشح ١٥٠ ، الخصائص ٢١١/١ ما يجوز للشاعر ٢٠٩ ،
مفصل ٣٢٩ ، الإيضاف ٦٥٩/٢ ، اللسان عنب - عسل ، المعني ٧٢٠ و ٨٤٤ ، العيون
٩٥ ، ضرائر الألوسي ١١٢ .

(٣) عجره : ورحل مكة مستون عرج : ينسب البيت لعبد الله بن الربيعي وهو في ديوانه ٥٣
من مقطوعة في مدح هاشم بن عبد مناف أولها:

كانت قريش بيضة فتفلقت فالمح خالصها لعبد مناف
والإقواء واضح ، ورد البيت في اللسان والتاج . (سنت) وسب البيت لمطروود بن كعب
الخراعي في الاشتقاق ١٣ ومعجم الشعراء ٢٠٠ .

(٤) في و : لأجل .

(٥) ليست في ظا .

(٦) مصع معقة لبيد ، عجزه بمنى تأد غولها فرحمها ، ديوانه ٢٩٧ ، والشاهد في مختصر
القوافي ١٩ و ٢٣ ، الوافي ٢١٧ ، اللسان : رجم - غول - مني - قوم .

عفت الديار محلها فمقامها

وكسرة هاء كسائه في قول الآخر^(١):

تجرّد المجنون من كسائه

وضمة الهاء من (أعماؤه) في قوله^(٢):

وبلد عامية أعماؤه

وأما الخروج فإنه الحرف الذي يتبع هاء الوصل ولا يكون إلا ألفاً أو واواً أو ياء ، نحو الألف في (مقامها) والياء في (كسائه) والواو في (أعماؤه) ، ولم يفسر الناظم النفاذ لكن أوداً إليه لأنه لما ذكر أن النفاذ والخروج تابعان لهاء الوصل ، وقدم النفاذ في الذكر - ورتب الذكر معتمداً عليه حسبما تقدم في غير موضع - علم أن الذي يتقدم حرف اللين بعد الهاء ليس إلا الحركة وهذا ظاهره .

٨* (وردفأ حروف اللين قبل الروي لا سوى ألفٍ معها التحركُ حدوُ ذا)

قوله (وردفأ حروف اللين قبل الروي) يريد أن الردف ياء أو واو أو ألف

(١) البيت لأبي النجم العجلي يصف فرساً كساً في الوافي ٢٢٦ وقوله مشترك يخرج من هائه ، والمعنى أن هذا الفرس يخرج من العبار كما يرمي المجنون بكسائه ، ولم أعثر على هذا البيت في ديوان أبي النجم ٥٤ في قصيدته التي مطلعها: وسهل اقصر من بقائه وورد البيت غير مسوَّب في قوافي الأحفش ٢١ و ٤٠ ، مختصر القوافي ٢٤ ، نلسن والنتاج عدد ، العيون ٩٥ .

(٢) مطلع أرجوزة لرؤبة في وصف المفازة والسراب ديوانه : ٣ وبعده :
كان لون أرضه سماؤه ، ويروي (ومهمه) مكان وسد) ، ورد بيت في قوافي لأحمش ٢١ و ٤٠ ، مختصر القوافي ٢٤ ، الوافي ٢٢٦ ، نلسن والنتاج عمي - عدد ، وفي السحرة ط جاء الاستشهاد على هذه المسألة بضمه هاء من (مجدد) في قوله ، ولا مال في الدنيا لمن قل مجدّد ، والشطر للمتنبى صدره ، ولا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ، وبيت من قصيدة في مدح كافور مطلعها:

أود من الأيام مالا توده وأشكو إليها بيتنا وهي جنده
ديوانه : ٢٣/٢ .

سواكن^(١) قبل حرف الروي كقول امرئ القيس^(٢).

ألا عم صباحاً أيتها الطلل البالي

والياء نحو قول الآخر^(٣):

بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ

والواو كقوله^(٤):

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

وقوله: (لا سوى ألف معها) يريد أن الياء والواو يجتمعان في قصيدة واحدة ، والألف لا يجوز معها غيرها^(٥).

(١) قال الدماميني في العيون ٩٧ (بعض الجماعة يفرق في حروف العدة بين ما كان قبله حركة محدثة له فيسميه حرف مد أو لين ، وبين ما كان قبله حركة غير محاسة له كالفتحة مع الواو فيسميه حرف لين).

(٢) مطلع قصيدة طويلة في ديوانه ٢٦ عجره . وهل يعمن من كان في العصر الحلي

(٣) لعلقة النحل ، صدره . طحا بك قب في الحسان صروب ، والبيت مطلع قصيدة في مدح لحارث بن حسنة من أبي شمر العسبي وكان قد أسر شائساً أحد غلتمه ، ديوانه ٣٣ . وفي النسخة ظا جاء الاستشهاد على هذه المسألة بالياء من قوله:

فليس لمخضوب البنان يمين

وهو أكثر عزة كما في زهر الآداب ١/ ٥٢ ، صدره . وإن حلفت لا ينقض الشئ عهده ، وانظر مستقصى الزمخشري ٢/ ٣٠٧ والخزانة ١١/ ٢٩٠ .

(٤) لامرئ القيس وقد مر تحريج الشاهد ص ١٦٣ ، وفي المسحة (ط) جاء الاستشهاد على هذه المسألة بالواو من قول الآخر:

أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ لَبَسَ الشَّفُوفِ

وهو لميسون بنت بحدل الكلبي صدره: نلستُ عانة وتفرَّ عبي ، أماني الشجري ١/ ٢٨٠ ، وهو في كتب النحو: سيويه ٣/ ٤٥ والمقتضب ٢/ ٢٧ الخزانة ٨/ ٥٠٤ و ٥٧٤

(٥) قل الأحفش في الشوامي ٢٢ (وإنما احتمعت واو والياء ودرقت الألف لأهم أختان نُقْلِبَ كل واحدة منهما إلى صاحبتها وتحذف في الوقف في القوافي وفي رؤوس الأبيات ، والألف لا يفعل ذلك بها ، وتكون لألف بدلاً من التنوين في (أبيت ريد) وأشابه إذا وقفت ، ولا تكون الياء أو الواو بدلاً من التنوين إلا في لغة رديّة).

وقوله (وردفاً) معطوف^(١) على قوله (روياً) أي تحوز رويًا وردفاً ، وقوله (حروف اللين) بدل من (ردفاً) ، وقوله (المتحرك حذو ذا) إشارة^(٢) إلى أن الحركة قبل الردف تُسمى حذواً نحو فتحة الباء من (البالي) وكسرة الشين من (مشيب)^(٣) وضممة الحاء من (سرحوب)^(٤).

ولم يعين الناظم الحركة التي تسمى حذواً ما هي لكن أوماً إليها بقوله (حذو ذا) فإن الإشارة بـ (ذا) إلى الردف^(٥) ، ولا حركة تحادي الردف وتكون تابعة لحروفه إلا هذه الحركة ولكونها محتذاةً على جنس الألف أبدأً والواو والياء في الأكثر سُميت حذواً.

ومما يعين أيضاً حركة الحذو - وإن لم يفسرها الناظم - أن القافية على حسب ما تقدم من المتحرك الذي قبل الساكن^(٦) الأول إلى منتهى البيت ، والساكن الأول هنا في البيت حرف الردف ، فالقافية إذاً (شيبو وبالي وحبوب)^(٧) في الأبيات المذكورة قبل ، ولا تحتوي إلا على حركتين وهما حركة الباء وحركة الحاء من (سرحوب) ، فأما حركة الباء فقد تقدم أنها تُسمى المحرّى وفرغ منها فلم يبقَ إلا حركة ما قبل الردف ، وكذلك إذا كان الروي موصولاً بالهاء نحو (مقامها وكسائهي وأعماؤها)^(٨) ، وقد فرع أيضاً من حركة هاء الوصل وذكر أنها تسمى النفاذ فتعين على كل تقدير الحذو لحركة ما قبل الردف.

- (١) ساقطة من و .
- (٢) في و : أشار به .
- (٣) في طا : وكسرة الميم من (يمين) .
- (٤) في ظا : وضممة الفاء من (الشفوف)
- (٥) أي عائدة إليه .
- (٦) في ظا : الساكنين .
- (٧) في ظا : بالي ومين وفوف .
- (٨) في ظا : ومجده .

* (وتأسيساً الهاوي وثالثه الروي من كُثْمَةٍ أو آخر^(١) إضممار مائلا) قوله (وتأسيساً) عطف^(٢) أيضاً على (روياً) أي تحوز انقافية^(٣) روياً ووصلاً وردفاً وتأسيساً ، و(الهاوي) أراد به الألف لأن الهاوي من صفات الألف يريد أنه لا يكون إلا بالألف ، و(الهاوي) بدل من (تأسيساً) وكان الوجه أن يُظهر الفتحة في يائه لكن سكتها لضرورة النور كما قال الشاعر^(٤) :

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ

وقوله (وثالثه الروي) يريد أنه قبل حرف الروي بحرف نحو قول الشاعر^(٥) :
حَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صَدُورِ اثْرَوَاحِلٍ بوعساء حُزْوَى فَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ
وقوله (من كلمة أو آخر) أراد أخرى فحذف ألف التانيث لأجل النور ولا خفاء لما في ذلك من القبح ، والصحيح عندي أن يكون ضبط هذا الموضع (أو آخر اضممار ما تلا) - بفتح الحاء^(٦) - كأنه قال (أو كلمات آخر)^(٧) وعامل همزة القطع في (إضممار) معاملة همزة الوصل فأسقطها .

وأراد أن يبين أن ألف التأسيس لا تكون إلا من الكلمة التي الروي منها ،

- (١) في ظا: أو غيرها .
- (٢) في و: عطفًا .
- (٣) ليست في ظا .
- (٤) للنبغة الذبيبي في ديوانه ٣٠ وعجره . صرب الوليدة بالمسحاة في الشاد ، والبيت من قصيدة في مدح النعمان والاعتدار إليه مطلعها :
بَا دَار مَيَّة بِالْعَلِيَاءِ فَالسِّنْد أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْد
البيت في المقتضب ٢١/٤ ، ضرائر ابن عصفور ٩٢ ، وافي الرندي ١٠٠ ب ، العيون ٩٧ ، وذكره الشريف المؤلف في (رفع الحجب المسنورة) ١٥/٢ والشاهد تسكين ياء (أقاصيه) ضرورة .

- (٥) مطبع قصيدة ندي الرمة في ديوانه ١٣٢٢ وفيه (بحمهور) مكان (بوعساء) والحمهور ما اجتمع من الرمل وعصم ، والنوعساء كثيب من الرمل ، ورد البيت في مختصر التتوافي ٢٦ والتوافي ٢٢٨

- (٦) ساقطة من الأصل .
- (٧) في الأصل : أو كلمة .

وأنها إن كانت من كلمة والروى من كلمة أخرى وليس بمضمّر ولا بعض اسم مضمّر لم تكن تأسيساً كقول عنترة^(١) :

الشاتمي عرضي ولم أشتقهما والساذرين إذا لم اتقهما دمي
فالألف في (التقهما) ليست بتأسيس لأنها من كلمة والروى من كلمة أخرى ، والروى ليس بمضمّر ولا من بعض اسم مضمّر ، فإن كان الروى اسماً مضمراً أو بعض اسم مضمّر جاز أن تكون الألف المنفصلة تأسيساً وغير تأسيس .

فالتأسيس نحو^(٢) قوله^(٣) :

أيا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بداليا
بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً
فجعل الألف في (بداليا) - وإن كانت منفصلة - تأسيساً لما كان الروى حمّة اسم مضمّر وهو الياء في (لبا) ، وكقوله^(٤) :

(١) من معلقته ، ديوانه : ١٥٤ ، قوافي الأخفش ٢٨ ، مختصر القوافي ٢٦ .

(٢) في ظا : مثل .

(٣) يست البيان ترهبر من أبي سلمى وهما في ديوانه ٢٨٤ و ٢٩٧ من قصيدة مضعها است الأول . وقد اختلف في نسبة البيت الذي ، فسيبويه ينسبه لـ تارة يرحر كما في الكتاب ١٦٥/١ وتارة لصرمة بن قيس الأصباري كما في كتاب ٣٠٦/١ ، ويرد البيت في قوافي الأخفش ٣٠ ، مختصر القوافي ٢٦ .

ويشدها إلى أن هذين نيسر كثيرا نشوع في كتب نحو ، ولأول مهم شاهد على دخول (أو) العاطفة في قوله (أو يبدو) بعد لاستفهم كما في قوله تعالى ﴿وَلَوْ هَلْ يَسْمَعُونَ﴾ الكتاب ١٧٧/٣ .

والشاهد في البيت الثاني جزء (سبق) - انعطف على (مدرك) بعد توهم دخول الياء الثالثة عليه أي . لست مدرك ولا سبق . ومن جعل (سبق) مصحواً فربما عطفه على محل (مدرك) الكتاب ١٦٥/١ و ٣٠٦ - ١٥٥/٢ - ٢٩/٣ و ٥١ و ١٠٠ - ١٦٠/٤ ، الخصائص ٣٥٣/٢ ، المفصل ٢٥٦ ، الإنصاف ١٩١ ، المغني ١٣١ .

(٤) البيتان لعوف بن عصة نيمي من قصيدة فيها - وكنت صه قد أعارت على جيران له - مطلعها :

فإن شتتما ألقحتما ونتجتما وإن شتتما مثلاً بمثل كما هما
 وإن كان عقل فاعقلا لأخيكما بنات المخاض والفصال المقادما
 فجعل ألف (كما) تأسيساً لما كان الروي بعض سم مضمر وهو الميم في
 (هما) ، ومما جاءت فيه الألف المنفصلة مع المضمر غير تأسيس قوله^(١) :

لو كنت حبلاً لسقيتها به

أو قاصراً واصلتها بثوبه

وهذا هو الذي أراد الساطم بقوله (أو آخر إضمار مائلاً) والعلة التي من أجلها
 لم تعد الألف المنفصلة من حروف الروي تأسيساً إذا لم يكن حرف الروي
 مضمراً ولا بعض مضمر هي أنه قد اجتمع عليه أمران : أحدهما تراخيها من
 حرف الروي وقد كان يجب لبعدها أن يضعف الاعتداد بها مطلقاً لولا قوة
 ما فيها من اللين والاستطالة .

والآخر أنه انضم إلى ذلك المعنى انفصالها من حرف الروي وكونها في

— — — — —
 مما إعلان فيهما ما علمتم فأدوهما إن شتتم أن نسالما

وهي في الأصمعيات ١٦٧ ، ورواية البيت في كما يلي :

فإن شتتم ألقحتم وتحتهم وإن شتتم عيماً غير كم هما

وإن كان عقل فاعقلا لأخيكم بنات المخاض والبكار المقاحما

قال الدمنهوري في الإرشاد الشافي ٩٥ . ألقحتما أي أحدتما اللقاح وهي الإبل الحلوح

نقوح ، أو نتجتما أي أحدتما الإبل التوج أي ذات السطح كما هما أي كما هما متماثلان ،

عقلاً : دبة . وقوله : بنات المحاصر أي إبل لها سنة وطعت في الثاية ، الفصائل ح فصيل

وهو الموصول عن الرضاع من أولاد النوق ، ولما قدما أي المتقدمة انتهى

البيتان في قوامي الأخفش ٢٩ ، مختصر القوامي ٢٧ ، العمدة ١١٨ ، الوافي ٢٢٩

(١) لم أعرف القائل . ذكر ابن جني البيت في المختصر ٢٧ مع غيره كما يلي .

أية حاراتك تلك الموصيه

فائلة لا تسقين بحبله

لو كنت حبلاً لسقيتها به

أو قاصراً واصلته بثوبه

العمدة ١١٧ ، الوافي ٢٣٠ ، اللسان : قصر ، العيون ٩٨ .

كلمة أخرى وإذا انفصلت قامت الكلمة التي الروي منها بنفسها ولم يُحتج إلى الألف ولا إلى ما الألف منه ، وأما إذا كان حرف الروي ضميراً أو بعض ضمير فإنما اعتد هنا بالألف لأن الضمير منوط بما قبله جارٍ مجرى بعضه ، ألا ترى أنه لا يجوز استئناف الضمير دون أن يتقدمه مُضمَر ، فلما كان الضمير محتاجاً إلى ما قبله لاحقاً به وكان كالجُزء منه جرت الياء عن (بداليا) من الألف مجرى الياء من (ماضيا)^(١) من الألف قبلها ، وإلى هذه العلة^(٢) أشد الناظم بقوله (إضمار ماثلاً) يريد أن الروي لما كان ضميراً صار كأنه بعض ما تتلوه الكلمة التي هو فيها إذا كان الضمير عائداً عليها ، ولفظة (إضمار) خفض على البدل من (آخر) أو (آخر) على المأخذين المتقدمين^(٣).

❖ (وفتحة قبل الرس بعد الدخيل حرّكوه بإشباع فمن ساند اعتدى) قوله (وفتحة قبل الرس) يريد أن الفتحة التي قبل ألف التأسيس تُسمى الرس^(٤) نحو فتحة واو (الرواحل)^(٥) ونون (المنازل)^(٥) ، وقوله (بعد الدخيل) يريد أن الحرف الذي بعد ألف التأسيس يُسمى الدخيل نحو حاء (الرواحل) وزاي (المنازل) ، فإن قيل : من أين يتعين أنه حرف بل قد يتوهم السامع أو القارئ أنه حركة لأنه قد مرّ الكلام على الحركة حيث قال : (وفتحة قبل الرس) قلت^(٦) : إنه يتعين أن المراد الحرف بقوله (حرّكوه) إذ الحركة لا تحلّ إلا في^(٧)

(١) هكذا في النسخ جميعها ، ولو قال في موضعها (حائيا) لما حرج الكلام عن اليقين

(٢) في و: اللمعة.

(٣) في ظ قال : وصبط إعراب قوله (إضمار) بالخفض على لدلية من قوله (عبرها).

(٤) انظر قوامي الأحفش ٣٥ ، حاء في العمدة ١١٩ ما نصه وقد نُكر الحرمي والأحفش وأصحابهما على إحليل تسمية الرس وقبوا لا معنى لذكر هذه الفتحة لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً.

(٥) إشارة إلى :

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بوعساء حُزوى فايكيا في المنازل

(٦) في ظا : فالجواب .

(٧) ساقطة من ظا .

الحرف ، وإنما احتججتُ إلى تبين هذا وأمثاله لأنه يكتفي من بيان الأشياء بالإيماء قَصْدَ الاختصار فيجب التنبيه على المواضع التي تخفى .

وقوله (بإشباع) يريد أن حركة الدخيل تسمى إشباعاً^(١) نحو كسرة باء الأصابع من قوله^(٢) :

وأومت إليه بالأكفِّ الأصابعُ

وفتحة الواو من (تطاولي) من قول الآخر^(٣) :

تطاولي ما شئت أن تطاولي

وكذلك ضمة الفاء من (التدافع)^(٤) .

وقوله (فمن ساند اعتدى) يريد أن السناد عيب في القوافي ، ويفسره في

(١) انظر قوافي الأخفش ٤٣ .

(٢) لم أعرف القائل ، والشطر مما أنشده الأخفش في قوافيه ١٥ صدره :

إذا قلّ مال المرء قلّ صديقه

وفيه (بالعبوب) مكان (بالأكف) ، والشاهد في الوافي ٢٣٣ ، اللسان : وما وأصل أو مت .

أومت سهل الهمزة فقلّ بها ألفاً ثم حذفها لالتقاء الساكنين .

(٣) ورد البيت في قوافي الأخفش ٤٥ مع بيتين آخرين كما يلي :

يا نخل ذات السدر والجراول

تطاولي ماشئت أن تطاولي

إنا سترميك بكلّ بازل

وفي اللسان : محل ، والوافي ٢٣٣ ، وسوف يذكرهما الشريف في موضع آخر . وقوله (يا

محل) ترخيم نحلة أراد بطن نحلة وهو مكان في طريق مكة ، والسدر هو شجر السق ،

والجراول ج جروول وهو الحجر ، القاموس المحيط سدر - جروول .

(٤) من بيت النابغة الذبياني الذي يقول فيه :

بمصطحبت من لصاص وثيرة يررون إلا سيروهم التدافع

وهو من قصيدة له في مدح النعمان والاعتدار إليه وهجاء مرة بن ربيع بن قريع مطلعها :

عما ذو حساً من فرتسى فالصواعُ محبب أريث فالتلاع السدوافع

الدوافع التي تدفع إلى الوادي ، ذو حساً والفوارع ولصاص وثيرة أسماء أمكنة والإلال جبل

بعرقة ، والتدافع المعجلة .

ديوان النابغة ٨١ ، مختصر القوافي ٣٥ ، العمدة ١٢١ ، اللسان : ألل .

البيت الذي بعد هذا ، وأرد بقوله (اعتدى) أنه تجاوز حد ما يُستحسن إلى ما يعاب ويقبح .

* (بذا وبتأسيس وحذو وردفها وتوجيهها مثل ارتدغ دغ ورغ فشا) شرع في تفسير السناد وأعلم أن السناد يكون على خمسة أقسام :
سناد التأسيس وهو أن يجيء بيت مؤسس وبيت غير مؤسس كقول العجاج^(١) :

يا دارَ سلمى يا اسلمي ثم اسلمي

ثم قال :

فخندف هامة هذا العالم

ويحكى أن رؤية كان يقول . لغة أبي همر (العالم) فلا يكون على هذا سناداً^(٢) ، وهذا هو المراد بقول الناظم (وبتأسيس) .

الضرب الثاني سناد الحذو وهو الحركة التي قل الردف كما تقدم ، فإن كانت ضمة مع كسرة لم يكن عيباً كقوله^(٣) :

ألا هتي بصحنك فاصبحينا

ثم قال^(٤) :

تربعت الأجارع والمتونا

(١) من أرحورة في ديوانه ٤٤٢/١ الأول مطلعها ، تشهد في قوفي لأخفش ٦٠ ، محضر القوافي ٣٤ ، الإقناع ٨٢ ، الوافي ٢٤٥ .

(٢) عبارة المؤلف هذه وردت في الوافي ٢٤٥ . وجاء في سناد عجم - أن رؤية عاب على أنه ذلك فقبل له فد ذهب عك يا أن يحذف أن أن كان يهمر (يعلم) ، وانظر قوافي الأخفش ٣٢

(٣) قوله (ويحكى أن رؤية) حتى فوه (وصحبا) ساقط من نسخة لأصل ونشعر لعمر بن كلثوم والشطر مطلع معلقته ، عجزه : ولا تبقي خمور الأندرينا .

(٤) صدره : ذراعي عيص أدماء بكر ، تربعت رعت ما أست الربيع ، الأجارع ح أحرع وهو رواب من الرمل تنبت البقل ، والمتون ج متن وهو ما غلط من الأرض .

فإن جاءت الفتحة مع الضمة أو الكسرة فذلك سناد الحذو كقوله في هذه القصيدة^(١):

تصفقها الرياحُ إذا جَرَيْنَا

وهذا الضرب هو الذي أراد الناظم بقوله (وحذو) ، ولم يحتج الناظم إلى أن يبين أن مجيء الضمة مع الكسرة في الحذو ليس بسناد لما أشار إليه قبل من^(٢) أن الواو تقع ردفاً مع الياء بخلاف الألف ، ولا شك أنه إذا عُلِمَ أن الياء سائغ وقوعها ردفاً مع الواو كان في ضمن ذلك أن الكسرة تقع حذواً مع الضمة لأن الحروف توابع للحركات^(٣) ، فتأمله ! .

الضرب الثالث سناد التوجيه ، والتوجيه حركة ما قبل الروي المقيد^(٤) نحو قول رؤبة^(٥):

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

ففتحة الراء هي التوجيه ، وكذلك كسرة الميم في قوله:
ألف شتى ليس بالراعي الحقيق

وضمة الحاء في قوله:

شذابة عنها شذى الرُّبع السُّحق

أما سناد التوجيه فهو اختلاف حركة التوجيه ، وذلك بأن يكون قبل حرف الروي المقيد فتحةً مع ضمة أو كسرة ، فإن كانت مع الضمة الكسرة لم تكن

(١) صدره: كأن متونهن متون غدر ، تصفقها: تضرب بعضها ببعض .

والأبيات في كتاب (معلقة عمرو بن كلثوم - بشرح ابن كيسان) ٤١ و ٥١ و ١٠٥ ، جمهرة أشعار العرب ٣٣٤ - ٣٤٠ - ٣٦١ ، شرح القصائد العشر ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٥٧ ، وهي في مختصر القوافي ٣٤ والوافي ٢٤٥ .

(٢) ساقطة من و .

(٣) في الأصل: للحركة .

(٤) دون المطلق على رأي الزجاج وأصحابه ، العمدة ١١٢ .

(٥) الأبيات في ديوان رؤبة ١٠٤ من أرجوزة في وصف المفردة ، ولأول مطلعها

سناداً ، وقد اختلف في سناد التوجيه الخليل والأخفش^(١) ، فالخليل يرى أن اختلاف توجيه أفحش من اختلاف الإشباع ، وأبو الحسن^(٢) يرى أن اختلاف الإشباع أفحش ، وحجة الأخفش في ذلك كثرة إتيان شعر العرب بالفتحة في التوجيه مع الكسرة والضمة كقول طرفة^(٣) :

نزع الجاهل من مجلس
فترى المجلس غينا كالحرم
ثم قال :

فهي تمضي قبل الداعي إذا جعل الداعي يُخلل ويغم
وقول امرئ القيس^(٤) .

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفر
وقال بعده :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قسر
وحجة الخليل قياس الفتحة مع الكسرة أو الضمة قبل حرف الروي المقيد على الألف إذا وقعت ردفاً مع الواو والياء .

(١) قال الأخفش في قوافيه حول اجتماع الفتحة مع الضمة أو الكسرة ص ٦٠ (وهذا عندنا حائر لكثرة ما جاء منه) وقد صاحب العمدة ١١٢ (وكان الخليل يحيره - أي اختلاف حركة التوجيه - على كره من جهة الفتحة ، فاما الضمة والكسرة فإتتهما عنده منعاقبان كالواو والياء في الردف والفتحة كالألف) .

(٢) في ظا : والأخفش .

(٣) من قصيدة له مطلعها :

يا خليلي قفا أخبركما عن أحاديث تغشني وهم
ديوانه ١٣٤ ، ورواية الثاني فيه :

قدماً تنضو إلى الداعي إذا حلل الداعي بدعوى ثم غم
ولا شهد فيه على هذه الرواية ، وقد ورد لبيتان كرواية النمن في قوافي الأخفش ٣٩ . ويرى أي نكف ونهى ، ويخلل أي يخص بالدعوة وقد جزم هذا الفعل ضرورة .

(٤) من قصيدة مطلعها :

أحار بن عمرو كأنسي خمز ويعسكو على المرء ما يأتهم
ديوانه ١٥٤ وفيه (لا وأبيك) أثرم ، والبيتان في العمدة ١٢١ والوافي ٢٣٦ .

وإلى حجة أبي الحسن أشار الناظم بقوله (وتوجيهها مثل ارتدع دع ورع فشا) يعني أن وقوع المكسور مع المفتوح والمفتوح مع المضموم والمضموم مع المكسور ، كل ذلك فاشٍ ولم يَرَّ هو في شيء من ذلك عيباً . ولم يفسِّر الناظم التوجيه لكن أوماً إليه بالمثال على عادته في كونه^(١) يقنع من تفسير الأشياء بالإيماء ، فتأمله ! .

الضرب الرابع سناد الإشباع وهو تغيير حركة الدخيل ، فالضمة مع الكسرة غير معيبة ، والفتحة مع كل واحدة منهما معيبة نحو أن يؤتى بـ (الجرأول) مع (تطاولي) في^(٢) :

يا نخل دات الصدر والجرأول تطاولي ما شئت أن تطاولي
وهو^(٣) الذي أراد الناظم بقوله (فمن ساند اعتدى) ، ثم قال في البيت الثاني (بذا) وأشار إلى الإشباع .

الضرب الخامس سناد الردف وهو أن يجيء بيت مردوف مع بيت^(٤) غير مردوف كقول الشاعر^(٥) :

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلاً فأرسلَ حكيماً ولا توصِهِ
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى فشأوزَ لبيباً ولا تعصِهِ
وإلى ذلك أشار الناظم بقوله (وردفها) ، وينبغي أن يُضبط جميعها في البيت بالخفض إلا قوله (وتوجيهها) فضبطه بالرفع للمعنى الذي ذكرته قبل .

(١) في ظا : لكونه .

(٢) البيتان ساقطان من نسخة الأصل ، وقد سبق تخريجهما ص ٢٢٧ .

(٣) في ظا : وهذا .

(٤) في ظا : مع آخر .

(٥) البيتان المذكوران لعبد الله بن معاوية في ديوانه ٥١ من مقطوعة له ، ونسبهما ابن سلام في الطغيات ٢٤٦ للربيع بن عبد المطلب ، ونسبها في العمدة ١١٤ و ١٢١ وفي الإرشاد الشافي ١٠٨ لخصان بن ثابت ولم أعثر عليهما في ديوانه ، ونسبها في المعيار ١٣٠ لصالح بن عبد القدوس وذكرهما عبد الله الحطيب في كتابه (صالح بن عبد القدوس) ص ١٤٩ .

(ومستكملُ الأجزاء العديسُ سنادُه هو البأو ثم النصُّ يؤمن يُختشى)

يقول: إن ما كان من الشعر تامَّ البناء غير مجزوء ولا مشطور ولا منهوك وسلم من السناد فإنه يُسمى بأواً ويُسمى نصباً ، وإنما أتى الناظم بـ (ثم) ليفيد أن النصب دون البأو في الرتبة وذلك أن بعضهم ذكر أن البأو اسمٌ لتجنب المستحسن من السناد والمستقبح كما تقدم . فالمستقبح وقوع الفتحة مع الضمة أو الكسرة ، والمستحسن وقوع الضمة مع الكسرة ، فظاهر هذا أن النصب تجنبُ المستقبح فقط دون المستحسن ، والبأو تجنبهما معاً فلذلك جاء الناظم بـ (ثم) إشارة إلى أنه دونه في الرتبة .

وقوله (يؤمن يختشى) فيه معادلة ، فـ (يؤمن) يرجع إلى ما يقتضيه البأو ، و(يُختشى) يرجع^(١) إلى ما يقتضيه النصب ، وذلك أن البأو لما تُجَنَّب فيه الضمة مع الكسر أمِنَ معه أن يكون معيياً عند أحد من العلماء ، والنصب لما لم يُجتنَب^(٢) معه إلا الفتحُ مع الضم أو الكسر خشي معه أن يتطرق إليه العيب بخلاف من بعضهم . ألا ترى أن الأخفش يكره اجتماع الضم مع الكسر في حركة الإشباع^(٣) وإن كان الخليل لا يكره^(٤) ذلك؟ فالضمير المستتر في (يؤمن) و(يُختشى) عائدٌ على السناد من قوله (العديم سناده).

٨٧* (ومطلقها باللين والهاء سئها وتبلغ تسعاً فانمقيذ عكس د)
٨٨* (فجرذهما أردفهما أسسنههما والاو قد يولي الحروح فيحتدى)

يريد أن يعرف أن القوافي تسع ، ست^(٥) مطلقة وثلاث مقيدة ، فالمصنوع ما كان موصولاً - وقد تقدم أن الوصل يكون بحرف نين أو بالهاء - والنست

(١) ساقطة من ظا - ظب .

(٢) في ظا : اجتنب .

(٣) انظر قوافي الأخفش ٤٤ .

(٤) في ظا : لا يكرهه .

(٥) في الأصل : ستة .

(٦) في الأصل : وثلاثة .

مطلق مجرد ومطلق مردف ومطلق مؤسس ، وكلها موصول إما بحرف لين وإما
بالحاء فمثال المجرد الموصول بحرف اللين قوله^(١) :

حمدتُ إلهي بعد عروة إذ نجا خراشٌ وبعضُ الشر أهونُ من بعضٍ
ومثالُ المجرد الموصول بالهاء قوله^(٢) :

ألا فتى نالَ العلا بهمُّ

ومثالُ المردف الموصول باللين قوله^(٣) :

ألا قالت قتيلاً إذ رأتنِي وقد لا تعدُّم الحسناءُ ذاماً

ومثالُ المردف الموصول بالهاء قوله^(٤) :

عفت الديارُ محلَّها فمقامُها

ومثالُ المؤسس الموصول باللين^(٥) قوله^(٦) :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ

(١) لأبي خراش الهذلي عندما قتل الشماليون أخاه عروة وأسروا ابنه خراشاً فدعا الذي أسره رجلاً
للمنادمة ، فرأى خراشاً موثقاً في القيد فأغانه على التخلص فنحا ، فقال أبو خراش أبياتاً في
رثاء أخيه وذكر خلاص ابنه مطلعها البيت الشاهد .

وردت في ديوان الهذليين ١٥٧ / ٢ ، حماسة أبي تمام لشبريري ٢٨٠ / ٢ ، والبيت الشاهد في
الوافي ٢١٦ والإرشاد الشافي ٩٨ .

(٢) بعده في هامش ظا :

ليس أبوه بابن عم أمه ترى الرجال تهتدي بأمه
وردت الأبيات في حماسة أبي تمام شرح التبريري ٢٧٣ / ٤ مسبوقة لأعرابي والشاهد في
الوافي ٢١٧ والعيون ١٠١ والإرشاد الشافي ٩٨ .

(٣) من قصيدة للأعشى في ديوانه ٢٤٥ وهي في مدح إلياس بن فيصة الطائي مطلعها :

عرفت اليوم من تبا مقاماً بجو أو عرفت لها خياماً
وفيه (وقد) مكان (ألا) ، ذكر الشاهد في الوافي ٢١٧ والإرشاد الشافي ٩٨ وقوله (لا تعدم
الحسناء ذاماً) من أمثال العرب في نواذر أبي زيد ٣٣٢ ومجمع الأمثال ٢١٣ / ٢

(٤) مطلع معلقة لبید ، مرّ تخريجُه ص ٢٢٠ .

(٥) في ظا : بحرف اللين .

(٦) للنايعة الديباني ، مرّ تخريجُ الشاهد ص ٢١٣ .

ومثال المؤسس الموصول بالهاء قوله^(١):

فسي ليلة لا يُسرى بها أحد يحكي علينا إلا كواكبها
فهذا معنى قوله (ومطلقها باللين والهاء ستها).

وأما الثلاث المقيدة فمقيد مجرد ومقيد مردف ومقيد مؤسس ، فمثال
المقيد المجرد قوله^(٢):

أتهجر غانية أم تلم أم الحبل وإي بها منحزم
ومثال المقيد المردف قوله^(٣):

يا رب من يغصر أذوادنا رحن على بعصائه واغثذين
ومثال المقيد المؤسس قوله^(٤):

نهضة دمسوعك إن من يبكي من الحدثان عاجز
فهذه تسع وهو^(٥) المراد بقول الناظم (وتبلغ تسعا فالمقيد عكس ذا) أي

(١) لأحيحة بن الجلاح في ديوانه ٦٢ من مقطوعة مطلعها:

يشنأق قسي نسي ميككة نرو أمسب قسريتا ممر يصبها
وفيه (يسعى) مكان (يحكي) وهو من السعاية بمعنى الوشاية ، والشاهد في نو في ٢١٨ ،
البارع ٢٦ ب ، العيون ١٠١ ، الإرشاد الشافي ٩٨ .

ويست البيت لعدي من ريد وهو في ديوانه ١٩٤ وكذا يسته في كتاب سيوبه ٢ ٢ والشاهد
فيه ثمة رفع (كواكبها) بدلاً من صمير (يحكي) ، وهو في جمعي ٩١ شاهد على أن (عن) -
بمعنى (عنا) .

(٢) مطلع قصيدة للأعشى يمدح فيها قبس من معد يكرت ، ديوانه ٨٥ ، ورد البيت في انوامي
٢١٦ والإرشاد الشافي ٩٩ .

(٣) لعمر بن قمينه في ديوانه ٨١ وهو بيت مترد وفيه ارحم اودكر الشاهد في الواعي ٢١٦
وورد مكان الشاهد في ظا - ظب قوله

يزدحم الناس بسأبوابه والمنهل العذب كثير الزحام
نسبه أبو أحمد العسكري في كتابه (المصون) ص ٧٧ لأبي علي البصير

(٤) لم أعرف القائل ، ذكر الشاهد في الوافي ٢١٦ .

(٥) في ظا : وهذا هو .

عكس المطلق^(١) . وهو المراد أيضاً بقوله (فجردهما أردفهما أسسنهما) .

وأما قوله (والاول قد يولي الخروج فيحتدى) فقد تقدم تفسير الخروج وأنه حرف اللين التابع لهاء الوصل ، ومراد الناظم أن الأول من قسمي القوافي - وهو المطلق لأنه الذي قُدِّمَ في الذكر - قد يليه حرف الخروج كما تقدم وهو الألف في (مقامها)^(٢) والياء والواو في (كسائه)^(٣) و(أعماؤه)^(٤) ، وأراد بقوله (يحتدى) أي يُحتذى به حركة الوصل إذ هو تابع لها فإن كانت الحركة فتحةً كان ألفاً ، وإن كانت الحركة ضمة كان واواً وإن كانت الحركة كسرة كان ياءً وقد تقدم ذلك^(٥) .

٨٩ * (ورودف بالسكّين^(٦) حدّاً وبين ذا بما دزن خسِر حُرِّكت^(٧) فصلوا ابتدا)

٩٠ * (فواتر ودارك راكب اجف تكاوساً وتضمينها إخراج معنى لذا ودا)

قصده^(٨) في هذين البيتين أن يبين حدود قوافي الشعر وهي خمسة: المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف ، فـالمتكاوس أربعة أحرف متحركة بين ساكنين^(٩) نحو قوله^(١٠) :

قد جبر الدين الإله فـجبر

(١) قوله (وتبلغ تسعاً فالمقيد عكس ذا أي عكس المطلق) ساقط من و .

(٢) من قوله : عفت الديار محلها فمقامها .

(٣) من قوله : تجرد المحنون من كسائه .

(٤) من قوله : وبلد عامية أعماؤه .

(٥) قول الشريف (فإن كانت الحركة فتحة تقدم ذلك) ساقط من ظا .

(٦) في الأصل : بالساكّين .

(٧) في و : حركة .

(٨) في ظا : فصل .

(٩) وله جزء واحد وهو فعلتن (العمدة ١٢٣) .

(١٠) مضمع أرحوزة لسعجاج في مدح عمر بن عبد الله بن معمر (ديوانه ٢ / ١) ورد الشاهد في قوافي الأخفش ٣٧ ، مختصر القوافي ٢٠ ، الواقفي ٢١٨ .

والمتراكب ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين^(١) نحو قوله^(٢) .
 قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والسديم
 والمتدارك حرفان متحركان بين ساكنين^(٣) نحو قوله^(٤) :
 قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 والمتواتر حرف متحرك بين ساكنين^(٥) نحو قوله^(٦) :
 ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
 والمترادف اجتماع ساكنين في القافية^(٧) نحو قوله^(٨) :
 ما هاج حسان رسوم المقام

فقول الناظم (ورودف بالسكنين حدا)^(٩) إعلام بأن المترادف أحد حدود
 القوافي وأنه اجتماع الساكنين ، وقوله (وبين ذا) الإشارة^(١٠) إلى الساكنين أي
 بين هذين الساكنين يريد أن المترادف وحده هو الذي يلتقي فيه الساكان وما
 عداه فإنه يكون بالحروف المتحركة تفصل بين الساكنين ما لم تبلغ خمسة
 أحرف ، وهو المراد بقوله (بما دون خمس حركات فصلوا) .

- (١) وله جزآن : مفاعلتن وفعلن (العمدة ١٢٣) .
- (٢) مطلع قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان ، ديوانه ٩٨ .
- (٣) نحو مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن (العمدة ١٢٣) .
- (٤) لامرئ القيس ، وقد سبق تخريج الشاهد ص ٢١٣ .
- (٥) نحو مفاعيلن وفاعلاتن ومفعولن (العمدة ١٢٣) .
- (٦) ينسب ليريد بن الطثرية (ديوانه ٦٨) وعجزه . ففتح بي مسراك وحداً على واحد ، وينسب لآب
 الهمنية (ديوانه ٨٥) وعجزه . لقد ر دني مسرك وحداً على واحد ، وغير مسوب في مختصر
 القوافي ٢٠ وعروض ابن جني ٢٥ والوافي ٢١٩ .
- (٧) نحو فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان وما أشبه ذلك (العمدة ١٢٣) .
- (٨) لحسان بن ثابت ، وقد سبق تخريج الشاهد ص ٢١١ .
- (٩) في و : حرفاً .
- (١٠) في ظا - ظب : إشارة .

وأما قوله (ابتدا) فهو راجع إلى قوله^(١) (ورودف) تقدير الكلام: ورودف ابتداء بالساكنين في حد الشعر ، وقوله (وبين ذا بما دون خمس حُرُكت فصلوا) جملة اعتراض بين ذلك ، أي أن المترادف هو الأول الذي يُبتدأ به لقلة حروفه ثم بعده المتواتر ثم المتدارك وهكذا على الترتيب وقوله (فواتر) إشارة إلى المتواتر ويُستفاد كونه حرفاً واحداً بين ساكنين من الترتيب لأنه أتى به والياً^(٢) للمترادف وهو الأول الذي وقع به الابتداء حسبما شرحته .

ويستفاد كون المتدارك حرفين بين ساكنين من قوله (دارك) بعد ذكر المتواتر وهكذا على التوالي إلى أن ينتهي إلى المتكاوس .

ويُتصوّر في قوله (ابتدا) وجهٌ آخر وهو أن يكون الكلام قد انتهى عند قوله (فصلوا) ويكون قوله (ابتدا) يتعلق بـ (واتر) من البيت الذي بعده كأنه قال: فواتر ابتداء أي ابتدء بالمتواتر ويكون البيت مضمناً ، فعلى الوجه الأول يُعلم ما أراد في بيان الحدود التي بعد المترادف من ترتيب الوضع لأن الواحد قبل الاثنين ، وعلى الوجه الثاني يُعلم ذلك من ترتيب الذكر لأنه نصّ على أن المتواتر يُبتدأ به .

وقوله (اجف تكاوساً) هكذا وقع هذا اللفظ في النسخة الواصلة إلى وله عندي تفسيران: أحدهما أن يكون (اجفُ) بضم الفاء من الجفا عبّر به عن الثقل^(٣) إذ كان الحد من القوافي فيه ثقلٌ لكثرة توالي الحركات فيه .

والتفسير الثاني^(٤) أن يكون (اجف) بكسر الفاء وتكون الهمزة همزة قطع منقولة الحركة إلى الساكن قبلها ، ويكون مأخوذاً من قولهم: أجفيت الماشية

(١) ساقطة من ظا .

(٢) في الأصل: موالياً .

(٣) جفا عليه كذا: ثقل (القاموس المحيط) .

(٤) في ظا . والثاني .

فهي مجفأة^(١) إذا أتعبتها ولم تدعها تأكل ، وذلك لأن التكاوس^(٢) لما توالى فيه أربع متحركات ولم يفصل بينها ساكن يستريح اللسان فيه^(٣) كان شبيهاً بإتعاب الماشية التي تتعب بتوالي المشي من غير أن تترك تستريح . وهذا الثاني عندي أحسن من الوجه الأول.

وقوله (وتضمينها إخراج معنى لذا وذا) أفاد به معنى التضمين وهو معيب^(٤) ، والتضمين أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني ، كقول النابغة^(٥).

وهم وردوا الجفاز على نميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بصدق الود مني
وإنما سمي تضميناً لأنك ضمنت البيت الثاني معنى البيت الأول ، لأن الأول لا يتم إلا بالثاني ، وهذا مراد الناظم بقوله (إخراج معنى لذا وذا) أي لهذا البيت وهذا البيت ، لما كان هذا المعنى لا يستقل به كل واحد من البيتين صار كأنه خرج من كل واحد منهما إلى الآخر.

(١) قوله (فهي مجفأة) ساقط من ظا .

(٢) في ظا : ظب : المتكاوس .

(٣) في ظا : به .

(٤) علق الدماميني على قول الشيخ الحررجي (وتضمينها إخراج معنى لذا وذا) بقوله في العيون ص ١٠٣ (الذي يظهر لي أن يوصف بحركة الصب ويحسن معطوفاً على قوله (تكاوس) على أن يكون (اجع) بصم انقاء من انحاء أي احف تكاوس ولتضمين لأن كسهما فيج ، ويصط (إخراج معنى) بالصب على أن يكون مدلاً من (تضمينها) وبما ذكرناه يصح أن التضمين عيب وإلا فرفعه على أن يكون مسد حراً (إخراج معنى لذا وذا) لا يفيد إلا تفسير المعنى ولا يصير في اللفظ إشعاراً بكون التضمين عيباً ، فتأمله) وليس التضمين عند بعضهم - كالأخفش - عيباً (القوافي ٧١).

(٥) ديوانه ١٢٣ - ١٢٤ من قصيدة مطلعها :

غشيت منازلاً بعريتات فأعلى الجزع للحبي الثبن
وفيه (أتينهم) مكب (شهدن لهم) ، وقد ورد البيت في قوافي لأخفش ٧٢ ، والوافي ٢٤٨ ، والبارع ١٣٨.

* (وتكريرها الإيطاء لفظاً ورجحوا ومعنى ويزكو قبحه كلما دنا)

يريد أن تكرير القوافي لفظاً يسمى إيطاء ، والصحيح أن ذلك لا يكون إيطاء حتى يتفق اللفظ والمعنى وهو الذي أراد الناظم بقوله (ورجحوا ومعنى) أي رجحوا مذهب من يقول إن الإيطاء تكرير القافية لفظاً ومعنى ، وذلك أنه نقل عن الخليل أن كل كلمة وقعت موقع القافية وأعيد لفظها في قافية بيت آخر وكانت العوامل تقع عليهما - اتفق معدهما أو اختلف - فهو إيطاء^(١) نحو (ثغر) تريد القم و(ثغر) تريد ما يلي دار الحرب ، و(كلب) تريد القبيلة و(كلب) تريد النابح ، وإذا كانت القافية (ذهب) من الذهاب مع (ذهب) المراد به انتبر فلا يكون إيطاء .

وأما غير الخليل - وهم الجمهور^(٢) - فإنهم يقولون : إذا اختلف المعنى واتفق اللفظ فليس بإيطاء ، وإن وقعت عليهما العوامل .

فمن الإيطاء قوله^(٣):

أو أضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري
لا يحفض الرز عن أرضي أتم بها ولا يصل على مصاحبه الساري
وقوله (ويزكو قبحه كلما دنا) أي يزيد قبحه كلما قربت القافية من موافقتها وإذا تباعدتا كان أحسن ، وقد احتار بعضهم أن المقافيتين إذا توافقتا وكان بين

(١) رأي الخليل في قوافي الأخفش ٦٤ والعمدة ١٢٢ .

(٢) كابن جني في مختصر القوافي ٣٣ ، وانظر اللسان: جني .

(٣) لساعة الديلمي في ديوانه ٥٦ - ٥٧ من قصيده يهجو فيها قومه عن نزول دي أقر حسن حماه النعمان بن الحارث الفسائي مطلعها:

لقد نهيت بني ذبيان عن أقر وعن تربتهم في كل أصفار
وفيه (سوداء) مكان (خرساء) . ومعنى تقيد العير: تمعه من المشي فيها لخشونتها وصلابتها ، والرز: الصوت ، وأتيت شبي في وصف الحيش ، ورد ذبيان في قوافي الأخفش ٦٢ ، مختصر القوافي ٣٢ ، الوافي ٢٤٤ .

إحداهما والأخرى سبعة أبيات أنه ليس بإيطاء ، وكذلك إذا خرج من قصة إلى أخرى .

وقول الناظم (ورجحوا ومعنى) من قبيل حذف المعطوف عليه ، تقدير الكلام: ورجحوا لفظاً ومعنى .

* (والأقعاد تنويع العروض بكاملي وقل مثله التحريد في الضرب حيث جا) الإقعاد اختلاف الأعارض ، ووقع منه في الكامل ما لم يقع في غيره ، وذلك لكثرة حركاته كقول امرئ القيس^(١) :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرخل
بعد قوله :

يارب غانية صرمت حباليها ومشيت متدا على رجلي
وقول زهير^(٢) :

إن الرزية لا رزية مثلها ما تبغي غطفان يوم أضلت
ولنعم حشو الدرع أنت إذا نهلت من العلق الرماح وعنت
فاجتمع في هذه الأبيات العروض السالمة مع الحذاء وهو خلاف المشروط في العلل من اللزوم ، وأقبح من هذا قول الربيع العبسي^(٣) :

(١) من قصيدة له في ديوانه ٢٣٦ - ٢٣٨ مطلعها :

حي الحمسول بجانب العزل إذ لا يلائم شكلها شكلني
ويروي (قطعت وصاليها) مكر (صرمت حباليها) ، ورد في عروض لورقة ٣٨ ، شعر ٦٧ ، العيون ١٠٥ .

(٢) من مقطوعة له في ديوانه ٣٣٤ قانها حين أنه حرو ودة ساس أي حارة وصلب الثاني فيه كما يلي : ولنعم حشو الدرع كد لها إذ ، وعلى هذه برواية لا يصح شهادتها للإقعاد

(٣) الربيع بن ريار العبسي ، يعد له الكمل ، أنه دطمة ست خرشب إحدى المعجمات المشهورات ، والربيع من شعراء العرب ودهنتهم وشجعانهم في العصر الجاهلي (ترجمته في الأغاني ١٧٩/١٧ ، المؤلف والمختف ١٢٥) والبتن من مقطوعة له مطلعها :

نام الحلبي ومب أعمر حمار من ميني نيباً الحليل الساري
وردت في أملي المرتضى ٢١١/١ وشرح الحماسة للتبريري ٣/٣٥ ، وقصة هذه الأبيات =

أفبعد مقتل مائك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار
ثم قال بعد:

من كان مسروراً بمقتل مائك فليأت نسوتنا بصدر نهار
ومثل قول الآخر^(١):

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت
يقول فيها:

لم رأث ماء السلى مشروباً والفرث يُعصر في الإناء أرئت
فاستعمل العروض المقطوعة مع السالبة مع أن الخليل لم يحك للكامل
عروضاً مقطوعة ، وكان بعضهم يقول فيما كان نحو هذا ، هو من الإشارة إلى
التصريح .

وقد جاء الإقعاد في الطويل ، وليس الإقعاد فيما يختص بالقوافي إذ
لا تعلق له بها ، وإنما هو من عيوب الشعر ، لكن ذكره الناظم هنا بحكم التبع
للتحرید .

والتحرید اسم لاختلاف الضروب في الشعر وهو نظير الإقعاد في
الأعاريض^(٢) وضبطه بالحاء المهمة وهو مأخوذ من قولهم : حي حريد أي
مفرد معتزل وكوكب حريد لنذ يطلع منفرداً ، وإما سمي اختلاف الضروب

- وردت مقصده في مجمع الأمثل ٢ ١١٣ ، انظر لدرع ٣٦ أ ، ولسان قعد ، وهافي
الرندي ١١٨.

(١) نسب ابن فنية البشير ، لأنيس بحول من نسله الباهلي في الشعر والشعراء ٩٥ ومسهما
الأمدي لشيب من حبيب العللي في المؤلفات وحقف ٩٤ ، وهم غير منسوبين في أكثر
المصادر ، انظر لبارع ٣٦ أ ، لسان سلا ، المعيار ٦٦ ، وسلي حلة في الولد من
الناس والمواشي (القاموس المحيط : سلى) وأرئت : صاحت .

(٢) قال لدميني : إلا أن التحريد يحالف الإقعاد من حيث أن التحريد اختلاف الضروب حيث
كانت من الحور لا تحصى بحر دون بحر ، وإقعاد في العروض محتص ببحر الكامل .
العيون ١٠٥ .

تحريراً لأنه انفرادٌ عن النظر وبعد عنه ، فتأمل ! .

* (وقد كملت ستاً وتسعين فالذي توسّع في ذا العلم توسّع حبا)

* (ويسأل عبدُ الله ذا الخزرجيّ مِنْ مُطالِعِها إتحافه منه بالدُّعا^(١))

هكذا يوجد في بعض النسخ والله أعلم .

انتهى بحمد الله تعالى^(٢)

انتهى شرح قصيدة ضياء الدين الخزرجي في علم العروض والقوافي للإمام الأوحّد ، المتّقن الأمجد ، أبي القاسم الشريف الغرناطي - رحمه الله تعالى ورضي عنه - ورحم الكاتب من بعده بحرمة المصطفى جده - آمين .

على يد كاتبه لنفسه ، لمن شاءه بعد دخول رسمه ، أفقر العباد إلى رحمة الملك الجواد المستمطر من بحر رحمته شآبيب الجود ، الراجي شفاعته مَنْ إليه المفزع في اليوم المشهود ، عُبيد ربه وأسير ذنبه الحاج محمد ولد المرحوم - بكرم الله وجوده - مولاي أحمد بن نبيل كان الله له في الدارين ، بجاه المخصوص بقاب قوسين ، في أواسط ذي القعدة سنة ١١٥٩ ، عرفنا الله خيرَه وكفانا ضميره آمين .

* * *

(١) لم يذكر في الأصل إلا الشطر الأول من البيت الأول .

(٢) في طاء: تمت و الحمد لله أولا وآخراً وطناً و طهراً ، سألته أن يعفر ديوب و يستر عيوبنا وهو حسبت و نعم الوكيل ؛ وصلى الله على سيد محمد حاتم النبيين و هم المتقين وعلى آله وصحبه أجمعين وفي ظب فتأمّنه انتهى والحمد لله الذي أمهلني لإكماله والحمد لله رب العالمين . وفي و: تمّ و كمل .

الفهارس الفنية

- (١) - فهرس قوافي الشعر.
- (٢) - فهرس مصادر التحقيق ومراجعته.
- (٣) - فهرس الموضوعات.

فهرس قوافي الشعر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٤١-١٠٣	عدي بن الرعلاء	الخفيف	الأحياء الرجاء
٢٠٠	-	المضارع	ثناء
١٦٩	الحطيئة	الوافر	الشتاء
٢١٨	-	الوافر	ارتداء
١٧٣	-	الكامل	تجب
٢٣٤-٢١٤	النابعة الذبياني	الطويل	ناصر
١٦١	-	المديد	الرباب
١٦٦	مطيع بن إياس	البسيط	الخضاب
٢١٩	ذو الرمة	الطويل	أخطبة
١٧١-١٠٠	-	الكامل	ترب
٢٣٥	أحيحة بن الجلاح	المنسرح	كواكبها
٩٦	الأخضر بن شهاب	الطويل	جانب
٢٢٢	علقمة الفحل	الطويل	مشيب
٢٢٢-١٦٣	امرؤ القيس	البسيط	سرحوب
١٢٣	-	الكامل	الأبواب

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
غائباً	المديد	-	١٥٩
العتاباً	الوافر	جرير	٢١٨-٢١٤-٧٩ .
أصابه	الرمل	-	١٨٦
واشتهب	الرمل	امرق القيس	١٨٤
أضلت علّت	الكامل	زهير بن أبي سلمى	٢٤١
أجنت أرنت	الكامل	حجل بن نضلة أو شبيب بن جعيل	٢٤٢
الحسنات	الكامل	-	١٧٣
هلكت	الوافر	-	١٦٩
نسبت تموت	السريع	العجاج أو روبة	١٩١
ستموت	المجث	-	٢٠٤
عربيات	الرمل	-	١٨٦
الواحي	البسيط	-	١٦٤
الرياح	الكامل	-	١٧٢-١٢٢
الثاد	البسيط	النابعة الذبياني	٢٢٤
العضد	السريع	أوس بن حجر	١١٢
كالبرد	المقتضب	-	٢٠١-١١٨
تهمد	الطويل	طرفة بن العبد	٢١٤
تزود	الطويل	طرفة بن العبد	٢١٠-١٥٥-١٠٢
مُزود	الكامل	النابعة الذبياني	٢١٦
أبو سعد	الطويل	-	١٥٦
نجد	الطويل	يزيد بن الطثرية	٢٣٧
الوادي	البسيط	-	١٦٤

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
سعاد	المضارع	-	١١٧-١٩٩
زيد	المضارع	-	١٩٩
موعده	المتدارك	القيرواني	٩٥
الأسود	الكامل	النابغة الذبياني	٢١٦
أوتاد رادوا	البسيط	الأفوه الأودي	٦٦
يبدو	الخفيف	-	١٩٧
الردى	الخفيف	الكميت	١٩٦
سعدا	المنسرح	كبشة بنت رافع	١٩٣
حديث	الرمل	-	١٨٦
الخفر الشعر	البسيط	أبو العلاء المعري	٦٦
النذر	المقتضب	-	٢٠٢
للغدر	الطويل	كعب بن مالك	١٢٤
الساري	البسيط	النابغة الذبياني	٢٤٠
بهجر	الوافر	-	١٦٩
الأطهار نهار	الكامل	الربيع العبسي	٢٤٢
الذعر	الكامل	زهير بن أبي سلمى	١٧٢
الزبور	الرمل	النابغة الشيباني	١٨٥
عمرو	المضارع	-	١١٧
الأحجار مدرار بالنهار	المجث	-	١٤١
زمر	البسيط	-	١٦٥
القدر	البسيط	-	٢١٧
القطر	الطويل	-	١٥٧
القطر	الكامل	-	١٧١

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الفراز	المديد	المهلهل	١٥٨
قفار	الوافر	-	١٦٩
سطور	الوافر	-	١٦٨
فالغمر	الهزج	طرفة بن العبد	١٧٦
يسير	الخفيف	-	١٩٧
أخبار	الخفيف	-	١٩٨
الخيار	المجث	-	٢٠٤
غبراً	البسيط	-	٢١٧
النار	المديد	عدي بن زيد	١٦٠
الغار	المديد	عدي بن زيد	١٦٠
عبرة	الهزج	-	١٧٨
ضممار	المجث	-	٢٠٤
أفر	المتقارب	امرؤ القيس	٢٣١
القطر المستحر	المتقارب	امرؤ القيس	١٤٣
بالأثر	المتدارك	-	٩٤
التشاور	المتوفر	-	٨٥
آخر	الكامل	الحطيئة	١٧٢-١٢١
نامز	الكامل	الحطيئة	١٧٤
المقابر	الكامل	-	١٧٤
يتغير	الخفيف	-	١٩٧
انتظار	الرمل	عدي بن زيد	١٨٤-١٠١
الدار	المنسرح	هند بنت عتبة	١٩٣
عاجز	الكامل	-	٢٣٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
باس	الهمز	-	١٧٧
إنس	المنسرح	-	١٩٤
الرؤوسا	الطويل	يزيد بن حذاق	١٥٥
توصه تعصه	المتقارب	عبد الله بن معاوية أو الزبير بن عبد المطلب	٢٣٢
الحريص القميص			
الخبيص قلوص	الوافر	الفرزدق	١٣٦
عرضي	الطويل	طرفة بن العبد	١٥٥
بعض	الطويل	أبو خراش	٢٣٤
الغضى	المتقارب	-	٢٠٧
بالدمع	الطويل	-	١٥٦
أسماعي	السريع	أبو قيس بن الأسلت	١٨٨
الأصابع	الطويل	-	٢٢٨
تستطيع	الوافر	عمرو بن معدى كرب	١٦٨
باعا	المضارع	-	٢٠٠
أنفوا	المنسرح	مالك بن العجلان	١٩٤
إسراف	البسيط	-	٢١٧
عجاف	الكامل	عبد الله بن الزبعرى	٢٢٠
العرفا	المنسرح	-	١٩٢-١٠٢
أطافا	البسيط	-	٢١٧
مخاف	الكامل	-	١٧٥
بسولاف	المنسرح	-	١٩٤
تلاق	المديد	-	١٦١-١١٤

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
خلقُ	الوافر	-	١٦٨
علقُ	الخفيف	-	١٩٨
عنقُ	البسيط	-	١٦٥
عراقُ	السريع	-	١٨٨-١٠١
الطريقُ	السريع	-	١٩١
ملكُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى ..	١٦٢-١٠٢
لافيكا واديكا	الهمزج	علي بن أبي طالب	١٢٤
بأتيكا	المتقارب	-	٢٠٧
جميلة	المنسرح	-	١٩٤-١١٩
مطلٍ	المنسرح	-	١٩٣
جميله	الخفيف	جميل بثينة	١٩٨
من علي	الطويل	امرؤ القيس	٢١٢
ومنزِل	الطويل	امرؤ القيس	٢٣٧-٢١٤
المتنزل	الطويل	امرؤ القيس	٢١٩
مزقلٍ	الطويل	امرؤ القيس	١٢٣
المنازِل	الطويل	ذو الرمة	٢٢٤
الحرمل المنصل	الكامل	عنتره	١٧٣
تحملٍ	الكامل	-	١٧٢
البالي	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٢
بعقلٍ	المديد	-	١٦١-١١٤
ليالٍ	الممتد	أبو العناهيمية	٨٣
الخليل	الوافر	أبو تمام	٦٠
الرحل رسلي	الكامل	امرؤ القيس	٢٤١

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الأعمال	الكامل	الأخطل	١٧٥
الذلول	الهزج	-	١٧٦
الشمال	الرمل	عبيد بن الأبرص	١٨٣
عذلي	السريع	-	١٩٠
بالسخال	الخفيف	الأعشى	١٩٥
الهلال	المجتث	-	٢٠٣
الطلل	المتدارك	الخليل بن أحمد	٩٤
زويلها	الطويل	ذو الرمة	٢١٩
محول	السريع	-	١٨٨
مشغول	الكامل	-	١٧٥
المأمول	المجتث	-	٢٠٤
دولا	البسيط	-	١٦٤
نصلا	المستطيل	-	٨٣
خبالا	الكامل	الأخطل	١٧١
قليلًا	المتقارب	أبو الأسود الدؤلي	٢٢٠
رحل فعل	المتوفر	مالك بن الحكم	٨٥
همل	الرمل	ليد	١٢٤
فأفضل	المتقارب	امرؤ القيس	٢٠٧
للزوال	المديد	-	١٥٩
وصال	البسيط	-	١٦٥
بالأبوال	السريع	العجاج	١٨٩
قليل	السريع	الحطيئة	١٩٠
السعال	المتقارب	أمية بن أبي عائد	٢٠٦

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
مستعجم	البسيط	الأسود بن يعفر	١٦٣
تكرمي	الكامل	عترة	١٧٠ - ١٠٠
دمي	الكامل	عترة	٢٢٥
ويحتمي	الكامل	-	١٧٣
يرمي	الهزج	عبد الله بن الزبيري	١٧٧
عدمه حممه	المديد	طرفة بن العبد	١٢٥
قدمه	المديد	طرفة بن العبد	١٦٠
والديم	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٢٣٧
يدفنونهم	المقتضب	-	١١٨
فمقامها	الكامل	لبيد	٢٣٤ - ٢٢١
واستقاموا	المديد	-	١٦١ - ١١٤
مصلوم	البسيط	علقمة الفحل	١٣٦
الخيام	الوافر	جرير	٢١٩ - ٢١٤
كماهما المقادما	الطويل	عوف بن عطية	٢٢٦
وأما	الوافر	-	١٦٩
ذاما	الوافر	الأعشى	٢٣٤
نياما	المتقارب	بشر بن أبي خازم	٢٠٥
عنم	السريع	المرقش الأكبر	١٨٩
كالحرم ويعم	الرمل	طرفة بن العبد	٢٣١
ما علم	الرمل	-	١٢٥
لكنم	الخفيف	-	١٩٦ - ١٠٢
منجذم	المتقارب	الأعشى	٢٣٥
يكلّم	الكامل	-	١٧٤

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الأدهم	المتدارك	-	٩٥
تميم	البسيط	الأسود بن يعفر	١٦٣-١٢٢
يستقيم	السريع	-	١٩٠
المقام	السريع	حسان بن ثابت	٢٣٧-١٢١
دهقان	المديد	-	١٥٩
إني مني	الوافر	النابعة الذبياني	٢٣٩
تعصيني	الوافر	-	١٦٨
أمرنا	الخفيف	-	١٩٦
فأصبحنا المتونا جرينا الوافر		عمرو بن كلثوم	٢٢٩
حزينا	الخفيف	-	١٩٨
المسلمينا	المتقارب	-	١٤٤
ثمن	الرمل	-	١٨٥
تبعثون	البسيط	-	١٦٥
العالمين	الكامل	-	١٧٤
ميسران	الكامل	-	١٧٤
بعسفان	الرمل	-	١٨٤-١٢٢
وارقين	السريع	أبو ميمون	١٩١
واغتدين	السريع	عمرو بن قميئة	٢٣٥
رضينا	الهمز	-	١٧٨
فحواها	الرمل	-	١٨٥
قضاها	الرمل	-	١٨٥
عليها	المتقارب	-	٢٠٨
أخيه	البسيط	-	١٦٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
رووا	المتقارب	-	٢٠٦-١٠١
العصي	الوافر	امرؤ القيس	١٦٧-١٠٣
بداليا جائيا	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٢٥
عارية	الهزج	-	١٧٧
مئة	المتقارب	-	٢٠٧
رأيا	المتقارب	-	٢٠٨

* * *

فهرس الرجز

٢٢١	أبو السحم	كسانه
٢٢١	رؤبة	أعماؤه
٢١٦	-	أبي
١٨١	-	حسا
١٨٠	العجاج	شجا
١٧٩-١٠٠ ..	-	مجهود
١٨١	-	تؤده
٧٨	-	الشر
١٨٢	-	خير
١٨٠	-	مقفر
٢٣٦	العجاج	فجنز
١٧٩-١٠٠ ..	-	الزبر
٢١٧	-	وخشي
١٨١	دريد بن نصمة	جذع
٢٣٠-٢١٢ ..	رؤبة	المخترق
٢٣٠	رؤبة	الحمق السحق
٢٣٢-٢٢٨ ..	-	تطاولي
٢١٧	-	مسحلي

٧٨	منظور بن مرثد	عيهل
٢٣٤	-	بهمه
٢٢٩	العجاج	اسلمي - العالم
٢١٥	-	الطعيم
١٨١	أبو النجم	مخوفها
٢٢٦	-	بيّة بثوبية

* * *

فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية والإسلام - حسان السندوبي - ط ١ - ١٩٣٩.
- أخبار النحويين البصريين - الحسن بن عبد الله السيرافي - تح فريتمى كرنكو - المطبعة الكاثوليكية - ١٩٣٦.
- الإرشاد الشافي = الحاشية الكبرى.
- الأزهية في علم الحروف - علي بن محمد الهروي - تح عبد المعين الملوحي - دمشق ط ٢ - ١٩٨٢.
- الاشتقاق - محمد بن الحسن بن دريد - تح عبد السلام محمد هارون - مطبعة السنة المحمدية - ١٩٥٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني - ط ١ - ١٣٢٨ هـ.
- الأصمعيات - عبد الملك بن قريب الأصمعي - تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون مصر - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٤.
- الأغاني - علي بن الحسين الأصبهاني - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.
- الأفعال سعيد بن محمد المعافري أنسرفسطي - تح د. حسين محمد محمد شرف ود. محمد مهدي علام - القاهرة - ١٩٧٥.
- الإقناع في العروض وتخريج القوافي - الصاحب بن عباد - تح محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٩٦٠.

- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي بن محمد الحسني - بيروت - دار المعرفة.

- أمالي القالي - إسماعيل بن القاسم - بيروت - دار الآفاق الجديدة - ١٩٨٠.

- أمالي المرتضى - علي بن الحسين - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - مصر - مطبعة عيسى البابي الحلبي - ط ١ - ١٩٥٤.

- إنباه الرواة على أنباء النحاة - جمال الدين علي بن يوسف أنقضي - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية - ١٩٥٠.

- الإنصاف في مسائل الخلاف كمال الدين أبو البركات الأباري - تح محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر.

- البداية والنهاية - ابن كثير الدمشقي - بيروت - مكتبة المعارف - ط ٥ - ١٩٨٤.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين السيوطي - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - مصر - مطبعة عيسى البابي الحلبي - ط ١ - ١٩٦٤.

- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح عبد السلام محمد هارون - بيروت دار الفكر - ط ٤.

- تاج العروس - محمد بن محمد الحسيني الزبيدي - مصر - المطبعة الخيرية ط ١ - ١٣٠٦ هـ.

- تهذيب اللغة - محمد بن أحمد الأزهرى - تح عبد السلام محمد هارون - مصر - الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٤.

- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام - محمد بن الخطاب أنقرشي - تح علي محمد البجاوي - القاهرة - دار نهضة مصر - ط ١ - ١٩٦٧.

- جمهرة أنساب العرب - ابن حزم الأندلسي - تح أ. ليفي بروفنسال - مصر - دار المعارف - ١٩٤٨.

- ثجنى الداني - الحسن بن القاسم المرادي - تح د. فخر الدين قباوة وأ. محمد نديم فاضل - بيروت - دار الآفاق الجديدة - ط ٢ - ١٩٨٣.

- الحاشية الكبرى على متن الكافي في العروض والقوافي (المسماة الإرشاد الشافي) محمد الدمهوري - مصر - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ١٣٤٥ هـ.
- حماسة البحتري - لويس شيخو اليسوعي - بيروت - دار انكتاب العربي - ط ٢ - ١٩٦٧.
- الحماسة البصرية - علي بن الحسن البصري - تح أ. مختار الدين أحمد - بيروت - عالم الكتب - ١٩٦٤.
- الحور العين = رسالة الحور العين.
- الحيوان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح عبد السلام محمد هارون - بيروت - دار الكتاب العربي ط ٣ - ١٩٦٩.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي - تح عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط ٢ - ١٩٧٩.
- الخصائص - عثمان بن جني - تح محمد علي النجار - بيروت - دار الهدى.
- ديوان أحبحة بن الجلاح - تح د حسن محمد باجودة ، مطبوعات نادي الطائف - ١٩٧٩.
- ديوان الأخطل - صنعة السكري روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب - تح د. فخر الدين قباوة - بيروت - دار الأفاق الجديدة - ١٩٧٩.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تح عبد الكريم اندجيلي - بغداد - ١٩٥٤.
- ديوان الأسود بن يعفر - تح بوري حمودي القيسي - بغداد - ١٩٦٨.
- ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تح د محمد محمد حسين - بيروت - ط ٤ - ١٩٨٣.
- ديوان أوس بن حجر - تح محمد يوسف نجم - بيروت - دار صادر - ١٩٦٠.
- ديوان بشر بن أبي خازم - تح د. عزة حسن - دمشق - ١٩٦٠.
- ديوان أبي تمام - شرح التبريزي - تح محمد عبده عزام - مصر - دار المعارف - ١٩٦٥.

- ديوان جرير - تح محمد سمعيل عبد به نصوي - بيروت - مكتبة الحياة.
- ديوان جميل - تح فوزي حبيب معصري - بيروت - در صعب - ١٩٨٠.
- ديوان حسان بن ثابت - عبد رحمن النوفوي - بيروت - دار الأندلس - ١٩٦١.
- ديوان الحطيئة - شرح ابن نسكيت ولسكري والسجستاني - تح نعمان أمين طه - القاهرة - ط ١ - ١٩٥٨.
- ديوان دريد بن الصمة - تح محمد خير البقاعي - دار فتيبة - ١٩٨١.
- ديوان ذي الرمة - شرح ابن حاتم الباهلي - رواية أبي العباس نعلب - تح د. عبد المدوس أبي صالح - مؤسسة الإيمان - ط ١ - ١٩٨٢.
- ديوان رؤبة - صححه وليم بن الورد البروسي - بيروت - دار لافق - ط ١ - ١٩٧٩.
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح ثعنب - القاهرة - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤.
- ديوان عبد الله بن الزبيري - تح د. يحيى الخوري - مؤسسة الرسالة - ط ٢ - ١٩٨١.
- ديوان عبيد بن الأبرص - بيروت - دار صادر - ١٩٦٤.
- ديوان أبي العتاهية - تح د. شكري فيصل - دمشق - دار الملاح - ١٩٦٤.
- ديوان العجاج برواية الأصمعي - شرح د. عبد الحفيظ المططي - دمشق - مكتبة أطلس - ١٩٧١.
- ديوان عدي بن زيد - تح محمد جبار المعبيد - بغداد - دار الجمهورية - ١٩٦٥.
- ديوان علقمة الفحل - شرح الأعلام الشتيري - تح نظمي الشفاد ودريه الخطيب - حلب - دار الكتاب العربي - ط ١ - ١٩٦٩.
- ديوان علي بن أبي طالب - بيروت - الشركة الحديثة للطباعة والنشر.

- ديوان عمرو بن قميئة - تح خليل إبراهيم العطية - بغداد - مطبعة الجمهورية ١٩٧٢ .
- ديوان عمرو بن معدي كرب - تح مطاع الطرابيشي - دمشق - مطبوعات المجمع - ١٩٧٤ .
- ديوان عنتره - تح عبد المنعم عبد الرؤوف الشلبي - مصر .
- ديوان الفرزدق - تح كرم البستاني - بيروت - دار صادر .
- ديوان أبي قيس بن الأسلت - تح د محسن محمد باجودة - القاهرة - دار التراث - ١٣٩١ هـ .
- ديوان طرفة بن العبد - تح د . علي الجندي - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ديوان كعب بن مالك - تح سامي مكّي العاني - بغداد - مكتبة النهضة ط ١ - ١٩٦٦ .
- ديوان لبید بن ربیعہ - تح د . إحسان عباس - الكويت - ١٩٦٢ .
- ديوان المتنبي - شرح العكبري - تح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي - مصر - ١٩٣٦ .
- ديوان امرئ القيس - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - مصر - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٦٤ .
- ديوان النابغة الذبياني - تح كرم البستاني - بيروت - دار صادر - ١٩٦٣ .
- ديوان النابغة الشيباني - دار الكتب المصرية - ط ١ - ١٩٣٢ .
- ديوان أبي النجم - شرح علاء الدين آغا - الرياض - النادي الأدبي - ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين - مصر - دار الكتب المصرية - ط ١ - ١٩٤٥ .
- ديوان يزيد بن الطثية - تح د - ناصر الرشيد - دار الوثبة - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - علي بن بسام الشتريني - تح د . إحسان عباس - بيروت - دار الثقافة - ١٩٧٩ .
- رسالة الحور العين وتنبيه السامعين - نشوان الحميري - تح كمال مصطفى - مصر - مطبعة السعادة - ١٩٤٨ .

- رسالة الغفران - أبو العلاء المعري - تح دة - عائشة عبد الرحمن - مصر - دار المعارف - ط ٦ - ١٩٧٧ .
- رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة - محمد بن أحمد الشريف - مصر - مطبعة السعادة - ١٣٤٤ هـ .
- زهر الآداب وثمر الألباب - إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - شرح د. زكي مبارك تح محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجيل - ط ٤ - ١٩٧٢ .
- سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي - بيروت - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٩٨٢ .
- سقط الزند - أبو العلاء المعري - بيروت - دار صادر - ١٩٦٣ .
- سمط اللآلي في شرح أمالي النحلي - أبو عبيد البكري - تح عبد العزيز الميمني القاهرة - ١٩٣٦ .
- سيرة ابن هشام - تح محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة - مطبعة حجازي .
- شرح أبيات سيويه - يوسف بن أبي سعيد السيرافي - تح د محمد علي سلطاني دار المأمون للتراث - ١٩٧٩ .
- شرح أبيات المغني - عبد القادر بن عمر البغدادي - تح عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دفاق - دار المأمون للتراث - ١٩٧٣ .
- شرح اختيارات المفضل - الخطيب التبريزي - تح د. فخر الدين قباوة - دمشق - ١٩٧١ .
- شرح تحفة الخليل - عبد الحميد الراضي - بغداد - مطبعة العاني - ١٩٦٨ .
- شرح حماسة أبي تمام - الخطيب التبريزي - تح محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة - مطبعة حجازي .
- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - القاهرة - دار الكتب المصرية .
- شرح انصائد العشر - الخطيب التبريزي - تح د. فخر الدين قباوة - بيروت دار الآفاق - ط ٤ - ١٩٨٠ .

- شرح المفصل - موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي - إدارة المطبعة المنيرية.
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي - تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم الفيسي تح. د. داود سلوم ود. نووي حمودي الفيسي - بيروت - عالم الكتب - ط ١ - ١٩٨٤.
- شروح سقط الزند - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٤٥.
- شعراء عباسيون - غوستاف فون غريناوم - ترجمة د. محمد يوسف نجم - بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٥٩.
- الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري - تح أحمد شاكر - مصر - دار المعارف - ١٩٦٦.
- صالح بن عبد القدوس عصره حياته شعره - عبد الله الخطيب - بغداد - دار البصري ١٩٦٧.
- الصحاح - إسماعيل بن حماد الجوهري - تح أحمد عبد الغفور عطار - بيروت - دار العلم للملايين - ط ٢ - ١٩٧٩.
- الصناعتين - أبو هلال العسكري - تح علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم مصر - مطبعة عيسى البابي الحلبي - ط ٢.
- ضرائر الشعر - ابن عصفور الاشبيلي - تح السيد إبراهيم محمد - بيروت - دار الأندلس ط ٢ - ١٩٨٢.
- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر - محمود شكري آلوسي - تح محمد بهجت الأثري البغدادي - بغداد - المكتبة العربية - ١٩٢٢.
- طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجهمي - تح محمود شاكر - القاهرة - دار المعارف ١٩٧٤.
- طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر زبيدي - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - مصر - دار المعارف - ١٩٧٢.
- الطرائف الأدبية - صنعة عبد العزيز الميمني - بيروت - دار الكتب العلمية.

- عروض ابن جني - عثمان بن جني - تح حسن شاذلي فرهود - بيروت - ط ١ - ١٩٧٢.

- عروض الورقة - إسماعيل بن حماد الجوهري - تح محمد العلمي - المغرب - الدار البيضاء - دار الثقافة.

- العقد الفريد - ابن عبد ربه - تح أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - بيروت - دار الكتاب العربي - ١٩٦٥.

- العمدة في صناعة الشعر ونقده - ابن رشيق القيرواني - تح د. مفيد قميحة - بيروت - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٩٨٢.

- العمدة في صناعة الشعر ونقده - ابن رشيق القيرواني - تح د. مفيد قميحة - بيروت - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٩٨٣.

- عيون الأخبار - ابن قتيبة الدينوري - (صورة عن نسخة دار الكتب المصرية) قدّم له د. محمد عبد القادر حاتم - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ١٩٢٥.

- العيون الغامزة على خبايا الرامزة أبو بكر الدماميني - المطبعة العثمانية ١٣٠٣ هـ.

- غاية النهاية في طبقات القراء - محمد بن الجزري - تح ج. برجستراسر - مصر مكتبة الخانجي - ١٩٣٣.

- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية - أبو زكريا الأنصاري (على هامش العيون الغامزة).

- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ - أبو العلاء المعري - ضبط محمود حسن زناني - بيروت - دار الآفاق الجديدة - ١٩٣٨.

- الثماموس المحيط - الفيروز آبادي - بيروت - دار التحيل.

- تنقيح في علم العروض - جابر الله الزمخشري - تح د. فخر الدين قباوة - حلب - المكتبة العربية - ط ١ - ١٩٧٧.

- القوافي - سعيد بن مسعدة الأخفش - تح أ. أحمد راتب الفياض - بيروت - دار الأمانة ط ١ - ١٩٧٤ .

- الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف - أبو العباس المبرد - تح د. زكي مبارك مصر - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ط ١ - ١٩٣٦ .

- كتاب سيويه - عمرو بن عثمان بن قنبر - تح عبد السلام محمد هارون - بيروت - عالم لاكتب - ١٩٦٦ .

- لسان العرب - جمال الدين بن منظور - بيروت - دار صادر .

- المؤلف والمختلف - ابن بشر الأمدى - صححه وعلق عليه د. ف. كرنكو - بيروت - دار الكتب العلمية - ١٩٨٢ .

- ما يجوز للشاعر في الضرورة - محمد بن جعفر القزاز القيرواني - تح د. رمضان عبد التواب - ود. صلاح الدين الهادي - الكويت - دار العربية - ١٩٨١ .

- مجالس ثعلب - تح عبد السلام محمد هارون - مصر - دار المعارف - ط ٢ - ١٩٥٦ .

- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها - عثمان بن جني - تح علي النجدي ناصف ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي - ود. عبد الحليم النجار - القاهرة - ١٩٦٩ .

- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية - كرنيلوس فان ديك الأميركاسي - بيروت ١٨٥٧ .

- المختار من شعر بشار - اختيار الخاندقيس - شرحه إسماعيل بن أحمد بن زيادة التجيبي البرقي - تح محمد بدر الدين العلوي - مصر - مطبعة لجنة التأليف والترجمة .

- مختصر القوافي - عثمان بن جني - تح د. حسن شاذلي فرهود - الرياض - دار المعارف السعودية - ط ٢ - ١٩٧٧ .

- المخصّص - علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده الأندلسي - بيروت - دار الفكر.
- مراتب النحويين - أبو الطيب اللغوي - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة - مكتبة نهضة مصر - ١٩٥٥.
- المستطرف في كل فن مستظرف - محمد بن أحمد الأبهني - بيروت - دار إحياء التراث.
- المستقصى في أمثال العرب - انزمحشري - بيروت - دار الكتب العلمية - ط ٢ - ١٩٧٧.
- المصون في الأدب - أبو أحمد العسكري - تح عبد السلام محمد هارون - الكويت - ١٩٦٠.
- المعاني الكبير - ابن قتيبة الدينوري - الهند - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن - ط ١ - ١٩٤٩.
- معاني القرآن - يحيى بن زياد المعروف بالفراء - تح أحمد يوسف نجاتي - ومحمد علي النجار - بيروت - عالم الكتب - ط ٢ - ١٩٨٠.
- معاهد التصييص على شواهد التلخيص - عبد الرحمن بن أحمد العباسي - تح محمد محيي الدين عبد الحميد - بيروت - عالم الكتب - ١٩٤٧.
- معجم الأدباء - ياقوت الحموي - بيروت - دار إحياء التراث العربي.
- مجمع الأمثال - أبو الفضل النيسابوري الميداني - تح محمد محيي الدين عبد الحميد دمشق - بيروت - دار الفكر.
- معجم البلدان - ياقوت الحموي - بيروت - دار صادر - ١٩٨٤.
- معجم الشعراء - محمد بن عمران المرزباني - تصحيح أ. د. ف كرئكو - بيروت - دار الكتب العلمية - ١٩٨٢.
- معجم ما استعجم - عبد الله البكري - تح مصطفى السقا - بيروت - عالم الكتب.

- معلقة عمرو بن كلثوم - شرح ابن كيسان - تح د. محمد إبراهيم البنا - القاهرة دار الاعتصام - ط ١ - ١٩٨٠ .
- المعيار في أوزان الأشعار - ابن السراج الشنبري - تح د. محمد رضوان الداية دمشق - دار العلاج - ط ٣ - ١٩٧٩ .
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - ابن هشام الأنصاري - تح د. مارن المبارك ومحمد علي حمد الله - بيروت - دار الفكر - ط ٥ - ١٩٧٩ .
- مفتاح العلوم - أبو يعقوب السكاكي - تح أ. نعيم زرزور - بيروت - دار الكتب العلمية - ط ١ - ١٩٨٣ .
- المفصل في علم العربية - أبو القاسم الزمخشري - بيروت - دار الجيل - ط ٢ .
- المفضليات - المفضل بن محمد الضبي - تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون بيروت - ط ٦ .
- مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - تح عبد السلام محمد هارون - دار الفكر - ١٩٧٩ .
- المقتضب - أبو العباس المبرد - تح محمد عبد الخالق عزيمة - بيروت - عالم الكتب
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني - تح محمد الحبيب بن الخوجة - بيروت - دار الغرب الإسلامي - ط ٢ - ١٩٨١ .
- موسيقا الشعر - د. إبراهيم أنيس - بيروت - دار القلم - ط ٤ - ١٩٧٢ .
- الموشح - المرزباني - تح علي محمد البجاوي - مصر - دار النهضة - ١٩٦٥
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - المقرئ التلمساني - تح د. إحسان عباس - بيروت - دار صادر - ١٩٦٨ .
- نقد الشعر - قدامة بن جعفر - تح محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة - ط ١ - ١٩٨٠ .
- نكت الهميان في نكت العميان - صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، وقف على طبعة أحمد زكي بك - مصر - المطبعة الجمالية - ١٩١١ .

- النوادر - أبو زيد الأنصاري - تح محمد عبد القادر أحمد - بيروت - دار الشروق ط ١ - ١٩٨١ .
- الوافي في العروض والقوافي - الخطيب التبريزي - تح أ. عمر يحيى ود. فخر الدين قباوة - دار الفكر - ٣ - ١٩٧٩ .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي عبد العزيز الجرجاني - تح محمد أبي الفضل إبراهيم - وعلي محمد البجاوي - بيروت - دار القلم - ١٩٦٦ .
- وفيات الأعيان - ابن خلكان - تح د. إحسان عباس - بيروت - دار صادر - ١٩٧٧ .

المصادر المخطوطة

- البارع في العروض والقوافي - ابن القطاع السعدي .
- مختصر الصغاني - الحسن بن محمد القرشي العدوي الصغاني - رقمها في المكتبة الظاهرية ٥٧٦٥ .
- الوافي في نظم القوافي - أبو الطيب الرندي - المكتبة التيمورية .

فهرس الموضوعات

٥	مقدمة
٧	الشيخ الخزرجي
١١	القصيدة الخزرجية
١٦	شروح القصيدة الخزرجية
٢١	الشريف السبتي
٣٩	شرح القصيدة الخزرجية للشريف السبتي
٤٤	مخطوطة الكتاب ومنهج التحقيق
٥٧	تحقيق الكتاب
٥٩	المقدمة
٦١	أول الشرح
٩٨	ألقاب الأبيات
١٠٥	الزحاف المنفرد
١١١	الزحاف المزدوج
١١٣	المعاقبة والمراقبة والكانفة
١٢١	علل الأجزاء
١٣٩	ما جرى من العلل مجرى الزحاف
١٤٥	ألقاب الأجزاء

١٥٤	الطويل
١٥٨	المديد
١٦٢	البسيط
١٦٧	الوافر
١٧٠	الكامل
١٧٦	الهمزج
١٧٩	الرجز
١٨٣	الرمل
١٨٧	السريع
١٩٢	المنسرح
١٩٥	الخفيف
١٩٩	المضارع
٢٠١	المقتضب
٢٠٣	المجثث
٢٠٥	المتقارب
٢٠٩	الضروب والأعاريض
٢١٢	القوافي والعيوب
٢٤٥	الفهارس

من إصداراتنا



دار البيروتي

دمشق - حلبوني - بناء الحجا - هاتف: 2213966 - 2451574 - فاكس: 2243848
 ص.ب. 25434 - ص.ت. 61500
 Email: albyrouty@dalylak.com